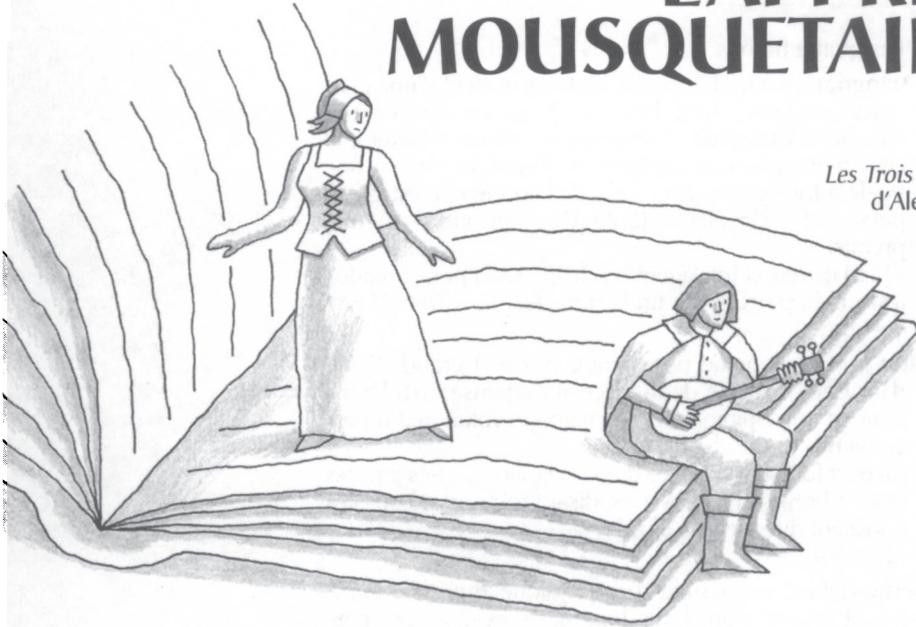


L'APPRENTI MOUSQUETAIRE

D'après
Les Trois Mousquetaires,
d'Alexandre Dumas
Adaptation de
Valpierre



PERSONNAGES

D'Artagnan

Athos : musquetaire du roi.

Porthos : musquetaire du roi.

Aramis : musquetaire du roi.

M. de Tréville : capitaine des musquetaires.

Un musquetaire

Premier gentilhomme

Second gentilhomme

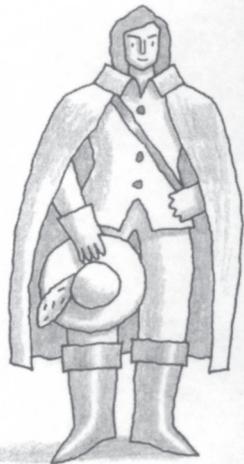
Jussac : chef des gardes du Cardinal.

Quatre gardes du Cardinal

Un chirurgien : figurant.

Rochefort : figurant.

Un laquais



COSTUMES ET ACCESSOIRES

Presque tous les personnages portent le costume typique du musquetaire du temps de Louis XIII.

On peut « vieillir » M. de Tréville qui est un vétéran du temps d'Henri IV.

Le chirurgien, quant à lui, peut ressembler à un médecin de Molière.

Les quatre héros :

D'Artagnan : il a tout juste dix-huit ans et vient d'une province lointaine. Tout l'étonne. Il se montre encore gauche et maladroit à certaines occasions. Mais il a le caractère « gascon » : il ferait de l'humour « dans une poêle à frire », a un sens aigu de l'honneur, n'est guère patient et a l'insolence facile. C'est un parfait « jeune premier ».

« L'œil ouvert et intelligent (...). Trop grand pour un adolescent, trop petit pour un homme fait. » *Les Trois Mousquetaires*, I.

Athos : c'est le type du personnage noble et grand. Blessé d'un bout à l'autre de la pièce, il ne pense qu'à l'honneur, et son opinion sur d'Artagnan évolue peu à peu, en bien.

« Il était fort silencieux, ce digne seigneur (...). Ses paroles étaient brèves et expressives, disant toujours ce qu'elles voulaient dire, rien de plus. »

Idem, VII.

Porthos : il est, si possible, d'un physique impressionnant. Il faut prévoir pour lui le baudrier spécial – doré par-devant, et couleur cuir par-derrière –, ainsi que le grand manteau ouvert (une simple pèlerine peut convenir) qui cache l'arrière du baudrier et qui peut contenir... d'Artagnan! Porthos est un personnage assez caricatural, quasiment de farce. Il peut avoir un jeu outré où apparaîtrait avant tout sa vantardise.

«... Un mousquetaire de grande taille, d'une figure hautaine et d'une bizarrerie de costume qui attirait sur lui l'attention générale. Il ne portait pas, pour le moment, la casaque d'uniforme (...) mais un justaucorps (NDA: pourpoint allongé et serré à la taille) bleu de ciel, tant soit peu fané et râpé, et sur cet habit un baudrier magnifique, en broderies d'or (...). Un manteau long de velours cramoisi tombait avec grâce sur ses épaules, découvrant par-devant seulement le splendide baudrier, auquel pendait une gigantesque rapière. » Idem, II.

« Non seulement il parlait beaucoup, mais il parlait haut; peu lui importait au reste, il faut lui rendre cette justice, qu'on l'écoutât ou non; il parlait pour le plaisir de parler et pour le plaisir de s'entendre. » Idem, VII.

Aramis : il a des manières délicates de séducteur élégant et de cachottier, mais il est en même temps vindicatif et très habile au jeu de l'épée!

« Un jeune homme de vingt-deux à vingt-trois ans à peine, à la figure naïve et douceuse, à l'œil noir et

doux (...) sa moustache fine dessinait sur sa lèvre supérieure une ligne d'une rectitude parfaite (...) d'habitude il parlait peu et lentement, saluait beaucoup, riait sans bruit (...)» Idem, II.

Évidemment, tous les personnages peuvent être joués par des filles ! Mais particulièrement, à notre avis, d'Arctagnan (à cause de son jeune âge) et Aramis (à cause de son élégance gracieuse)... ce qui permet d'équilibrer les rôles principaux !

DÉCOR

Un conseil : qu'il soit simple et symbolique. Il évolue un peu au cours de la pièce. Changement de tableau complet entre les scènes 8 et 9.

La scène est divisée en deux. La partie gauche représente le cabinet de M. de Tréville : un banc trois quarts face à la scène, un bureau avec un siège. La partie droite représente la cour de l'hôtel de Tréville. Seul un banc est nécessaire, placé symétriquement à celui de gauche.

SCÈNE I

À gauche, M. de Tréville est assis à son bureau. Il lit, écrit, classe des papiers. Un laquais est debout. Ils n'interviendront tous deux qu'à la fin de la scène. À droite, Porthos, Aramis et un autre mousquetaire sont en conversation.

PORTHOS, avec ostentation.

Aaah... aaah... aaah... tchoum ! Aaah... aaah... aaah...
tchoum ! Excusez-vous, c'est ce rhume. Aaaaah... tchoum ! Ah !
ce sacré rhume !

LE MOUSQUETAIRE

Un rhume ? En cette saison ?

PORTHOS

Aaaaaah...

ARAMIS

Vous savez bien que Porthos est fragile, délicat. D'ailleurs ça se voit, non ?

Porthos foudroie Aramis du regard et fait mine de se jeter sur lui, puis se reprend et recommence à attendre un éternuement.

PORTHOS

Aaaaaah... aaaaah...