

Sommaire



Préfaces	p. 4
-----------------------	------

Les connaissances actuelles

- Apprendre à lire : une activité complexe..... p. 6
- L'importance de la conscience phonologique..... p. 7

Présentation du dispositif

- Objectifs généraux..... p. 8
- Trois albums adaptés à ces objectifs..... p. 8
- L'évaluation..... p. 10

Exploitation des albums

- *Chabadababa, mon chat transforme-toi !*
(conscience des syllabes) : séquences 1 à 5..... p. 11
- *Valentine aime les comptines*
(conscience des rimes) : séquences 6 à 8..... p. 20
- *Aladin et les mots magiques*
(conscience des phonèmes) : séquences 9 à 12..... p. 26

Matériel à photocopier

- Matériel pour *Chabadababa* : de A à E'..... p. 37
- Matériel pour *Valentine* : de F à K..... p. 46
- Matériel pour *Aladin* : de L à Q'..... p. 52
- Protocole de passation pour l'évaluation..... p. 64



Présentation du dispositif

Objectifs généraux

Dès la PS de maternelle, des activités doivent être organisées pour entraîner les enfants à une discrimination auditive performante. Cette discrimination auditive mène peu à peu vers la conscience phonologique en MS et GS.

Elle permet de développer parallèlement la mémoire phonologique à court terme (mémoire provisoire qui garde les informations sonores du langage pendant un court laps de temps pour les traiter ultérieurement), grâce à laquelle la vitesse d'apprentissage et de rétention à long terme de nouveaux mots du vocabulaire est améliorée.

En PS, ces activités sont centrées sur la perception, la localisation, la reproduction et la discrimination de sons. Dès la MS, des activités plus complexes sur la perception et la discrimination des sons (lotos sonores) sont proposées pour parvenir à un travail sur la syllabe, sur sa matérialisation : par exemple, sauter dans autant de cerceaux que le nombre de syllabes de son prénom ou répéter des pseudo-mots (ce sont des mots qui ne veulent rien dire, tels que RA/TRI/MOL...).

Le dispositif décrit ici présente des **activités d'entraînement** s'adressant aux enfants de GS, voire de CP en remédiation. Il vise à développer la conscience phonologique à partir des trois unités sonores de la langue : syllabes, rimes puis phonèmes. Son **apprentissage structuré** favorise la **compréhension du fonctionnement de notre système alphabétique**, il aide à l'apprentissage des relations phonèmes-graphèmes et à l'identification des mots écrits.

Dans les activités proposées, la manipulation des sons se fait parfois indépendamment du sens pour permettre à l'enfant de mieux se focaliser sur les sonorités de la langue (aucune possibilité de s'aider du sens des mots).

La collection comprend :

- Trois **albums** à découvrir collectivement (ou en atelier), chacun traitant d'un aspect de la phonologie (syllabe, rime, phonème).
- Ce **guide pédagogique** qui offre des activités d'apprentissage et d'entraînement à partir de ces trois albums, ainsi que du matériel à photocopier en fin d'ouvrage.

Trois albums adaptés à ces objectifs

Les albums



L'album *Chabadababa, mon chat transforme-toi !* permet un travail sur la syllabe qui est l'**unité sonore la plus saillante** : elle correspond au mouvement articulaire. Il met en scène

Chalumeau, la sorcière qui fait chaque jour de la semaine une nouvelle tentative pour éduquer et transformer son chat Charabia. Ce dernier devient tour à tour **chameau, chalet, chapeau...** L'utilisation de mots bisyllabiques, constitués de deux mots monosyllabiques

porteurs de sens, facilite les manipulations des syllabes. Le déroulement de l'histoire, qui s'appuie sur les jours de la semaine, est une aide précieuse à la mémorisation de la chronologie du récit et au repérage temporel.

Ce travail sur la syllabe est présenté dès le mois de novembre.



L'album *Valentine aime les comptines* permet un travail sur la **rime**. Il met en scène la fouine Valentine, qui, émerveillée par une comptine entendue dans une classe, décide de s'exprimer à son tour en rimes avec ses amis. Les jeux de rimes amènent les enfants à porter leur attention sur la structure

sonore des mots et prendre conscience que le langage n'est pas seulement porteur de sens et d'un message, mais qu'il a également une **forme**. Les rencontres de Valentine se déroulent à chaque temps fort de la journée (lever, toilette, déjeuner...), ce qui facilite le repérage dans le récit.

