



Une collection dirigée par
Jean-Luc Caron

Apprendre à produire différents **textes**

CM2

Jean-Luc Caron
Christelle Chambon
Pierre Colin

Illustrations de Vivilablond

SOMMAIRE

| | | | |
|---|----|---|----|
| Guide pédagogique | 3 | ■ Fiche 19 – Inventer un texte poétique | |
| ■ Fiche 1 – Écrire un récit de fiction | | Le polar du potager | 61 |
| Les ruses de la mère cane | 25 | ■ Fiche 20 – Raconter en changeant de narrateur | |
| ■ Fiche 2 – Écrire une poésie à la manière de... | | L'homme et la baleine | 63 |
| Pour un art poétique | 27 | ■ Fiche 21 – Écrire un résumé | |
| ■ Fiche 3 – Écrire pour apprendre | | Le rat est-il intelligent ? | 65 |
| Pinocchio | 29 | ■ Fiche 22 – Modifier l'ordre chronologique d'un texte | |
| ■ Fiche 4 – Écrire les questions d'un dialogue | | Randonnée en montagne | 67 |
| Nos amies les bêtes | 31 | ■ Fiche 23 – Écrire une saynète en parodiant une fable | |
| ■ Fiche 5 – Écrire les bulles d'une bande dessinée | | Le Lièvre et la Tortue | 69 |
| Histoires courtes | 33 | ■ Fiche 24 – Écrire une règle du jeu | |
| ■ Fiche 6 – Compte rendu de visite | | La passe à dix | 71 |
| Visite au musée | 35 | ■ Fiche 25 – Écrire une poésie | |
| ■ Fiche 7 – Écrire une poésie | | La prisonnière | 73 |
| Locataires | 37 | ■ Fiche 26 – Écrire un récit de fiction | |
| ■ Fiche 8 – Relater selon différents points de vue | | La gaffe | 75 |
| L'incendie | 39 | ■ Fiche 27 – Écrire à la manière d'un conte | |
| ■ Fiche 9 – Écrire pour apprendre | | Une histoire de géant | 77 |
| Baignoire | 41 | ■ Fiche 28 – Écrire à la manière d'une fable | |
| ■ Fiche 10 – Écrire les questions d'un dialogue | | Le Renard et la Cigogne | 79 |
| Pourquoi tant de larmes ? | 43 | ■ Fiche 29 – Décire une oeuvre d'art et exprimer ce que l'on ressent | |
| ■ Fiche 11 – Compléter une bande dessinée | | Napoléon Bonaparte | 81 |
| Julia et le lionceau | 45 | ■ Fiche 30 – Écrire le compte rendu d'une expérience scientifique | |
| ■ Fiche 12 – Écrire un récit de fiction | | Comment éviter les moisissures ? | 83 |
| Au secours ! Au secours ! | 47 | ■ Fiche 31 – Écrire un poème | |
| ■ Fiche 13 – Écrire une poésie | | Calligrammes | 85 |
| Poésie à double sens | 49 | ■ Fiche 32 – Écrire un résumé | |
| ■ Fiche 14 – Écrire un récit historique | | Une famille d'aventuriers | 87 |
| Au temps des hommes de Cro-Magnon | 51 | ■ Fiche 33 – Écrire un récit long à la manière d'un conte | |
| ■ Fiche 15 – Argumenter un point de vue | | La sorcière qui retenait les nuages (1) | 89 |
| Les dangers de la surpêche | 53 | ■ Fiche 34 – Écrire un récit long à la manière d'un conte | |
| ■ Fiche 16 – Écrire un récit | | La sorcière qui retenait les nuages (2) | 91 |
| Sortie en mer | 55 | ■ Fiche 35 – Écrire un dialogue | |
| ■ Fiche 17 – Écrire une courte comédie (1) | | Au restaurant | 93 |
| Attention à l'addition ! Encore plus ! | 57 | ■ Fiche 36 – Écrire un récit de fiction | |
| ■ Fiche 18 – Écrire une courte comédie (2) | | La plage | 95 |
| Attention à l'addition ! Toujours moins ! | 59 | | |



Cet ouvrage suit l'orthographe recommandée par les rectifications de 1990 et les programmes scolaires. Voir le site <http://www.orthographe-recommandee.info> et son miniguide d'information.



