



Une collection dirigée par  
Jean-Luc Caron

# Production d'écrits

CE1

Françoise Bellanger

Illustrations de  
Arnaud Celerier  
Émilie Graebing  
Alexandra Petracchi

Françoise Bellanger a longtemps enseigné en cycle 2  
tout en exerçant les fonctions de maître-formateur,  
puis de directrice d'école élémentaire.

## Contenu des ressources numériques

### PDF à imprimer et /ou à vidéoprojecter :

#### 1 - Fiches (vierges et corrigées)

- |   |  |
|---|--|
| Fiche 1. Savoir se présenter                            | Fiche 17. Transformer un récit                 |
| Fiche 2. Écrire une consigne                            | Fiche 18. Écrire un portrait                   |
| Fiche 3. Écrire une charade                             | Fiche 19. Écrire une description dans un récit |
| Fiche 4. Écrire un compte rendu d'expérience            | Fiche 20. Écrire un texte documentaire         |
| Fiche 5. Écrire une comptine                            | Fiche 21. Rendre un récit plus vivant          |
| Fiche 6. Écrire des définitions                         | Fiche 22. Faire un résumé                      |
| Fiche 7. Écrire une lettre                              | Fiche 23. Écrire une suite et une fin          |
| Fiche 8. Écrire des formules magiques                   | Fiche 24. Écrire des consignes                 |
| Fiche 9. Produire un récit cohérent                     | Fiche 25. Écrire à la manière de...            |
| Fiche 10. Écrire un compte rendu d'expérience           | Fiche 26. Compléter un portrait                |
| Fiche 11. Réécrire un texte                             | Fiche 27. Inventer des bulles de dialogue      |
| Fiche 12. Compléter une affiche                         | Fiche 28. Compléter un récit                   |
| Fiche 13. Écrire la suite d'un poème à la manière de... | Fiche 29. Compléter un récit                   |
| Fiche 14. Écrire un portrait chinois                    | Fiche 30. Compléter un récit                   |
| Fiche 15. Écrire la suite et la fin d'un récit          | Fiche 31. Écrire une fiche explicative         |
| Fiche 16. Écrire la suite d'un récit                    |  |

#### 2- Mes Cahiers de mots

#### 3 – Grilles de relecture



Cet ouvrage suit l'orthographe recommandée par les rectifications de 1990 et les programmes scolaires. Voir le site <http://www.orthographe-recommandee.info> et son miniguide d'information.

Direction éditoriale : Céline Lorcher

Édition : Élodie Chaudière, Claire Cabaret

Illustrations : Armand Celerier, Émilie Graebler (fiches 2, 7, 12, 14, 26 à 30), Alexandra Petracchi

Mise en page : Françoise Nolibois, Véronique Sommeilly

Correction : Gérard Tassi

N° de projet : 10272612 – Dépôt légal : octobre 2021

Achevé d'imprimer en France en octobre 2021 sur les presses de l'imprimerie Chirat.

ISBN : 978-2-7256-4109-6

© Retz 2021 pour la présente édition

Le papier de cet ouvrage est composé de fibres naturelles, renouvelables, fabriquées à partir de bois provenant de forêts gérées de manière responsable.



**Conçu & fabriqué  
en France**

---

## SOMMAIRE

---

### **Guide pédagogique** ..... 5-12

- **Fiche 1** – Savoir se présenter
- **Fiche 2** – Écrire une consigne
- **Fiche 3** – Écrire une charade
- **Fiche 4** – Écrire un compte rendu d'expérience
- **Fiche 5** – Écrire une comptine
- **Fiche 6** – Écrire des définitions
- **Fiche 7** – Écrire une lettre
- **Fiche 8** – Écrire des formules magiques
- **Fiche 9** – Produire un récit cohérent
- **Fiche 10** – Écrire un compte rendu d'expérience
- **Fiche 11** – Réécrire un texte
- **Fiche 12** – Compléter une affiche
- **Fiche 13** – Écrire la suite d'un poème à la manière de...
- **Fiche 14** – Écrire un portrait chinois
- **Fiche 15** – Écrire la suite et la fin d'un récit
- **Fiche 16** – Écrire la suite d'un récit

