

Un ouvrage dirigé
par Jean-Luc Caron

CHRISTIAN LAMBLIN
ET CÉLINE MONCHOUX

Illustrations de Gaëlle Berthelet

CM1-CM2

AIDER L'ÉLÈVE
À DEVENIR UN
LECTEUR
EXPERT

Compréhension
Écriture
Enrichissement lexical
Orthographe

RETZ

editions-retz.com

Après avoir été enseignant spécialisé, principalement en classe d'adaptation, puis conseiller pédagogique AIS (Adaptation et intégration scolaire), **Jean-Luc Caron** a exercé comme directeur de CMPP (Centre médico-psychopédagogique).

Christian Lamblin est professeur des écoles. Il est l'auteur aux éditions Retz de très nombreux ouvrages sur la lecture et le théâtre. C'est également un auteur jeunesse reconnu.

Céline Monchoux est enseignante dans un Institut médico-éducatif et autrice d'ouvrages pour la jeunesse.

© Éditions Retz, 2021
ISBN : 978-2-7256-4020-4



Cet ouvrage suit l'orthographe recommandée par les rectifications de 1990 et les programmes scolaires.
Voir le site <http://www.orthographe-recommandee.info> et son miniguide d'information

Direction éditoriale : Céline Lorcher
Édition : Elvire Lakraa
Corrections : Florence Richard

Création de maquette et couverture : Pierre Léger
Mise en page : Clémentine Tesnière (STDI)
Police SG Normalize – SG Écriture : © 4 HEURES
16 Octobre 2012.



 **Conçu & fabriqué
en France**

N° de projet : 10269499
Dépôt légal : juin 2021
Achevé d'imprimer en France, en juin 2021 sur les presses de l'imprimerie Sepec

SOMMAIRE

Présentation de l'ouvrage 4
 Guide pédagogique 5

Fiche orthographe	Son(s)/graphie(s) étudiée(s)
01	Les adverbes en -ment
02	Les sons ail / eil / euil / ouil
03	Les noms féminins en é / té / tié
04	Le son s (s, ss)
05	Le son s (c, ç, t)
06	Les sons g et j (g, ge)
07	Les sons g et j (g, gu)
08	Les lettres finales muettes
09	Les mots invariables
B1	Bilan

Fiche lecture	Textes étudiés
L1	Le parcours bénéfique
L2	Histoires drôles
L3	La France au Moyen Âge
L4	Sur la route des vacances
L5	La grande liste
B2	Bilan
L6	L'accident
L7	La maison de tous les dangers
L8	Les petites annonces
L9	Grand concours
L10	Le voyage de Plitch
B3	Bilan
L11	Villes et régions en France
L12	Les textes mélangés
L13	Le créateur de planète
L14	Les poisons de la sorcière
L15	Drôles d'ères !
B4	Bilan
L16	Torture mentale !
L17	Deux vies
L18	Les pays
L19	Un peu d'histoire
L20	La boutique fantôme
B5	Bilan
R1-R2-R3-R4	Récréation

PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE

Cet ouvrage est destiné aux enseignants de CM désireux de différencier et de proposer des activités adaptées à l'hétérogénéité de leur classe, qu'elle soit simple ou à multiniveaux.

Il a pour objectif **d'améliorer l'orthographe en approfondissant la maîtrise des correspondances graphèmes-phonèmes**, en particulier les plus complexes, et **la maîtrise de la lecture des élèves tout en enrichissant leur bagage lexical à travers différents types de textes** selon ce qui est préconisé dans les instructions officielles. **La différenciation pédagogique** telle que nous la proposons permet à tous les élèves de la classe de travailler sur les mêmes notions et textes en prenant en compte le niveau de chacun.

Cette façon de travailler au sein de la classe a pour avantages de :

- répondre aux besoins particuliers des élèves ;
- soutenir l'attention des élèves et leur motivation, quel que soit le point où ils en sont (éviter qu'ils décrochent face à des objets et des situations d'apprentissage trop difficiles ou ennuyeux car déjà intégrés) ;
- placer ainsi tous les élèves en situation potentielle de réussite scolaire.

Ce fichier photocopiable propose des activités d'orthographe, de compréhension, de lecture et d'écriture sur des thèmes variés.