ISBN : 978-2-7256-4017-4

© Retz 2021 pour la présente édition.

Direction éditoriale : Céline Lorcher
Édition : Adeline Grimouille, Charlotte Aussedat
Mise en page : Françoise Nolibois, Véronique Sommeilly
Correction : Béréngère de Rivoire, Gérard Tassi

N° de projet : 10269498 – Dépôt légal : juillet 2021
Achevé d'imprimer en France en juillet 2021 sur les presses de l'imprimerie Chirat.

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Ce fichier photocopiable propose des activités variées et structurées qui ont pour finalité de permettre aux élèves de produire différents types d'écrits.

Ces activités permettent aussi, conformément aux instructions officielles¹ :

- de lire, analyser et comprendre le sens des textes et des images préparatoires à l'écriture ;
- de s'exprimer à l'oral à propos de ces documents, des projets d'écriture proposés et de commenter les lectures à haute voix des écrits produits ;
- d'intégrer des éléments d'étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique) travaillés au cycle 3.

Les productions d'écrits proposés aux élèves permettent d'aborder différentes formes textuelles en lien avec la littérature étudiée : récits, fables, contes, poésies, saynètes, bandes dessinées... ou en rapport avec d'autres domaines comme les comptes rendus d'expériences ou les textes documentaires².

Chaque fiche est composée de deux pages. L'une est préparatoire à la production d'écrit (fiche a) et l'autre (fiche b) propose le projet d'écriture, des exercices préparatoires, la production d'un écrit et sa relecture guidées (voir description détaillée ci-après). Des prolongements possibles au travail mené sont indiqués dans le guide pédagogique pour chaque fiche.

Fiche a

Un petit encadré en haut à droite de chaque fiche indique de façon très générale l'objectif de la fiche et/ou les compétences requises pour rédiger le texte demandé.

Les élèves sont invités à prendre connaissance individuellement et silencieusement du texte et/ou de l'illustration

1. *Bulletin officiel* n°30 du 26 juillet 2018 – Domaine 1 page 3 « Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit ».

2. Programmes 2016 (*Bulletin officiel* n° 11 du 26 novembre 2015) : « Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'écriture », p. 111.

de la fiche. Ce document joue un rôle incitateur : il permet de susciter l'imagination ou de provoquer des réflexions en vue du travail de production d'écrit de la fiche b.

Suite à cette prise de connaissance individuelle, l'enseignant propose aux élèves un travail oral collectif (détaillé dans le guide pédagogique de chaque fiche) pour étudier ce document. La fiche a se termine par un exercice écrit portant sur la compréhension du document. Chaque enfant répond individuellement aux questions de l'exercice. Selon les besoins de sa classe, l'enseignant réalise une correction individuelle ou met en place une correction collective. Le corrigé se trouve dans le guide pédagogique.

Fiche b

Le projet d'écriture est indiqué au début de la fiche. Il a vocation à être lu et commenté avec l'ensemble de la classe. L'enseignant procède ensuite à un travail oral collectif pour préparer les élèves à la rédaction du texte. Il amorce la recherche d'idées. Ce travail est détaillé dans le guide pédagogique de chaque fiche.

Puis les élèves réalisent un exercice écrit individuel de structuration pour préparer la rédaction du texte à venir. L'objectif de cette préparation à la production d'écrit (point de grammaire, conjugaison, vocabulaire) est exposé dans le guide pédagogique. L'enseignant corrige immédiatement l'exercice.

