



L'étranger et Népucème

Philosophons !

L'étranger, celui qui n'est pas comme nous, fait toujours un peu peur. Et cette peur est naturelle. L'étranger apporte avec lui des choses nouvelles, des habitudes et des modes de vie différents qui risquent de bouleverser l'ordre établi de la société (parfois même des maladies !). La prudence s'impose donc, sans qu'il s'agisse de racisme, mais d'une saine et légitime précaution. Les Indiens d'Amérique, qui ont accueilli et soigné les premiers émigrants du *Mayflower* (en 1620) en ont fait la triste expérience... au point que leurs descendants affirment aujourd'hui qu'ils auraient mieux fait de les laisser mourir. Cela leur aurait évité de se faire bientôt massacrer par ces mêmes pionniers venus d'Europe.

Mais l'étranger apporte aussi avec lui mille trésors : un sang nouveau qui va régénérer la communauté, des techniques et des savoir-faire inconnus, des connaissances nouvelles.

Aucune société ne progresse sans l'apport d'éléments étrangers. Elle se fige au contraire, s'appauvrit culturellement et génétiquement, et finit par disparaître.

Tout est donc une question d'équilibre ! Nous devons nous défendre et accueillir à la fois.

Dans la pièce qui suit, l'étranger apporte avec lui l'écriture qui aurait fait faire un pas de géant à ce petit royaume perdu dans les montagnes. En le rejetant, le roi a raté une occasion unique de progrès...

Il en est de même à l'échelle des individus. Nous devons nous protéger de l'autre qui, d'une certaine manière, nie notre personnalité. Et paradoxalement, sans les autres nous ne sommes rien. Comme l'a superbement écrit Albert Jacquard : « Je suis les liens que je tisse. »

Le rapport à autrui (et donc à l'étranger) est au cœur de la réflexion des philosophes Jean-Paul Sartre et Alain.

10 acteurs et plus
20 minutes environ
Dès 10 ans

L'étranger et Népucème

Les personnages

- ◆ Le roi.
- ◆ Trois conseillers.
- ◆ Trois paysans.
- ◆ Deux gardes.
- ◆ L'étranger.

Le décor

- ◆ Un trône de roi.

Les accessoires

- ◆ Un rouleau de papier façon parchemin.

Les costumes

- ◆ L'étranger porte une grand manteau et un sac sur le dos.

La pièce commence par une scène muette.

Un homme (l'étranger) traverse la scène. Des paysans inquiets s'approchent de lui, le touchent, s'échappent, s'en vont, reviennent, le suivent. Il disparaît dans les coulisses, toujours suivi de ses observateurs muets et inquiets.

On apporte alors sur la scène un trône de roi. Arrivent le roi et ses conseillers. Ils discutent.

PREMIER CONSEILLER *(au roi qui s'assoit sur le trône)*

Les récoltes de betteraves seront abondantes, Majesté.

DEUXIÈME CONSEILLER

L'intendant du royaume espère pour cette année du + 4 %...

LE ROI

Formidable ! Mais à propos, on raconte que la femme de monsieur l'Intendant aurait un amant et que le pauvre bougre serait cocu...