Les fiches orthographe se déclinent en deux niveaux de difficulté :

- le niveau a propose des exercices de repérage du son à l'oral puis à l'écrit, ainsi qu'une mise en œuvre dans des exercices d'entraînement puis d'écriture.
- Le niveau b est composé d'exercices d'identification des sons à l'écrit suivis de réinvestissements dans des exercices de recherche et d'écriture.

Les textes des fiches de lecture ainsi que les exercices associés sont déclinés en deux niveaux de difficulté de deux pages chacun :

- Le niveau a est centré sur la lecture et la compréhension du texte. Les questions associées permettent à l'élève de chercher et de restituer les informations comprises.
- Le niveau b propose ces mêmes textes enrichis et plus longs, ainsi que des activités nécessitant une compréhension de lecture plus fine et une meilleure maîtrise des implicites.

Les fiches bilan permettent de faire un point régulier sur les notions et les thématiques travaillées à la fin de chaque période, toujours selon deux niveaux de difficulté.

Les fiches récréation permettent un réinvestissement sous une forme ludique des connaissances et des notions travaillées tout au long de l'année.

Téléchargez les ressources numériques (PDF, voir p. 2 de couverture) : toutes les fiches et leurs corrigés.

GUIDE PÉDAGOGIQUE



» LES FICHES ORTHOGRAPHE

Les 9 premières fiches de ce fichier de différenciation proposent sur deux niveaux un travail de révision des sons et des graphies les plus complexes, avec pour objectif une meilleure compréhension de la construction des mots et donc de leur orthographe. Les fiches orthographe 1 et 9 abordent les mots invariables et les adverbes ainsi que leur orthographe conformément aux instructions officielles¹.

Elles sont déclinées en deux niveaux de difficulté :

- Les fiches a (niveau 1) commencent par un travail de révision des sons à l'oral, puis à l'écrit à travers des exercices progressifs de compréhension, et enfin de réinvestissement de ces sons dans un exercice d'écriture.
- Les fiches b (niveau 2) commencent par un exercice d'identification des sons à l'écrit, suivi d'exercices progressifs de compréhension et de réinvestissement. À la fin de chaque fiche, un exercice d'écriture permet également de mettre en œuvre la notion.

> Déroulement d'une séance orthographe type

Fiche a

Les élèves effectuent individuellement les exercices proposés dans la fiche. Nous conseillons cependant de vérifier la bonne compréhension des consignes pour les élèves présentant des difficultés.

Pour le premier exercice, les élèves doivent « dire » les mots écrits ou illustrés dans leur tête ou en parlant à voix basse si besoin, puis entourer le son correspondant. Lors de la correction collective, inviter les élèves à prononcer les mots à voix haute. Cette phase à l'oral permettra éventuellement à l'enseignant de repérer des élèves n'ayant pas les acquis correspondant au niveau CM. Il conviendrait alors de leur proposer ultérieurement une remédiation sur la notion travaillée.

Les deux exercices suivants permettent de réfléchir aux graphies du (ou des) son(s) étudié(s) en les réinvestissant dans des mots puis des phrases à compléter. Des astuces

sont données pour aider à les orthographier correctement (utilisation du féminin, d'un mot de la même famille, etc.). Avant le travail individuel sur les exercices 2 et 3 de la fiche, les élèves pourront s'exercer en collectif, en écrivant au tableau des mots à compléter que les élèves inscrivent en entier sur leur ardoise. Ces deux exercices sont également à réaliser individuellement. Lors de la correction collective, demander aux élèves de justifier oralement leurs réponses.

Le dernier exercice est un travail d'écriture et d'imagination. Il est à réaliser individuellement. Lors de la phase de correction, chacun peut lire sa production à la classe. En cas d'erreur, l'enseignant peut écrire la phrase proposée au tableau pour une correction en collectif.

Fiche b

Les fiches commencent généralement par un exercice de lecture de mots contenant des sonorités proches. Les élèves les lisent individuellement en silence, puis quelques volontaires les lisent à voix haute.

Dans les exercices suivants, les élèves sont amenés à réinvestir l'écriture des sons ou des mots invariables selon les fiches, dans des phrases à compléter, puis sous une forme plus ludique dans une grille de mots croisés, fléchés ou cachés. Ces exercices sont réalisés individuellement par les élèves. La correction peut se faire sur un mode collectif ou en binôme, chacun corrigeant la fiche de son voisin.