- **Fiche 17** – Transformer un récit
- **Fiche 18** – Écrire un portrait
- **Fiche 19** – Écrire une description dans un récit
- **Fiche 20** – Écrire un texte documentaire
- **Fiche 21** – Rendre un récit plus vivant
- **Fiche 22** – Faire un résumé
- **Fiche 23** – Écrire une suite et une fin
- **Fiche 24** – Écrire des consignes
- **Fiche 25** – Écrire à la manière de...
- **Fiche 26** – Compléter un portrait
- **Fiche 27** – Inventer des bulles de dialogue
- **Fiche 28** – Compléter un récit
- **Fiche 29** – Compléter un récit
- **Fiche 30** – Compléter un récit
- **Fiche 31** – Écrire une fiche explicative

### **Mes cahiers de mots**



- **L'importance de la maîtrise de la langue** est incontestable ; l'enjeu est de taille puisqu'elle conditionne la réussite scolaire, et au-delà la réussite sociale.

- Comment mettre en place, dès le cycle 2, une pédagogie efficace en matière de production d'écrits ?
- Comment passer de la dictée à l'adulte à l'écriture autonome ?

- Comment résoudre les problèmes qui se posent lors de ce passage ?

- Quelles aides apporter à l'enfant qui se trouve en situation de surcharge mentale face à une activité complexe qui l'oblige à maîtriser son geste graphique, à produire du sens et à utiliser un code qu'il connaît peu ?

Autant de questions auxquelles nous espérons répondre à travers les activités proposées dans ce fichier.

- Ce fichier de production de textes s'inscrit dans la continuité du fichier CP, tant au niveau de la démarche que du contenu. Au CP, la démarche pédagogique retenue est celle qui consiste à placer l'enfant dans des situations lui permettant d'apprendre à lire et à écrire en même temps. Au CE1, il va développer sa maîtrise de la langue. Les premiers types d'écrits proposés reprennent ceux du fichier de CP, pour une remise en route de début d'année.

Une part plus importante est ensuite réservée au récit et au texte explicatif.

- Chaque activité se présente sous la forme d'une double fiche :

- **la fiche A** sert de support de lecture-découverte d'un type de texte et de ses caractéristiques essentielles ;

- **la fiche B** est une fiche d'entraînement à l'écriture. Il n'est pas indispensable que les deux fiches soient réalisées dans la même séance.

- Suggestion d'un déroulement de séquence pour les activités de production d'écrits :

## a) Travail oral collectif

Cette étape est indispensable.

- Lancement de l'activité d'écriture (pourquoi ? pour qui ?).

- Rappel des contraintes de certains écrits (disposition, rimes, questions...).

- Émergence des idées (l'élève peut s'aider de son cahier de mots, d'un inventaire écrit au tableau, des indications figurant sur la fiche...).

## b) Travail écrit individuel

Cette activité nécessite une grande disponibilité de l'enseignant, qui est sans cesse sollicité par les enfants. Il sera préférable, pour certaines fiches, de scinder la classe en deux groupes, un groupe travaillant avec l'enseignant pendant que l'autre groupe travaille en autonomie sur une autre activité.

L'enseignant intervient auprès de chaque enfant de façon personnalisée ; il gère ainsi l'hétérogénéité de ses élèves.

## Le rôle de l'enseignant auprès de chaque élève :

- Il est indispensable que l'enseignant adopte une attitude bienveillante.

- Il aide à la formulation orale des idées.

- Il aide l'enfant à élaborer ce qu'il souhaite écrire (mots, phrases).

- Il indique à l'enfant où trouver le mot qu'il cherche dans ses outils de référence.

- Il aide l'enfant pour écrire une partie d'un mot ou un mot entier (si l'enfant ne sait pas, il peut, en attendant l'aide, remplacer le mot par un trait et continuer ainsi à écrire sans rester bloqué sur ce mot).