Enfin, les élèves construisent et produisent leur écrit dans la partie « Mon écrit » de la fiche en respectant les consignes. L'enseignant peut écrire au tableau une liste de mots (verbes, prépositions, noms, adjectifs, etc.), proposée dans le guide pédagogique, pour les aider.

Le travail rédactionnel terminé, les élèves sont invités à relire leur écrit en étant particulièrement attentifs aux points indiqués dans les conseils de relecture se trouvant au bas de la fiche ou prodigués par l'enseignant.

GUIDE PÉDAGOGIQUE

Fiche 1 ÉCRIRE UN RÉCIT DE FICTION

OBJECTIFS

- Rédiger un récit de fiction.
- Respecter les trois parties du récit.
- Écrire au présent de l'indicatif.

DÉROULEMENT

Fiche 1a : lecture – compréhension

Oral collectif

Description orale par quelques élèves de l'illustration telle qu'ils l'interprètent. Analyse détaillée des trois images.

Qu'est-ce qui fait l'originalité de cette histoire ? Comment est-elle construite ? La mère cane a-t-elle peur ? À quoi le crocodile peut-il penser ? Comment tout cela peut-il se terminer ?

Corrigés de l'écrit individuel

- Le crocodile aimerait bien dévorer la famille canard. On le comprend grâce à la bulle « miam, miam ».
- La mère cane saisit un bâton et le coince dans la gueule du crocodile.
- Le point d'interrogation indique que le crocodile est très étonné par cette réaction.
- Finalement, la famille de canards se met à l'abri à l'intérieur de la gueule du crocodile.

Fiche 1b : production d'écrit

Projet d'écriture : oral collectif

Proposer aux élèves l'utilisation du présent de narration pour raconter cette histoire de façon plus vivante. Il peut être utile de leur lire un ou deux textes montrant l'intérêt de cet usage. Au besoin, rappeler les terminaisons de cette conjugaison, notamment la 3^e personne du singulier.

Préparation à l'écrit

Cette préparation permet d'entraîner les enfants à conjuguer des verbes au présent de l'indicatif à la personne demandée, tout en leur donnant des idées pour leur rédaction.

Corrigés

Une famille de canards *barbote* tranquillement au bord d'une rivière.

Un crocodile *nage* discrètement vers ces proies.

Le saurien malin *approche* tant qu'il peut de la petite famille.

La mère cane *surveille* ce dangereux visiteur du coin de l'œil.

Le crocodile *arrive* sur eux, sa large gueule grande ouverte. Il *exhibe* deux rangées de dents acérées.

Mon écrit

Rédaction du récit en respectant les contraintes du plan et de la conjugaison. Pour aider les élèves, une liste indicative d'adjectifs peut être inscrite au tableau : *affamé, apeuré, étonné, surpris, stupéfait, heureux, content, satisfait, abrité*.

PROLONGEMENTS POSSIBLES

- Mise au propre à l'aide d'un traitement de texte.
- Lecture et confrontation des récits de la classe.

Fiche 2

ÉCRIRE UNE POÉSIE À LA MANIÈRE DE...

OBJECTIFS

- Compléter un texte poétique comme s'il s'agissait d'une recette de cuisine.
- Respecter la trame et les rimes d'un poème.

DÉROULEMENT

Fiche 2a : lecture – compréhension

Oral collectif

Lecture silencieuse du poème et observation de l'illustration. Puis lecture à haute voix par des élèves volontaires.

Les élèves expriment leurs sentiments. Ce poème leur plaît-il ? pourquoi ?

En présenter l'auteur : Raymond Queneau (1903-1976), romancier et poète.

Corrigés de l'écrit individuel

- L'auteur de ce poème est Raymond Queneau.
- Son poème prend la forme d'une recette de cuisine.
- Vérifier que l'élève a bien recopié deux vers du poème qui riment.