» LES FICHES LECTURE

Les 20 fiches de lecture s'articulent autour de trois domaines essentiels en cohérence avec les instructions officielles : la lecture, l'écriture et l'acquisition du vocabulaire. Elles concentrent le travail autour d'un document décliné en deux niveaux de difficulté, chacun composé de deux fiches.

Le niveau **b** propose le même document que le niveau **a** sous une forme plus riche, plus longue, au vocabulaire parfois plus soutenu. Les activités associées nécessitent une compréhension de lecture plus fine ainsi qu'une meilleure maîtrise des implicites.

1. « Mémoriser l'orthographe lexicale des mots invariables appris en grammaire » d'après le BOEN n° 30 du 26 juillet 2018 - Cycle 3 (Acquérir l'orthographe lexicale).

> Déroulement d'une séance de lecture type

Fiche a

• *Phase collective* : Les élèves lisent les consignes individuellement et observent les exercices afin de comprendre les consignes par eux-mêmes. Une phase d'explicitation par des élèves de ce qu'ils ont compris est mise en place, avec validation ou pas de leur explication par leurs camarades. En cas de désaccord, veiller à ce que chacun argumente sa position, et accompagner éventuellement les élèves dans leur relecture de la consigne.

• *Phase individuelle* : Une fois la consigne bien comprise de tous, les élèves passent à la phase de réalisation individuelle.

• *Correction collective* : Elle permet à chacun de s'assurer qu'il a bien réalisé les exercices et compris les différents documents.

Fiches b

• *Phase collective* : Les élèves lisent seuls les différentes consignes, puis un volontaire les reformule afin de s'assurer que tout le monde a bien compris.

• *Réalisation individuelle* des différentes activités de la fiche.

• *Correction collective*.

» LES FICHES BILAN

Les 5 fiches bilan permettent de faire un point régulier sur les notions et les thématiques travaillées selon deux niveaux de difficulté :

- 1 fiche bilan orthographe déclinée sur deux niveaux pour vérifier que les notions révisées sont maîtrisées.
- 4 fiches bilan lecture qui reprennent les thèmes et notions travaillées dans les cinq fiches qui précèdent sous des formes variées.

> Déroulement d'une séance de bilan type

Fiche a

• *Phase collective* : Les élèves lisent seuls les différentes consignes, puis un volontaire les reformule afin de s'assurer que tout le monde a bien compris.

• *Réalisation individuelle* des différentes activités de la fiche.

• *Correction collective*.

Fiche b

• *Phase individuelle* : Les élèves lisent les consignes et réalisent les différentes activités de la fiche.

• *Correction collective*.

» LES FICHES RÉCRÉATION

Les 4 fiches récréation proposent des activités différentes et plutôt ludiques nécessitant des bonnes compétences de lecteur. Elles s'adressent plutôt aux élèves présentant des compétences de lecteurs assez avancées et appréciant les activités de réflexion et les énigmes.

Nom:

Date:

Les adverbes en -ment

1 Dans les phrases suivantes, souligne les adverbes (ils se terminent par -ment).

- Malheureusement, sa jument refuse de prendre son médicament.
- Quand j'ai entendu son hurlement, j'ai compris que je l'avais saisi trop brusquement.
- Évidemment, quand on s'occupe de si jeunes enfants, il faut parler gentiment et savoir agir prudemment.

2 Écris ces adjectifs au féminin, puis transforme-les en adverbes.

égal → égale → également

exact → →

habituel → →

vif → →

léger → →

3 Relie chaque adjectif à la bonne terminaison pour former un adverbe.

récent ●

savant ●

intelligent ●

brillant ●

-emment
-amment

● abondant

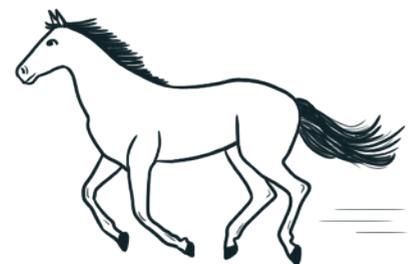
● fréquent

● impatient

● courant

4 Complète les phrases avec l'adverbe correspondant à l'adjectif entre parenthèses.

- Dès qu'il y a un rayon de soleil, ce canari chante très (joli)
- Je lui ai demandé de se dépêcher, mais j'ai l'impression qu'il fait exprès d'aller (lent)
- Je crois que je l'ai (suffisant) attendu.
- Ce cheval est (apparent) le plus rapide !