- Il favorise les contacts individuels durant lesquels il apporte à l'enfant une aide « à la demande » dans un climat de confiance : l'enfant ne fait pas de faute, il fait des erreurs bien légitimes puisqu'il ne maîtrise pas bien le code et qu'il commence son apprentissage de l'orthographe.

- Il développe « le doute orthographique » et répond ou provoque des questions du type : « dans "château", c'est quel "o" ? », « à la fin du mot "souris", est-ce qu'il y a une lettre que l'on n'entend pas ? ».

- Il aide les enfants à deviner les lettres muettes en proposant des mots de la même famille (*dent – dentiste*) ou en les sensibilisant aux accords.

- Il met à la disposition de l'enfant qui doute des outils de référence (affichage dans la classe, textes étudiés, listes élaborées en commun, cahier de « sons », cahier de mots du fichier complété avec l'enfant et personnalisé...).

- Il provoque des questionnements autour des points de grammaire étudiés en CE1.

Ainsi, l'apprentissage de l'orthographe est commencé sans crainte.

### c) Travail oral collectif

L'enfant communique sa production à ses camarades, en la lisant à haute voix, ou la recopie pour l'expédier (correspondance scolaire).

• Certaines fiches pourront paraître difficiles pour des enfants de CE1.

Il ne s'agit nullement d'un niveau exigible mais d'une possibilité offerte à l'enseignant, qui reste seul juge pour l'adapter à chacun de ses élèves.

#### Fiche 1 SAVOIR SE PRÉSENTER

**a.** Cette activité sur la présentation de soi peut être menée en lien avec l'enseignement moral et civique. Lire collectivement la fiche 1a.

Distribuer des photocopies de véritables papiers d'identité (carte d'identité, passeport, permis de conduire...).

Faire observer les différences entre ce que l'on trouve dans ces papiers et les rubriques proposées dans la fiche.

Mettre en place un jeu oral de questions / réponses permettant aux élèves de travailler les différents éléments d'une présentation.

**b.** Inscrire au tableau l'inventaire des activités sportives ou culturelles des élèves de la classe.

Renvoyer les enfants au cahier de mots et le faire compléter avec les activités inscrites au tableau.

Faire remplir la fiche de présentation en s'aidant de la fiche 1a. Ne pas oublier de faire écrire l'accord pour les filles (*je suis née*).

#### Fiche 2 ÉCRIRE UNE CONSIGNE

**a.** Faire lire silencieusement puis à haute voix les consignes. Demander aux élèves de repérer les verbes qui indiquent ce qu'il faut faire.

**b.** Faire observer et comparer les deux dessins pour trouver ce qui a changé. Collectivement, faire trouver oralement la consigne que l'enseignant a donnée. Pour que les élèves trouvent le verbe à l'infinitif, proposer le début de phrase : « Tu dois... » ou « Il faut... ».

#### Fiche 3 ÉCRIRE UNE CHARADE

- a.**
- 1 Faire lire silencieusement les charades.
  - 2 Analyser en commun la façon de créer une charade.

**b.** Pour faciliter la production de la première charade, chercher en commun des idées.

Exemples :

- « la » : “Mon premier est une note de musique” ;  
“Mon premier est un déterminant féminin” ...  
« pin » : “Pour fabriquer mon second, il faut de la farine” ;  
“Mon second est un arbre” ...

Pour la seconde charade, faire décomposer oralement le mot « cinéma » en 3 syllabes et laisser l'enfant inventer seul la charade et l'écrire.

#### Fiche 4 ÉCRIRE UN COMPTE RENDU D'EXPÉRIENCE

**a.** Dans le cadre d'activités scientifiques (identification des différents états de la matière), on peut faire réaliser cette petite expérience en classe ou à défaut à la maison.

Pour chaque étape, laisser les enfants observer l'illustration, puis lire la consigne silencieusement et à haute voix. Faire rédiger une petite phrase pour décrire ce qui a été réalisé, puis organiser une mise en commun en demandant aux élèves de lire leur production.