Fiche 2b : production d'écrit

Projet d'écriture : oral collectif

Recopier le texte au tableau. Dégager la structure et la particularité du poème : il prend la forme d'une recette de cuisine. Lister la plupart des verbes issus du répertoire culinaire (*chauffer, cuire, saupoudrer...*), entourer les rimes. Enfin axer la réflexion sur le sens général du poème : où veut en venir Raymond Queneau avec cette recette poétique ? « À écrire ».

Lire avec les élèves la rubrique « Projet d'écriture » : il s'agit d'inventer un poème à la façon de Raymond Queneau, c'est-à-dire comme une recette de cuisine. Bien expliciter que chaque élève doit choisir le même thème que lui, l'art d'écrire, ou un autre thème comme l'art de peindre, de dessiner, de chanter, de danser, de sculpter...

Préparation à l'écrit

Corrigés

Prenez une couleur/Laissez reposer pendant une heure ; Saupoudrez de voyelles/Tranchez en fines lamelles ; Ajoutez quelques crayons/Faites-les cuir' comme des oignons ; Lavez une page de solfège/Battez les notes en neige ; Faites-les bouillir à grand feu/Épluchez une palette de bleus.

Mon écrit

Compléter le poème selon les contraintes du projet.

PROLONGEMENTS POSSIBLES

- Réalisation d'affiches en grand format avec les poèmes écrits en couleurs et illustrés. Exposition en classe.
- Proposer à la lecture d'autres poèmes de R. Queneau.

Fiche 3

ÉCRIRE POUR APPRENDRE – IMPRESSIONS DE LECTURE

OBJECTIFS

- Analyser un conte et en tirer les données narratives essentielles.
- Interpréter une œuvre.
- Exprimer et argumenter un point de vue personnel.
- Utiliser des adjectifs adaptés.
- Savoir rechercher dans le dictionnaire.

DÉROULEMENT

Fiche 3a : lecture – compréhension

Oral collectif

Lecture silencieuse de l'extrait du conte *Pinocchio*. Faire raconter l'histoire fiche retournée. Les élèves donnent leurs premières impressions. Faire lire les informations concernant l'auteur. Expliquer « D'après Collodi » qui signifie que le texte d'origine, en italien, a été traduit en français puis réadapté.

Corrigés de l'écrit individuel

- L'auteur de ce récit intitulé *Pinocchio* s'appelle Collodi.
- Les deux personnages principaux sont Gepetto, le vieux menuisier, et Pinocchio, le pantin vivant.

- La phrase « la bouche s'ouvrit et se mit à rire » indique que le pantin devient vivant. Gepetto le confirme en disant « C'est un pantin si beau qu'il est devenu vivant. »
- Gepetto a connu des gens qui s'appelaient Pinocchio. Il donne leur nom à son pantin.

Fiche 3b : production d'écrit

Projet d'écriture : oral collectif

Après lecture du projet d'écriture, les élèves sont invités à donner oralement le sens des mots peu courants, s'ils le connaissent, puis à le valider avec le dictionnaire.

Préparation à l'écrit

La préparation à l'écrit complète et enrichit la compréhension du texte par la recherche du sens des mots inhabituels, le choix d'adjectifs caractérisant les deux personnages, puis incite l'élève à préciser ses premières impressions.

Corrigés

Une fois les mots recherchés, on pourra les faire remplacer dans ces phrases : Gepetto donna au nez du pantin une forme mutine : *malicieuse / espiègle / coquine*.

— Impertinent : *Insolent / Effronté !* dit Gepetto.

Ces gens portaient des haillons : *guenilles / vêtements déchirés*.

Mon écrit

Rédaction des impressions et conseils de lecture. Les élèves structurent leur texte en résumant l'histoire en deux ou trois phrases et en indiquant ce qu'ils pensent des personnages puis ils s'appuient sur la préparation à l'écrit pour donner un avis général sur l'histoire et le niveau de difficulté du texte. Ils terminent par des conseils de lecture motivés. Leur demander de relire leur texte complet en vérifiant la cohérence de l'ensemble.