5 Souligne les adverbes. Puis recopie la phrase en les changeant pour modifier l'attitude de Louane.

Louane s'avança rapidement vers moi, et m'attrapa brusquement par le bras.

.....

.....

Nom :

Date :

Fiche **L6a**

L'accident

1 Lis ce texte.

Nous sommes au début de la Seconde Guerre mondiale. Paul s'est caché sur la passerelle du cargo qui l'emmène à Singapour.

Une s'approcha de lui.

« Bonjour à Paul, murmura l'ombre. À quoi rêver ? »

Le garçon sursauta. De peur puis de surprise.

« Berliane ! Qu'est-ce que tu fais là ? Tu vas aussi à ?

- Non, répondit Berliane. À Bali, petite île indonésienne.

Île de ma famille.

- Elle est encore loin, ton ? demanda Paul.

- Non, pas loin. Bateau faire tour de l'île pour aller dans port.

Encore un jour.

- Alors demain, tu pourras venir jouer avec moi ! s'exclama Paul.

-, répondit Berliane. Interdit ! Indonésiens en bas,

Européens en haut. C'est la règle.

- Alors jouons maintenant. Nous sommes des explorateurs ! »

La fillette le suivit en riant. Elle le regarda combattre des monstres invisibles et devint pour quelques minutes la endormie

que le vaillant explorateur devait délivrer. Soudain, Paul voulut grimper sur une chaloupe. Berliane hésita.

« Non, dit-elle. Dangereux. Corde pourrie, pas solide. »

Paul ne l'écouta pas et dans la chaloupe qui se balançait au-dessus de la mer.

« Descends, supplia Berliane. Dangereux, dangereux.

- Je suis un capitaine, lança Paul. Je n'ai peur de ! »

La corde cassa et la chaloupe tomba à la mer. Berliane cria et se précipita contre le bastingage. Elle aperçut la chaloupe qui disparaissait le sillage du navire.

Alerté par le cri, un matelot surgit sur la passerelle. Berliane paniqua.

Elle courut jusqu'à un escalier et disparut dans le ventre du navire.

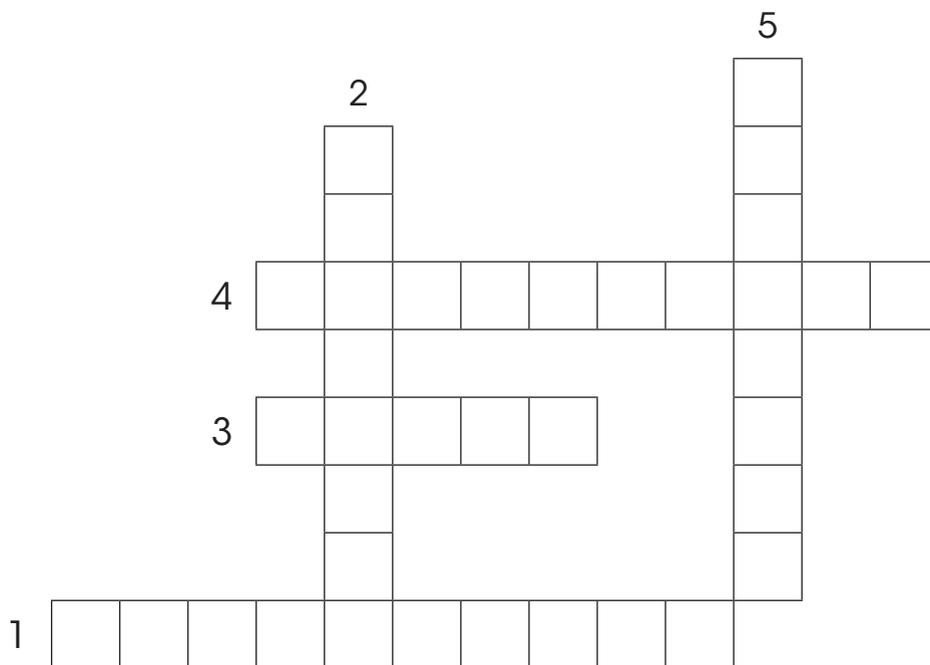
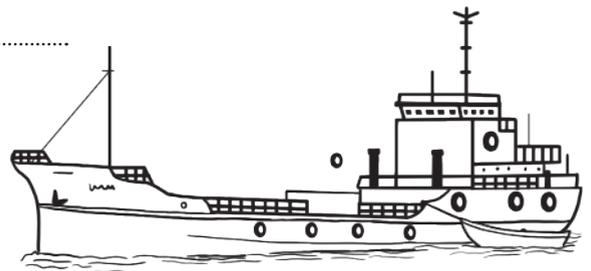
D'après *L'Enfant naufragé*, Christian Lamblin, Éditions SED.