À l'issue de la réalisation, proposer l'explication scientifique et l'écrire au tableau :

« Le froid a transformé l'eau liquide en eau solide. L'eau solide s'appelle la glace. »

On pourra introduire le terme de *solidification*.

**b.** Là encore, cette expérience est facilement réalisable en classe. On peut installer le dispositif face à la classe. (Si l'on ne dispose pas de four à micro-ondes, on peut placer les glaçons sur le radiateur, mais cela prend un peu plus de temps.) L'enseignant fait observer puis décrire les schémas des quatre étapes. Un élève vient réaliser l'expérience devant le groupe en suivant les consignes de ses camarades, qui lui indiquent ce qu'il doit faire étape par étape. Sur la fiche nous avons opté pour « micro-ondes » pour faciliter la lecture du découpage syllabique.

Ensuite, faire rédiger individuellement chaque consigne et l'explication. Faire lire à haute voix quelques productions, puis fournir si nécessaire l'explication scientifique et la faire écrire.

Faire constater qu'il s'agit de la transformation inverse de la matière : « La chaleur a fait fondre l'eau solide (la glace) et l'a transformée en eau liquide. »

On pourra introduire le terme de *fusion*.

#### Fiche 5 ÉCRIRE UNE COMPTINE

**a.** Demander aux enfants de chercher des mots qui riment par exemple avec leur prénom ou un mot donné.

Nom : .....

Date : .....

## Bonjour !

Agathe a écrit un petit texte pour se présenter.

Son prénom.

Je m'appelle Agathe.

Sa date de naissance.

Je suis née le 1<sup>er</sup> septembre 2010.

Son adresse complète.

J'habite 16 rue des Prés à Villeneuve.

Sa classe.

Je suis en cours élémentaire  
1<sup>re</sup> année (CE1).

Ses amis.

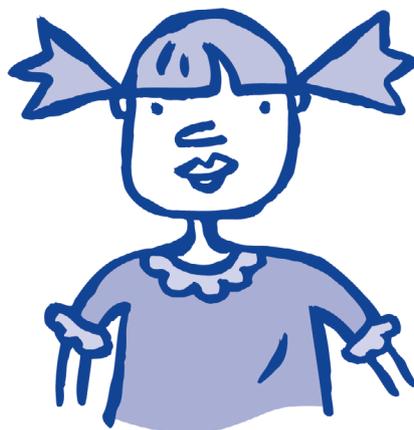
Mes amis s'appellent Tom  
et Emma.

Ses goûts.

J'aime bien dessiner et lire  
des histoires.

Les sports  
qu'elle pratique.

Je fais de la natation  
et de la danse.



Nom : .....

Date : .....

**À ton tour, présente-toi !**

Ton prénom.

*Je m'appelle*

Ta date de naissance.

*Je*

Ton adresse complète.

*Je*

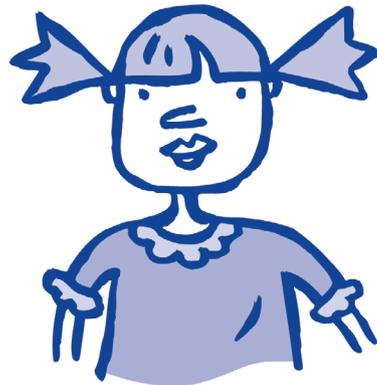
Ta classe.

*Je*

Tes ami(e)s.

