

# Remplir les espaces vides

Niveau :	Cycles 2 et 3.
Objectif :	Combiner sa composition avec celle des autres dans une improvisation collective.
Compétences visées :	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualiser l'espace autour d'une personne.</li> <li>- Être à l'écoute des propositions des autres.</li> <li>- Respecter le corps du partenaire.</li> <li>- Mobiliser son imaginaire en transformant son corps en statue.</li> <li>- Synchroniser ses actions avec celles de son partenaire.</li> </ul>
Durée :	10 min d'échauffement, 50 min de danse, 15 min d'observation et 45 min de prolongement.
Matériel :	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vidéos des échauffements. &gt; Voir CD-Rom </li> <li>- Vidéo de l'échauffement en miroir. &gt; Voir CD-Rom </li> <li>- Tableau de Fernando Botero, <i>Les Danseurs</i> (à imprimer ou à projeter). &gt; Voir CD-Rom </li> <li>- Musique n° 8. &gt; Voir CD-Rom </li> <li>- <b>Pour les arts plastiques</b> : de la terre, de l'eau, des silhouettes en papier, des papiers de différentes couleurs, des ciseaux, de la colle, des pastels gras.</li> </ul>

## Note pour l'enseignant<sup>1</sup>

Les enfants vont travailler ensemble dans leur espace proche ; ils vont veiller à ne pas fermer des espaces mais au contraire **se servir de la statue du partenaire pour créer une ouverture vers un espace plus lointain et en ouvrir un autre.**

Pour que les enfants comprennent bien le propos, l'enseignant donne un premier exemple avec un autre adulte ou un enfant.

La dernière phase de l'échauffement est importante car elle habitue les enfants à se mettre par deux sans parole et sans rupture. Ainsi, l'enseignant introduit des éléments de la chorégraphie, à savoir les intermèdes reliant deux tableaux.

1. Dans l'ouvrage *La Danse pour tous les enfants à l'école*, on peut trouver des similitudes avec la séance 13 : « Les emboitements ».

## ● Étape 1 : s'échauffer

Les exercices d'échauffement sont les mêmes que dans les précédents ateliers, mais il s'agit ici de jouer avec des espaces différents.

- Pour commencer, les enfants forment toujours un cercle mais cette fois chaque enfant se tourne vers un partenaire. Le binôme ainsi formé va travailler en miroir, c'est-à-dire qu'un élève va faire le travail d'échauffement à droite et l'autre à gauche. Chacun va rester à l'écoute de l'autre et idéalement à l'écoute de tout le groupe (cf. la vidéo de l'échauffement en miroir. ▶ Voir CD-Rom 🎧).

- Puis les exercices sont repris une deuxième fois : pour cette deuxième série, les enfants vont se disperser dans la salle de danse, ils vont s'exercer à se mettre deux par deux sans échange verbal. Au signal de l'enseignant, ils vont s'arrêter face à face et vont inverser les rôles.

**Consigne :** « Vous marchez dans l'espace de danse, en désordre ; à un moment donné, vous marcherez à côté d'une autre personne, à la même vitesse, dans la même direction, sans lui parler, sans lui faire de signe. Il deviendra votre partenaire. Ensuite, je frapperai dans mes mains et vous vous arrêterez l'un en face de l'autre pour refaire les cinq étapes de l'exercice. »

## ● Étape 2 : vivre ensemble l'atelier de danse

Avant la première recherche, les danseurs sont assis au sol et vont écouter et regarder l'explication donnée par l'enseignant avec un partenaire. Il sera important que l'adulte prenne un peu de temps pour expliquer où sont les « pleins » et les « vides » chez son partenaire. Pour cela, et sans toucher l'enfant, il dessine avec sa main les contours du corps de l'enfant et met ainsi en évidence les espaces tout autour de lui : les espaces « vides », le corps de l'enfant étant considéré comme un espace « plein ».

Pour les recherches, les danseurs se mettent deux par deux et se dispersent dans la salle de danse. Les enfants seront autonomes, l'enseignant passera voir le travail de chaque groupe et veillera à ce qu'il y ait peu d'échanges verbaux.

Pour chaque recherche, les enfants changent de partenaire.

### Première recherche

Un enfant fait une forme avec son corps, pendant que son partenaire analyse l'ensemble de la « statue » : où sont les pleins et où sont les vides ? Qu'est-ce qui est solide et intouchable dans cette statue vivante ? Quels sont les espaces qu'il est possible de « remplir » avec son corps ?

**Consigne :** « Un des deux danseurs va faire une forme avec son corps et ne plus bouger,



comme une statue ; le deuxième danseur va prendre le temps d'analyser la statue pour bien visualiser où sont « les pleins » et où sont « les vides ». Ensuite, il va se faufiler dans les espaces laissés vides par le corps du danseur et va essayer de les remplir. Attention, vous ne devez pas toucher votre partenaire ! »

Ainsi, les enfants vont tour à tour être une statue et un danseur actif. Quand l'enfant-statue **sent** (pas d'échanges verbaux) que son partenaire a fini de se faufiler dans les espaces « vides », il se dégage lentement **sans toucher son partenaire** et analyse à son tour la nouvelle forme qu'il va devoir combler.