PROLONGEMENT POSSIBLE

Le texte peut prendre la forme d'une fiche de lecture, et servir de modèle pour d'autres impressions de lecture. Lire d'autres extraits de *Pinocchio*.

Fiche 4 ÉCRIRE LES QUESTIONS D'UN DIALOGUE

OBJECTIFS

- Écrire des questions.
- Analyser les informations contenues dans plusieurs illustrations.
- Utiliser plusieurs manières de poser des questions.

DÉROULEMENT

Fiche 4a : lecture – compréhension

Oral collectif

Description et interprétation de chaque image mettant en scène un enfant et un animal : les personnages, les actions, les comportements, les sentiments. Que peuvent-ils se dire ? Quelles questions peuvent-ils bien se poser ?

Corrigés de l'écrit individuel

- Ces trois images représentent une scène de communication entre deux personnages : un enfant et un animal.
- Ce ne sont pas tous des animaux domestiques.
- Dans la scène n° 3, c'est l'animal qui s'adresse à l'enfant.

Fiche 4b : production d'écrit

Projet d'écriture : oral collectif

Faire le point sur les différentes façons de poser des questions :

– Avec des termes interrogatifs (*qui, lequel, quand, comment...*) : *Quel est le temps prévu pour demain ?*

– Avec la formule « Est-ce que ? » : *Est-ce qu'il fera beau demain ?*

– Directement : *Fera-t-il beau demain ?*

Noter au tableau quelques phrases en exemple.

Rappeler également la nécessité de respecter la ponctuation des questions (majuscule et point d'interrogation).

Préparation à l'écrit

Préparation au cours de laquelle l'élève utilise diverses façons d'écrire des questions.

Corrigés

- *Comment* as-tu appris à jongler ?

Qui t'a appris à jongler ?

Combien de temps as-tu mis ?

- Exemple : Est-ce que tu as faim ?

- As-tu peur des ours ?

Mon écrit

Rédaction des questions en respectant les contraintes de forme. Pour aider les élèves, une liste indicative de noms et de verbes peut être inscrite au tableau : *père, mère, famille, parents, nourriture, jeu, ami, camarade, vivre, manger, dormir, câliner...*

PROLONGEMENTS POSSIBLES

- Reprendre la même activité avec une autre scène.
- À deux, échange des questions produites et élaboration de réponses orales ou écrites ; les élèves produisent ainsi de véritables dialogues.

Fiche 5 ÉCRIRE LES BULLES D'UNE BANDE DESSINÉE

OBJECTIFS

- Analyser les informations contenues dans les vignettes d'une bande dessinée.
- Compléter des bulles de bande dessinée.
- Aborder le vocabulaire propre à la bande dessinée.
- Compléter des phrases avec des adjectifs qui conviennent.

DÉROULEMENT

Fiche 5a : lecture – compréhension

Oral collectif

La 1^{re} partie de cette fiche propose deux bandes dessinées très courtes appelées *comic strip*, ou simplement *strip*.

