

Présentation des ressources numériques

Tous les documents sont à télécharger sur : <http://intelligence-multiples.editions-retz.com>

Documents pour l'enseignant·e

Le conte « Il était une fois... huit intelligences »

Le conte présente les huit intelligences aux élèves. Il est sous forme d'un diaporama où le texte peut être lu ou écouté (en lançant le diaporama, la version audio du conte est automatiquement lancée).

Document de mise en œuvre du conte

Une mise en œuvre pédagogique du conte est également proposée. On y retrouve le texte du conte (en noir), les informations pour l'enseignant·e (en orange) et les questions pour les élèves (en vert).

Les modules filmés en classe

Trois vidéos illustrant la mise en œuvre des ateliers sont disponibles sur le site compagnon :

- Français - Modules 2 (Entrer dans l'univers du théâtre au XVII^e siècle) et 4 (Distinguer les propositions subordonnées)
- Histoire - Module 2 (L'Europe de la révolution industrielle)

Documents pour la classe

Classés par disciplines et par module, tous les documents utiles à la mise en œuvre des ateliers sont disponibles en téléchargement sur le site compagnon.

• Textes

• Images et cartes à vidéoprojecter ou à imprimer



Introduction **Atelier 7 - Conseils pour la mise en œuvre pédagogique du conte.**

1. Le conte est privilégié dans son intégration à une séance de classe. L'enseignante a tout d'abord de choisir ce qu'elle préfère dans cette présentation, ce qui lui convient le mieux. Un même conte peut être travaillé de différentes manières.

2. Dans un second temps, privilégier de lire avec les élèves les différentes formes de l'intelligence en tenant compte du dispositif proposé ici.

3. Il faut aussi être attentif à l'histoire de l'histoire de la langue française, à l'histoire de la langue française, à l'histoire de la langue française, à l'histoire de la langue française.

4. En outre, il est important de...

5. Il est essentiel que ce conte soit vécu de manière interactive. Les élèves doivent contribuer aux différentes formes d'intelligence et être capables de décrire leurs impressions à la fin du récit. Il est ainsi important de laisser les élèves libres d'exprimer ce qu'ils ont vu et entendu, de leur laisser le temps de réfléchir et de discuter de leur compréhension.

6. Chaque fois, il est important de donner une intelligence à la fois pour chacune des activités et pour l'ensemble de la séance.

7. Il est aussi important de...

8. Il est aussi important de...

9. Il est aussi important de...

10. Il est aussi important de...

1. Lire les textes **Atelier 2 - Nouvelle - Les Étoiles du désert**

Les textes sont regroupés en deux sections. La première section est consacrée à la lecture et à la compréhension des textes. La seconde section est consacrée à la mise en œuvre pédagogique des textes.

2. Lire les textes **Atelier 3 - Roman - Le Tour du monde en quatre-vingt jours**

Les textes sont regroupés en deux sections. La première section est consacrée à la lecture et à la compréhension des textes. La seconde section est consacrée à la mise en œuvre pédagogique des textes.

3. Lire les textes **Atelier 4 - Roman - Les Misérables**

Les textes sont regroupés en deux sections. La première section est consacrée à la lecture et à la compréhension des textes. La seconde section est consacrée à la mise en œuvre pédagogique des textes.

1. Lire les textes **Atelier 5 - Roman - Les Misérables**

Les textes sont regroupés en deux sections. La première section est consacrée à la lecture et à la compréhension des textes. La seconde section est consacrée à la mise en œuvre pédagogique des textes.

2. Lire les textes **Atelier 6 - Roman - Les Misérables**

Les textes sont regroupés en deux sections. La première section est consacrée à la lecture et à la compréhension des textes. La seconde section est consacrée à la mise en œuvre pédagogique des textes.

3. Lire les textes **Atelier 7 - Roman - Les Misérables**

Les textes sont regroupés en deux sections. La première section est consacrée à la lecture et à la compréhension des textes. La seconde section est consacrée à la mise en œuvre pédagogique des textes.