### Variante (cycle 2)

Avant de commencer le travail en autonomie par deux, les enfants l'expérimentent en groupe. Ils restent assis dans le cercle et vont venir un par un au centre de celui-ci pour essayer les deux rôles : un premier enfant fait une statue au centre du cercle, un deuxième vient « remplir les vides » et devient à son tour une statue, le premier se dégage et revient s'asseoir à la place du deuxième, un troisième se lève et « remplit les vides » et ainsi de suite jusqu'au dernier.

### Deuxième recherche

Au début de l'apprentissage, les enchaînements se font lentement ; progressivement, il est possible d'accélérer et de passer d'un rôle à l'autre en laissant moins de place à l'analyse.

**Consigne** : « Maintenant que vous avez bien compris le principe, vous allez pouvoir enchaîner un peu plus vite les statues. Vous allez moins réfléchir et donc retrouver une fluidité dans vos mouvements. Vous allez pouvoir vous éloigner de votre partenaire et passer d'un rôle à l'autre sans interruption. »



### Troisième recherche

Avant de commencer cette troisième recherche, l'enseignant, avec l'aide des enfants, fait un rappel des trois premiers ateliers (« Danser dans sa bulle 1 et 2 » et « Varier les rythmes et les durées »). Il fait prendre conscience aux danseurs que les notions abordées dans ces ateliers sont toujours présentes dans leur danse. Ainsi, ils vont pouvoir réinvestir leurs connaissances dans les chemins de danse : habiter l'espace proche avec toutes les parties du corps, danser dans différentes directions, utiliser les changements de rythme.

**Consigne** : « Vous allez maintenant pouvoir vous éloigner de plus en plus de votre partenaire avant de refaire une statue. Vous allez danser et jouer avec toutes les parties de votre corps et dans toutes les directions. Vous utiliserez les mouvements lents et continus, les mouvements rapides et courts, les arrêts et aussi les accents, comme nous l'avons vu dans les ateliers précédents. »

### Quatrième recherche

Les enfants choisissent un partenaire avec qui ils travaillent bien. Ensemble, ils vont tester plusieurs situations à deux et en choisir quatre (deux statues chacun). Les déplacements entre les duos restent libres.

**Consigne** : « Vous allez inventer des formes à deux ou reprendre ensemble celles que vous aimez le plus, qui vous semblent les plus originales. Vous allez les répéter plusieurs fois sans les déplacements pour bien les mémoriser. Ensuite, vous ajouterez les déplacements qui resteront libres. »

Pour présenter leur travail, les élèves seront assis tout autour de la salle à côté de leur partenaire. L'enseignant donne un ordre de passage à chaque binôme et, sur la musique n° 8, chaque groupe va présenter sa phrase chorégraphique. Ainsi, le binôme n° 1 présentera son travail, marquera un arrêt à la fin de sa phrase, ira s'asseoir et le n° 2 viendra au centre pour présenter à son tour son travail et ainsi de suite, sans interruption ni parole ni applaudissement.

### Cinquième recherche

**Consigne** : « Vous allez reprendre le même travail à deux mais vous allez vous déplacer de plus en plus loin au moment du changement des statues. Vous commencez donc avec votre partenaire et vous faites ensemble la phrase chorégraphique que vous avez inventée ; mais si au cours d'un déplacement vous rencontrez une autre statue qui vous convient, vous pouvez rester avec elle ! Les autres danseurs feront de même et ainsi vous danserez avec plusieurs personnes. Quand vous rencontrerez à nouveau votre partenaire, vous reprendrez la phrase chorégraphique que vous avez en commun. »

Ainsi, les danseurs vont pouvoir créer une danse collective qui combine des éléments chorégraphiques connus, fixés et des situations aléatoires d'improvisation avec des règles collectives identiques.

## ● Étape 3 : découvrir l'œuvre picturale et la mettre en relation avec l'atelier de danse

Les élèves vont s'installer calmement au sol dans une position confortable dans l'espace dédié à la découverte de l'œuvre.

### Découvrir l'œuvre : Fernando Botero, *Les Danseurs*

Les danseurs découvrent l'œuvre en silence, l'enseignant ne parle pas et exige un temps d'observation, de réflexion avant la première prise de parole.

Puis un échange collectif est lancé, qu'il est important de laisser libre et sans jugement.

À l'issue de l'échange, voici quelques exemples intéressants à relever pour une bonne lecture de l'œuvre :

- Les personnages dansent deux par deux, ils sont très proches l'un de l'autre, leurs corps se touchent, ils sont certainement à un bal.