2 Complète ce texte avec les mots suivants :

Singapour sauta ombre Non
 île princesse rien dans

3 Dans le texte, entoure cinq mots qui désignent des parties du navire sur lequel se trouvent les enfants. Écris chacun de ces mots en face de sa définition, puis remplis la grille de mots croisés.

1. Permet de circuler sur le navire :
2. Grand canot :
3. Lien composé de fils d'une matière textile tordus ou tressés ensemble :
4. Rambarde entourant le pont d'un navire :
5. Ensemble de marches qui servent à monter et à descendre :



4 Numérote les émotions que doit ressentir Paul tout au long du récit.

joie peur surprise peur

5 Pourquoi la corde qui maintenait la chaloupe a-t-elle cassé ?

.....

Nom :

Date :

Fiche **L6b**

L'accident

① Lis ce texte en remplaçant chaque numéro par un mot de ton choix. N'écris rien.

1 *Nous sommes au début de la Seconde Guerre mondiale. Paul s'est caché sur la passerelle du cargo qui l'emmène à Singapour.*

Un avion passa dans le ciel, clignotant rouge au milieu des étoiles, et le garçon pensa à cette guerre qui bouleversait sa vie. Bien

5 sûr, il en avait déjà entendu parler. À la radio, que sa mère écoutait tous les soirs. Et dans les rares 1 que Paul parcourait parfois sans bien comprendre ce qui était écrit.

Il savait que l'Allemagne avait envahi une partie de la France. Il savait que la guerre ravageait de nombreux pays et que, chaque jour, des
10 milliers de gens mouraient. Des soldats bien sûr, mais aussi des enfants que les 2 n'évitaient pas.

Une ombre s'approcha de lui.

« Bonjour à Paul, murmura l'ombre. À quoi rêver ? »

Le garçon 3 . De peur puis de surprise.

15 « Berliane ! Qu'est-ce que tu fais là ? Tu vas aussi à 4 ?

– Non, répondit Berliane. À Bali, petite île indonésienne. Île de ma famille.

– Bali ? Papa dit que c'est une île de sauvages, murmura Paul.

– Sauvage ? C'est quoi, sauvage ? demanda-t-elle.

20 – Je ne sais pas très bien... répondit Paul, gêné. Ça veut dire que les gens ne connaissent rien, et qu'ils sont 5. »

Berliane éclata de rire.

« Ton père pas connaître Bali ! Chez nous, toujours sourire !

– Elle est encore loin, ton 6 ? demanda Paul.

25 – Non, pas loin. Bateau faire tour de l'île pour aller dans port. Encore un jour.

– Alors demain, tu pourras venir jouer avec moi ! s'exclama 7 .

– Non, répondit Berliane. Interdit ! Indonésiens en bas, Européens en haut. C'est la règle.

30 – Alors jouons maintenant. Nous sommes des explorateurs ! »

La fillette le suivit en riant. Elle le regarda combattre des monstres invisibles et devint pour quelques minutes la princesse endormie que le vaillant explorateur devait 8. Soudain, Paul voulut grimper sur une chaloupe. Berliane hésita.

35 « Non, dit-elle. Dangereux. Corde pourrie, pas solide. »

Paul ne l'écouta pas et sauta dans la chaloupe qui se balançait au dessus de la 9.

« Descends, supplia Berliane. Dangereux, dangereux.