Ce travail sur la rime est programmé pour le mois de janvier.



L'album *Aladin et les mots magiques* permet un travail sur le **phonème** (à effectuer une fois seulement que les activités précédentes sont bien acquises). Il met en scène le jeune Aladin qui, après avoir découvert la lampe magique, est autorisé par le génie à prononcer un vœu à chaque nouvelle saison. La réalisation des vœux d'Aladin dépend de la structure même des mots choisis (le phonème initial doit être commun) et constitue le point

de départ de jeux variés à partir du phonème, avec un déroulement sur les quatre saisons de l'année. Les enfants capables d'identifier les deux phonèmes qui forment une syllabe simple sont prêts à comprendre le lien qui existe entre le **nom des lettres** et le **son qu'elles produisent**.

Ce travail sur le phonème est mis en place en mars, ce qui laisse assez de temps ultérieurement pour une période de remédiation auprès des enfants en grande difficulté.

Comme il s'agit, dans la programmation proposée, d'un **entraînement** conduisant à la conscience phonologique, l'enseignant ne doit pas hésiter à reproduire les séances en fonction des réussites des élèves. C'est pour cette raison qu'une répartition des enfants par groupes de niveaux est recommandée en fonction des résultats de l'évaluation de départ (voir ci-après). Par ailleurs, chaque séance dure entre 30 et 45 min.

Objectifs spécifiques aux trois albums

	<p style="text-align: center;">CONSCIENCE DES SYLLABES (novembre)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découvrir et se repérer dans la structure narrative de l'album, axée sur la syllabe. - Découvrir et compter les syllabes. - Manipuler mentalement les syllabes. - Repérer une syllabe cible dans un mot. - Supprimer une syllabe. - Fusionner des syllabes. - Entraîner l'écoute attentive et la mémoire phonologique à court terme.
	<p style="text-align: center;">CONSCIENCE DES RIMES (janvier)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découvrir et se repérer dans la structure de l'album, axée sur la rime. - Prendre conscience de la rime dans une comptine et définir cette notion. - Manipuler mentalement la rime et entraîner sa mémoire phonologique. - Trouver des rimes à partir d'un mot cible. - Réinvestir la notion de rime à travers des productions collectives et individuelles.
	<p style="text-align: center;">CONSCIENCE DES PHONÈMES (mars)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découvrir et se repérer dans la structure narrative de l'album, axée sur le phonème. - Identifier le phonème initial commun dans une série de mots. - Associer une gestuelle à chaque phonème. - Identifier le phonème initial intrus dans une série de mots. - Manipuler mentalement des phonèmes. - Repérer la place d'un phonème dans une syllabe et dans un mot. - Associer un phonème à la lettre correspondante. - Fusionner deux phonèmes pour reconstituer une syllabe simple. - Segmenter une syllabe simple en deux phonèmes.

Séquence

1

- Objectifs :**
- Découvrir puis se repérer dans la structure narrative de l'album, axée sur la syllabe.
 - En reformuler les événements clés.

Nombre de séances : 2

Séance 1

- Type de situation :** Découverte.
Tâche proposée : Découvrir l'album et en comprendre la structure.
Organisation : Classe entière.
Matériel : Album *Chabadababa, mon chat transforme-toi !*

Déroulement

- Inviter les élèves à émettre des hypothèses sur le contenu de l'histoire à partir de l'illustration de la première de couverture.
- Lire l'histoire entièrement, sans le support des illustrations, pour focaliser le travail d'écoute et entraîner la mémoire auditive des enfants. Veiller à ce que ces derniers écoutent attentivement.
- Laisser les élèves s'exprimer sur les contenus, les personnages et le déroulement de l'intrigue afin de s'appropriier le texte.