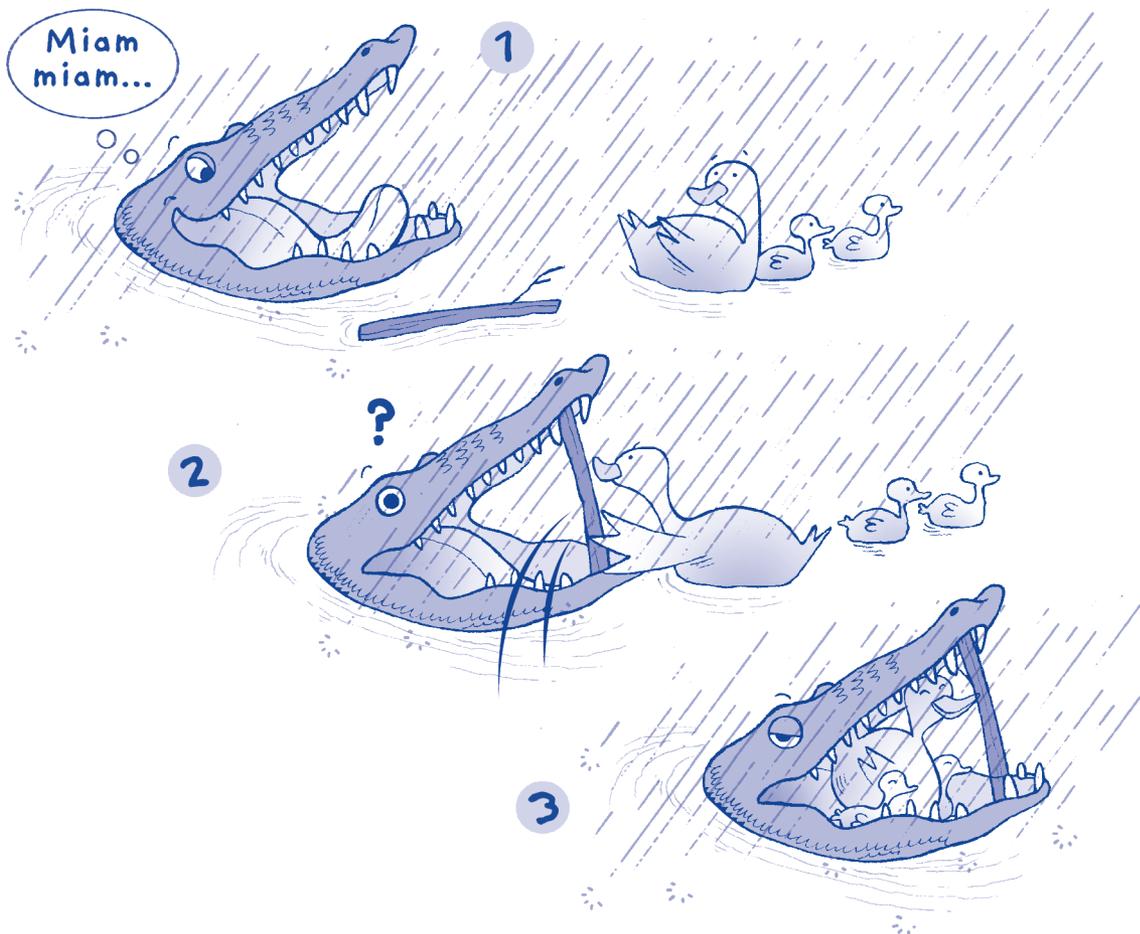
Nom :

• Écrire une histoire courte en trois parties.

Date :



Les ruses de la mère cane



Comprends les images

Réponds aux questions suivantes.

- Dans la première image, quelle idée le crocodile a-t-il derrière la tête ?
Comment le comprend-on ?

.....

.....

- Dans la deuxième image, comment la mère cane réagit-elle ?

.....

- Que signifie le point d'interrogation ?

.....

- Dans la troisième image, que fait finalement la famille de canards ?

.....



Nom :

Date :

**Projet d'écriture**

Transforme cette histoire en images en un texte où l'on retrouvera tout ce que racontent les dessins. Utilise le présent pour rendre l'histoire plus vivante.

Préparation à l'écrit

- **Conjugué les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif.**

Une famille de canards (barboter) tranquillement au bord
d'une rivière. Un crocodile (nager) discrètement vers ces proies.
Le saurien malin (approcher) tant qu'il peut de la petite famille.
La mère cane (surveiller) ce dangereux visiteur du coin de l'œil.
Le crocodile (arriver) sur eux, sa large gueule grande ouverte.
Il (exhiber) deux rangées de dents acérées.

Mon écrit

Rédige ton récit en trois parties.