– Je suis un capitaine, lança Paul. Je n'ai peur de rien ! »

40 La corde cassa et la chaloupe tomba à la mer. Berliane cria et se précipita contre le bastingage. Elle aperçut la chaloupe qui disparaissait dans le sillage du 10.

Alerté par le cri, un matelot surgit sur la passerelle. Berliane paniqua.

Elle courut jusqu'à un escalier et disparut dans le ventre du navire.

L'Enfant naufragé, Christian Lamblin, Éditions SED.

2 Coche ou écris les bonnes réponses.

a Quel est le nom des deux personnages dont on parle dans cet extrait ?

..... et

b Où se trouvent les deux enfants ?

sur une île sur un cargo

sur une barque

c Recopie un verbe du texte qui montre que Paul est un enfant :

d L'opinion de Paul à propos des Balinais est plutôt :

bonne mauvaise neutre

e Berliane est-elle d'accord avec lui ?

f Recopie l'adjectif qui montre que Paul comprend que ce qu'il dit peut vexer Berliane :

g Cet extrait de texte se termine :

plutôt bien plutôt mal

3 Il y a dix numéros dans le texte. Indique celui qui correspond à chacun de ces mots. Attention : certains mots sont inutiles.

méchants → n°

bombes → n°

délivrer → n°

île → n°

journaux → n°

lentement → n°

mer → n°

navire → n°

Paul → n°

soulagé → n°

Singapour → n°

sursauta → n°

4 Le texte peut être découpé en trois parties. Indique le début et la fin de chaque partie et donne un titre à chacune d'elles.

• partie 1 : du début à la ligne Titre :

• partie 2 : de la ligne à la ligne Titre :

• partie 3 : de la ligne à la fin. Titre :

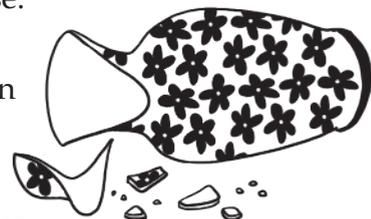
5 Dans le texte, marque d'une croix de couleur l'endroit où l'on pourrait ajouter ces passages :

① Berliane sourit. Elle comprit que Paul ne connaissait rien de ce racisme qui construit des barrières entre les peuples.

② Il regretta immédiatement ces paroles naïves et blessantes et voulut se lever. Berliane le retint fermement par le bras.

1 Souligne, dans chaque phrase, le nom de celui qui a fait tomber le vase.

- Jonathan est entré en courant dans le salon et il a bousculé Elvis qui, en tombant, a renversé la petite table sur laquelle se trouvait le vase.
- Elvis chahutait avec Jonathan sur le canapé mais il a pris un coup de pied dans l'œil, alors pour se venger il a voulu lancer un coussin sur son frère qui se sauvait mais, comme il vise mal, il a touché le vase qui est tombé par terre.
- Elvis jouait à colin-maillard avec Jonathan et c'est en voulant l'éviter qu'il a fait tomber le vase.
- Jonathan jouait à chat perché avec Elvis, et c'est ce dernier qui a fait tomber le vase en voulant escalader la bibliothèque sur laquelle Jonathan s'était perché.



2 Complète cette grille de mots croisés à l'aide des définitions suivantes. Attention : tous les mots que tu dois trouver sont formés avec des lettres du mot ORDINATEUR.

Horizontal

1. Activité humaine s'exerçant dans différents domaines et faisant appel à la sensibilité et au sens de l'esthétique.
2. Lumière qui précède le lever du soleil.
3. Machine électronique programmable de traitement de l'information.
4. Faire passer un texte d'une langue à une autre.
5. À l'opposé de l'occident.
6. Mot utilisé pour dire qu'on arrivera après l'heure prévue.
7. Organe dur enchâssé dans la mâchoire, formé d'ivoire recouvert d'émail, servant à broyer les aliments, à mordre.

Vertical

- A. Employé de l'administration chargé de percevoir les droits imposés sur les marchandises qui franchissent les frontières.
- B. Qui n'est pas nocturne.
- C. Tempête très violente et tourbillonnante.
- D. Organe dont le rôle est de filtrer le sang afin d'en éliminer les déchets.
- E. Aucune chose.
- F. Trait tracé sur ce que l'on a écrit pour l'annuler.