• Cartes à jouer

• Fiches élèves et corrigé

1. L'Europe De la Renaissance au 17^{ème} siècle - Annexes 13 - Jeu de cartes des lieux 13A

 Raphaël (1483-1520) Peintre italien de la Renaissance.	 Michel-Ange (1475-1564) Sculpteur, peintre, architecte et poète italien de la Renaissance.	 Léonard de Vinci (1452-1519) Génial inventeur, peintre, sculpteur, architecte, ingénieur, homme de lettres et philosophe italien de la Renaissance.
 Desiderius Erasme (1466-1536) Ecrivain néerlandais de la Renaissance.	 Martin Luther (1483-1546) Théologien allemand de la Renaissance.	 Guillaume de Shakespeare (1564-1616) Dramaturge et poète anglais de la Renaissance.

1. L'Europe De la Renaissance au 17^{ème} siècle - Annexes 13 - Jeu de cartes des lieux 13B

 Michel-Ange (1475-1564) Sculpteur, peintre, architecte et poète italien de la Renaissance.	 Raphaël (1483-1520) Peintre italien de la Renaissance.	 Léonard de Vinci (1452-1519) Génial inventeur, peintre, sculpteur, architecte, ingénieur, homme de lettres et philosophe italien de la Renaissance.
 Desiderius Erasme (1466-1536) Ecrivain néerlandais de la Renaissance.	 Martin Luther (1483-1546) Théologien allemand de la Renaissance.	 Guillaume de Shakespeare (1564-1616) Dramaturge et poète anglais de la Renaissance.

1. L'Europe De la Renaissance au 17^{ème} siècle - Annexes 13 - Corrigé à l'enseignant - Fiche élève

Nom, prénom : _____

Classe : _____

QCM 1 / 31

- La Renaissance du 15^{ème} et 16^{ème} siècles :
 - a) Elle est née en Italie.
 - b) Elle est née en France.
 - c) Elle est née en Espagne.
 - d) Elle est née en Angleterre.
- Quelle est la capitale de la France à la Renaissance ?
 - a) Paris.
 - b) Bourges.
 - c) Orléans.
 - d) Lyon.
- Quelle est la capitale de l'Espagne à la Renaissance ?
 - a) Madrid.
 - b) Séville.
 - c) Valence.
 - d) Grenade.

Interrogatoire par filles / 31

- Quel est le nom de la capitale de la France à la Renaissance ?
- Quel est le nom de la capitale de l'Espagne à la Renaissance ?
- Quelle est la capitale de la France à la Renaissance ?
- Quelle est la capitale de l'Espagne à la Renaissance ?
- Quelle est la capitale de la France à la Renaissance ?
- Quelle est la capitale de l'Espagne à la Renaissance ?

Rebus / 31

Indica (où se passe l'événement et avec qui ?)

C	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A	—	S	—	—	—	—	—	—	—

Jeux de mots / 31 : relier les éléments par points.

Philippe	Philippe	Philippe
Marie	Marie	Marie
Charles	Charles	Charles
Isabelle	Isabelle	Isabelle
Isabelle	Isabelle	Isabelle
Isabelle	Isabelle	Isabelle

• Plateau de jeu

1. L'Europe De la Renaissance au 17^{ème} siècle - Annexes 13 - Plateau de jeu 13A



1. L'Europe De la Renaissance au 17^{ème} siècle - Annexes 13 - Plateau de jeu 13B

1. L'Europe De la Renaissance au 17^{ème} siècle - Annexes 13 - Plateau de jeu 13B	1. L'Europe De la Renaissance au 17^{ème} siècle - Annexes 13 - Plateau de jeu 13B	1. L'Europe De la Renaissance au 17^{ème} siècle - Annexes 13 - Plateau de jeu 13B	1. L'Europe De la Renaissance au 17^{ème} siècle - Annexes 13 - Plateau de jeu 13B
1. L'Europe De la Renaissance au 17^{ème} siècle - Annexes 13 - Plateau de jeu 13B	1. L'Europe De la Renaissance au 17^{ème} siècle - Annexes 13 - Plateau de jeu 13B	1. L'Europe De la Renaissance au 17^{ème} siècle - Annexes 13 - Plateau de jeu 13B	1. L'Europe De la Renaissance au 17^{ème} siècle - Annexes 13 - Plateau de jeu 13B

Documents à vidéoprojecter ou à imprimer