*Mes ami(e)s*

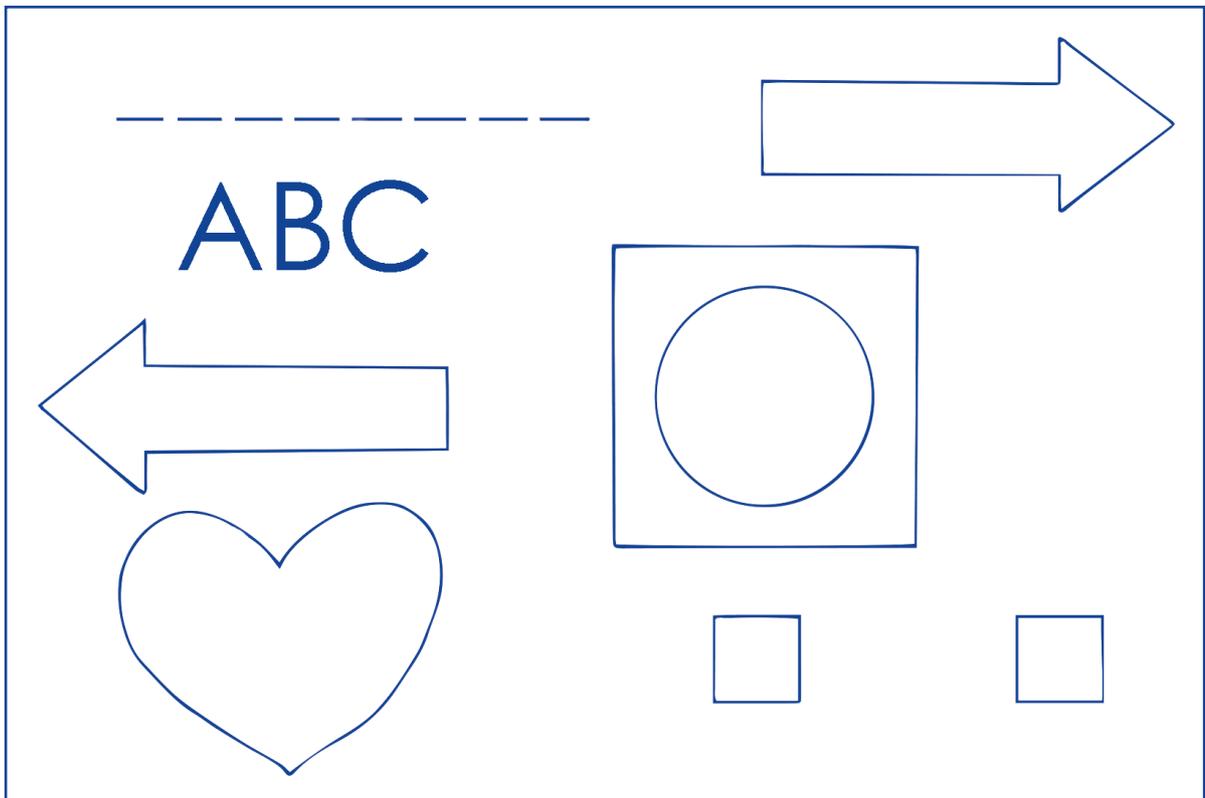
Tes goûts.

*Je*Les sports  
que tu pratiques.*Je***Colle une photo de ton visage sur celui du garçon ou de la fille.**

## Les consignes

### 1 Lis les consignes et fais ce que l'on te demande.

- Tu dois :**
- écrire le mot « lundi » sur les pointillés.
  - colorier en vert la flèche dirigée vers la droite.
  - tracer une croix rouge sur le cœur.
  - entourer la flèche dirigée vers la gauche.
  - hachurer les deux petits carrés.
  - barrer la lettre B.



### 2 Recopie les mots (verbes) qui indiquent ce qu'il faut faire :

- |         |         |
|---------|---------|
| a. .... | b. .... |
| c. .... | d. .... |
| e. .... | f. .... |

Une consigne est une petite phrase courte qui explique ce qu'il faut faire.

Nom : .....

Date : .....

- ① Observe le dessin 1 que la maitresse a donné à Léo.  
Puis observe le dessin 2 et trouve ce que Léo a modifié.

Dessin 1



Dessin 2



- ② Écris les sept consignes données par la maitresse.  
Aide-toi des verbes de la fiche 2a et de ton « cahier de mots ».