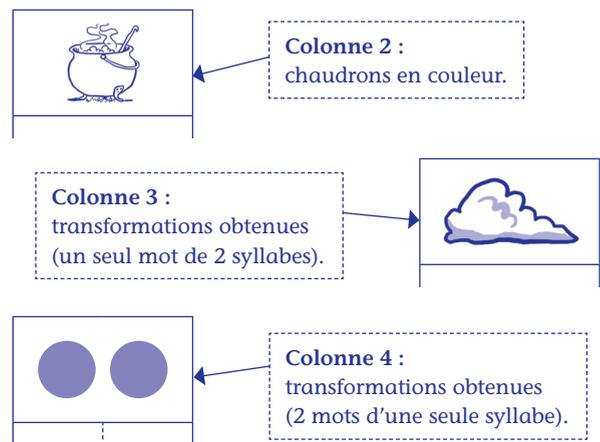
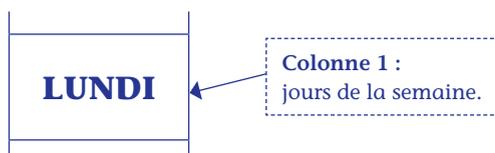
- Présenter ensuite les illustrations (au besoin, aléatoirement au début, de manière à se remémorer les événements avant de les situer dans le temps).
- Faire reformuler les passages de l'album en essayant d'y associer :
 - la couleur de la potion magique et le résultat de la transformation du chat ;
 - puis la couleur de la potion magique, le résultat de la transformation du chat et le jour de la semaine (ce qui permet de réinvestir et de mémoriser le travail quotidien effectué à partir du calendrier).
 Ainsi, la chronologie du récit est dégagée.

Séance 2

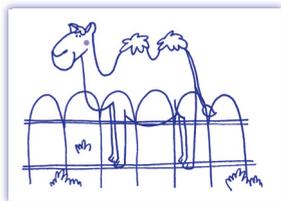
- Type de situation :** Réinvestissement d'une lecture et recherche.
Tâches proposées : – Reconstituer la chronologie de l'histoire (tableau et cartes).
 – Reformuler le récit à l'aide d'une phrase répétitive.
Organisation : Classe entière.
Matériel : – Le tableau collectif A à double entrée (prévoir un cache pour masquer la colonne 4 du tableau non utilisée), p. 38.
 – 14 cartes-images A', p. 39.

Déroulement

- Demander aux enfants de se remémorer la structure du récit par la verbalisation des différentes étapes.
- Présenter le tableau A, vide (ne pas s'attarder sur la dernière colonne, qui est à compléter dans la séquence suivante) :



- Présenter les 14 étiquettes A' :
 - 7 chaudrons (à coloriser avant la séance, selon les couleurs de la potion magique) ;
 - 7 cartes-images correspondant aux transformations du chat : *chameau - chalet - chapeau - chamois - chagrin - charrue - chasseur*.
- Faire remplir les colonnes 2 et 3 du tableau, ligne par ligne, en respectant ainsi la chronologie de l'histoire. S'appuyer sur ces questions : « Que se passe-t-il le lundi ? En quoi la potion orange transforme-t-elle le chat ? »
- Faire placer sur la ligne du lundi les deux cartes correspondantes :



- Relire le tableau complété, ce qui permet de reformuler la trame de l'histoire.
- Construire collectivement une phrase à structure répétitive et la faire dire en suivant la ligne du tableau, par exemple : « Lundi, la potion orange transforme le chat en chameau. » Décliner ainsi tous les jours de la semaine.

Voici, pour rappel, les étapes principales :

- lundi → potion orange → chameau
- mardi → potion violette → chalet
- mercredi → potion indigo → chapeau
- jeudi → potion noire → chamois
- vendredi → potion grenat → charrue
- samedi → potion châtain → chagrin
- dimanche → potion couleur de beurre → chasseur

Séquence 2

- Objectifs :**
- Découvrir la syllabe dans le mot.
 - Compter les syllabes d'un mot.
 - Identifier une syllabe particulière (qui se répète dans plusieurs mots).

Nombre de séances : 2

Séance 1

Type de situation : Découverte.

Tâches proposées :

- Utiliser 2 mots monosyllabiques pour constituer un mot bisyllabique (tableau et cartes).
- Compter les syllabes (cartons et jetons).
- Remarquer les syllabes CHA puis DI.

Dispositif : Ateliers de 6 à 8 enfants.

Matériel :

- Tableau A, p. 38.
- 14 cartes-images A' et 14 cartes-images A'', p. 39.
- 1 carton fléché B photocopié pour chaque élève, p. 37.
- 4 jetons bleus et 1 jeton rouge par élève.

Déroulement

Remarque

Pour ce deuxième tableau, les colonnes 2 et 3 seront auparavant remplies par l'enseignant (avec les cartes A'), sauf s'il est nécessaire, pour les enfants en difficulté, de refaire l'activité proposée dans la séquence 1, séance 2.

Étape 1

- Inviter les enfants à se remémorer la phrase à structure répétitive pour le lundi : « Lundi, la potion orange transforme le chat en chameau. »
- Rappeler le nom des 14 cartes-images vues dans la séance précédente (A').