## Fiche d'identité de l'œuvre



### À propos de l'artiste

**Fernando Botero** est un peintre contemporain, aquarelliste et sculpteur.

Il est né en avril 1932 en Colombie. Actuellement, il vit avec son épouse à Paris. Le style de Fernando Botero est unique : par le volume, il donne de la sensualité à ses personnages mais aussi aux objets ou aux paysages.

L'artiste est réputé pour peindre des personnages aux formes rondes et voluptueuses. Ses personnages, malgré leur poids, donnent toujours une impression de légèreté, de souplesse et de grâce. Ils regardent souvent en face d'eux, sans grande expression sur leur visage, mais sont dotés pourtant d'une grande présence.

Quand on pose la question à l'artiste : « Pourquoi vos personnages sont-ils gros ? », il répond : « **Gros, mes personnages ? Non, ils ont du volume, c'est magique !** »

Fernando Botero exprime **sa passion pour les formes, les couleurs et les volumes.**

### À propos de l'œuvre

*Œuvre présentée : Les Danseurs, 1987.*

*Technique utilisée : huile sur toile. Dimension : 195 × 130 cm.*

*Localisation : musée d'art de la Banque de la République, Bogota, Colombie.*

Dans un premier temps, le tableau de Fernando Botero va surprendre les enfants et va même déclencher de grands rires. Une fois la surprise passée, les élèves vont faire des liens avec leur atelier de danse : le travail avec un partenaire, la grande concentration des danseurs, la précision des gestes.

L'enseignant pourra évoquer la manière de peindre de Fernando Botero, ses recherches sur les personnages toujours volumineux : le rythme est donné par le mouvement des cheveux, la position des pieds ; la fluidité des corps est accentuée par une légère vrille des deux silhouettes.

- Au premier plan, on voit un couple de danseurs, un homme gros et une femme grosse.
- La femme est de dos, on remarque ses fesses.
- Ils dansent parfaitement bien, ils semblent très synchronisés.
- Leurs regards vont dans des sens opposés, celui de l'homme est assez figé, son visage est très sérieux.
- Le mouvement des pieds des deux danseurs traduit la rapidité du geste.
- Les cheveux de la dame indiquent un mouvement circulaire et ils montrent aussi qu'elle danse vite.

### Faire des liens avec l'atelier de danse

L'enseignant met l'accent sur l'attitude des individus dans une danse à deux, ce qui a été expérimenté au cours de l'atelier :

- Les danseurs sont très concentrés.
- Ils n'ont pas besoin de se parler pour danser d'une manière synchronisée.

Il peut également analyser les positions des corps en termes de « pleins et de vides » :

- Les jambes et les pieds occupent parfaitement l'espace laissé libre par le partenaire.
- Les visages remplissent les espaces au-dessus des épaules.
- Les bras épousent le corps de l'autre.

En revanche, contrairement à l'atelier, l'enseignant peut faire remarquer que :

- Les corps se touchent, les mains se tiennent.
- Les danseurs se déplacent en même temps.

### ● Étape 4 : prolonger l'atelier de danse en arts plastiques

À l'issue de l'atelier de danse « Remplir les espaces vides » et après avoir observé l'œuvre picturale de Fernando Botero, l'enseignant propose aux enfants un atelier « Terre et modelage » ou bien un atelier « Dessin et silhouettes de papier ».

#### Première option

■ **Matériel** : De la terre, de l'eau, un support (type morceau de carton).

**Consigne** : « Vous repensez à l'atelier de danse et, avec la terre, vous modelez un premier personnage qui fait une statue. Pour cela, vous pouvez vous inspirer du volume des personnages de Fernando Botero ; pensez aussi à donner à votre statue une forme avec des espaces vides et des espaces pleins. Puis vous fabriquerez un deuxième personnage qui viendra se faufiler dans les espaces laissés vides du premier personnage. Trouvez-leur de bons appuis pour qu'ils puissent sécher sans tomber ! »

L'enseignant distribue à chaque enfant une boule de terre, qu'il partagera équitablement entre les deux personnages, et un support, un morceau de carton par exemple, qui permettra le séchage et le déplacement de la sculpture.

Le modelage se fera à la main, sans outil ; un récipient d'eau sera à la disposition des enfants.





### Deuxième option

**Matériel :** Des silhouettes en papier, des papiers de différentes couleurs, des ciseaux, de la colle, des pastels gras.

Les enfants se souviennent des statues et des volumes qu'ils ont créés avec leur corps durant l'atelier de danse, ils connaissent aussi « les danseurs » de Botero. Aussi, ils ont conscience de leur propre volume et de ceux qu'ils peuvent former avec un partenaire.

**Consigne :** « Je vais vous distribuer des silhouettes dessinées sur du papier. Elles n'ont pas de volume, elles sont plates ! Vous les coloriez avec les pastels, puis vous les découperez. Vous choisirez une feuille de couleur et vous collerez une première silhouette en choisissant trois ou quatre points d'appui. Ensuite, vous placerez la deuxième silhouette dans les espaces laissés vides. Ainsi, vous donnerez du volume à vos deux personnages ! »