La maitresse dit : « Tu dois .... »

1.	écrire ton prénom
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	

## Mot mystère

### 1 Lis la charade.

Mon premier est un outil  
utilisé pour couper du bois.



scie

Mon second veut dire  
la même chose que « peur ».



trouille

Mon tout est  
un gros fruit orange  
que l'on décore pour Halloween.



citrouille

### 2 Observe.

Pour faire une charade :

- choisis un mot (exemple : citrouille) ;
- découpe le mot en syllabes (ci-trouille) ;
- écris une petite devinette pour faire trouver chaque syllabe du mot mystère ;
- écris une courte définition du mot mystère.

### 3 As-tu bien compris ? Exerce-toi avec cette autre charade.

Mon premier ne dit pas la vérité.

ment

Mon second est le contraire de « tard ».

tôt

Mon tout protège du froid.



manteau

Nom : .....

Date : .....



À ton tour, écris deux charades, puis lis-les à l'un(e) de tes camarades.



lapin

Mon premier

Mon second

Mon tout

Mon premier

Mon deuxième

Mon troisième

Mon tout



cinéma

Nom : .....

Prénom : .....

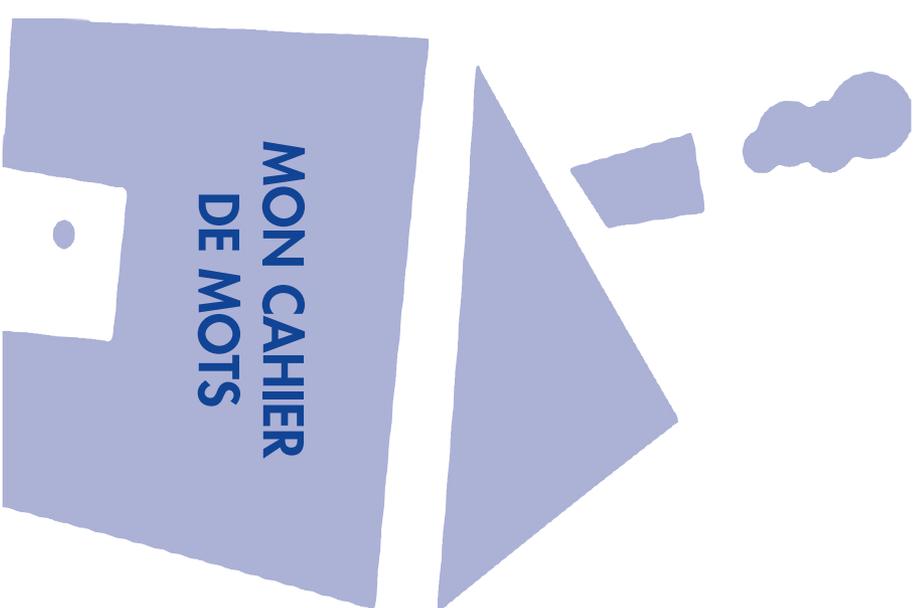
Classe : .....



Nom : .....

Prénom : .....

Classe : .....



## DES EXPRESSIONS AVEC DES NOMS D'ANIMAUX (1)



- Il a une araignée au plafond.
- Il est un peu fou.

• C'est une vieille bique.

→ C'est une vieille et méchante femme.



• C'est une brebis galeuse.

→ C'est une personne dangereuse dans un groupe.



• Il est muet comme une carpe.

→ Il ne parle pas beaucoup.



• Ce garçon est un vrai charmeau.

→ Il est méchant et désagréable.

• Quel temps de chien !

→ Il fait très mauvais temps.

• Cette fille est une vraie couleuvre.

→ Elle est très paresseuse.

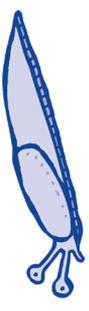
## DES EXPRESSIONS AVEC DES NOMS D'ANIMAUX (2)



- C'est une fine guêpe.
- C'est une femme rusée.

• Quelle limace !

→ C'est une personne très lente.



• C'est une tête de mule.

→ Elle est très têtue.



• Quelle pie, cette fille !

→ Elle est très bavarde.



• C'est un drôle de zèbre.

→ C'est quelqu'un de très bizarre.

• .....

→ .....

• .....

→ .....