



Présentation de la pièce

Amédée, jeune artiste de cirque au chômage, rencontre Béchamel, jeune cuisinière qui vient de perdre son emploi. Tous deux unissent leurs rêves pour imaginer des numéros de cirque qui, plus tard, les rendront célèbres dans le monde entier.

Liste des personnages

- Béchamel, fille
 - Amédée, garçon
 - l'ouvrier
- En voix *off* ou en personnages réels, suivant le choix effectué :
- Monsieur Frakalopoulos
 - Madame Estoufada
 - la plante
 - un nombre plus ou moins important de « porteurs d'objets », de manipulateurs et de voix.

Remarques

Le ressort principal de cette pièce réside dans le « détournement d'ob-

jets ». Par la simple force de leur imagination, les deux personnages vont transformer d'usuels objets de cuisine pour en faire de superbes numéros de cirque.

Cette pièce nécessite un important travail, tant pour le metteur en scène que pour les comédiens. Dans un premier temps, il est donc indispensable que le metteur en scène (enseignant, animateur...) lise et relise la pièce afin de bien en comprendre le déroulement et les mécanismes. Il pourra ensuite, selon le temps dont il dispose et le niveau de ses comédiens, adapter le texte pour en faire une version particulière.

Cette adaptation concernera par exemple :

- un éventuel redécoupage des scènes ;
- le nombre de comédiens (de trois à une douzaine) ;
- la fabrication de certains accessoires, l'orchestre notamment (directement sur scène, ou en atelier).

Décor et costumes

◆ L'action se passe sur un chantier. On pourra donc créer un fond de palissade, d'échafaudage, de bâtiments en construction...

Il peut y avoir un ou deux lampadaires dans l'espace de jeu. C'est l'ouvrier électricien qui les manipule. Ils pourront servir à éclairer la scène tout au long du spectacle.

Bien sûr, si le metteur en scène dispose de quelques projecteurs de théâtre, c'est encore mieux!

◆ Les costumes de Béchamel et d'Amédée pourront être réduits à la plus simple expression: pantalon noir, tee-shirt, pieds nus. L'ouvrier pourra être vêtu d'une salopette.

Mobilier et accessoires

– une table ronde, ou un plateau circulaire assez grand posé sur un gros bidon. Cet élément, très important, figure la piste du cirque et occupera la place centrale de la scène;

- une caisse contenant un grand nombre d'ustensiles de cuisine : des couverts, des poêles, des casseroles, des théières, un chinois, etc.;
- une grosse boîte d'allumettes vide (pour la boîte de fourmis savantes);
- une boîte à musique (si possible avec une manivelle);
- un morceau de sucre;
- quatre théières (ou autre objet ressemblant, un vase par exemple) en forme d'éléphant;
- quatre coquetiers;
- une pelle et une balayette;
- un mètre de cordelette blanche;
- deux gants et deux bouchons avec Velcro de façon à pouvoir fixer un bouchon sur chaque gant;
- un chapeau de magicien;
- une plante naturelle ou artificielle (sauf si l'on a choisi de confier ce rôle à un comédien);
- deux torchons à carreaux et deux louches;
- deux nez rouges de clown;
- un téléphone (réel ou factice).



Scène 1

Personnages

- Béchamel
- Amédée
- l'ouvrier
- Monsieur Frakalopoulos
- Madame Estoufade

Matériel

- une table ronde, ou un plateau circulaire assez grand ;
- un gros bidon ;
- une grosse boîte d'allumettes vide (pour la boîte de fourmis savantes) ;
- une boîte à musique ;
- un sucre.

Remarques

Les personnages de monsieur Frakalopoulos et madame Estoufade peuvent apparaître en début de scène, lorsqu'ils renvoient Béchamel et

Amédée (l'un à gauche et l'autre à droite, permettant ainsi aux deux héros de se rejoindre au milieu de l'espace scénique).

◆ Monsieur Frakalopoulos, le directeur de cirque, peut avoir un large chapeau genre cow-boy, un cigare et un certain embonpoint.

◆ Madame Estoufade est une sorte de mégère vocifératrice et méchante.

◆ Béchamel est une jeune fille vive, dynamique et sautillante.

Amédée, lui, est plutôt fatigué, amer, désabusé...

Pour le numéro des fourmis trapézistes : la boîte à musique peut être dans la boîte d'allumettes. Seule la manivelle en sort – elle est facilement accessible. Les acteurs feignent de suivre les fourmis du regard lorsqu'elles font leur numéro.

(L'ouvrier, en bleu de travail, déambule de gauche à droite et de cour à jardin, attendant que les enfants s'installent. Puis il s'assoit à sa régie, la bricole, se relève. La lumière de la salle s'éteint, l'ouvrier vient au milieu de la scène et parle aux enfants.)

OUVRIER :

- Bonjour les enfants ! On m'a dit de vous dire que bientôt, il y aurait une pièce de théâtre. Moi, j'étais là pour installer un lampadaire, et tout ce que je sais c'est que la pièce que vous allez voir s'appelle *Béchamel et Amédée*. Ah si ! ce que je sais aussi, c'est qu'au théâtre, il faut bien se taire pour pouvoir entendre l'histoire que vont vous raconter les acteurs. À part cela, je ne sais rien du tout. Bon... écoutez... on va