- **Écris un premier paragraphe d'après l'image 1.**

.....
.....
.....

- **Écris un deuxième paragraphe d'après l'image 2.**

.....
.....
.....

- **Écris un troisième paragraphe d'après l'image 3.
Comment l'histoire se termine-t-elle ?**

.....
.....
.....
.....

Conseil

Vérifie que tu as utilisé le présent de l'indicatif dans ton récit et que tu as bien accordé les verbes avec leur sujet.

Nom :

Date :

- Écrire un texte poétique à la manière de Raymond Queneau.



Pour un art poétique

Prenez un mot prenez-en deux
faites-les cuir' comme des œufs
prenez un petit bout de sens
puis un grand morceau d'innocence
faites chauffer à petit feu
au petit feu de la technique
versez la sauce énigmatique
saupoudrez de quelques étoiles
poivrez et mettez les voiles
où voulez vous en venir ?

À écrire

Vraiment ? à écrire ??

Raymond Queneau,
« Pour un art poétique (suite) »,
Le Chien à la mandoline,
© Gallimard.



Comprends le poème

Réponds aux questions suivantes.

- Qui est l'auteur de ce poème ?

.....

- Quelle forme a-t-il choisi de donner à son poème ? une règle du jeu, une recette de cuisine, une fable ?

.....

- Écris deux vers du poème qui riment.

.....

.....



Nom :

Date :



Projet d'écriture

Écris un poème à la façon de Raymond Queneau, c'est-à-dire comme une recette de cuisine. Choisis le même thème, l'art d'écrire, ou un autre comme l'art de peindre ou de dessiner.

Préparation à l'écrit

• Relie les vers qui riment.

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| Prenez une couleur • | • Tranchez en fines lamelles |
| Ajoutez quelques crayons • | • Battez les notes en neige |
| Faites-les bouillir à grand feu • | • Laissez reposer pendant une heure |
| Saupoudrez de voyelles • | • Faites-les cuir' comme des oignons |
| Lavez une page de solfège • | • Épluchez une palette de bleus |

Mon écrit

• Donne un titre à ton poème et complète-le.

Titre : Pour

Prenez prenez

faites-les

prenez

puis

faites

versez

saupoudrez

poivrez et mettez

Où

À

Conseil

Vérifie que tu as complété ton poème comme s'il s'agissait d'une recette de cuisine, sans oublier les rimes.

Nom :

• Écrire son avis sur un texte.

Date :



Pinocchio



Il était un fois un vieux menuisier très pauvre qui chantait en travaillant du matin au soir dans sa boutique. Il s'appelait Gepetto. Ce matin-là, il était encore plus heureux que d'habitude. C'est qu'il fabriquait un pantin avec une belle buche qu'on lui avait donnée. Le corps était déjà terminé. Il avait de longues jambes et de longs bras bien articulés.

Gepetto, de la pointe de son ciseau, sculpta la tête. Il fut content des cheveux qu'il avait faits abondants et bouclés. Du bloc de bois, il dégagea les yeux, vifs et rieurs. Puis il donna au nez du pantin une forme pointue et mutine. Mais le nez s'allongea. Et plus il taillait le nez, plus il s'allongeait. Le vieil ouvrier sculpta la bouche. Et dès qu'elle fut terminée, la bouche s'ouvrit et se mit à rire.
— Ne ris pas ! dit Gepetto.

Mais le pantin riait de plus belle. Il arracha le bonnet de Gepetto et s'en coiffa.
« Je ne rêve pas, se dit le menuisier. C'est un pantin si beau qu'il est devenu vivant. »
Gepetto reprit son bonnet, et le pantin lui donna un coup de pied dans les côtes.

— Impertinent ! dit Gepetto qui recula de trois pas pour contempler son œuvre. Quel bel enfant ! Et bien vivant, car, à peine terminé, il fait des niches* à son papa !
Le pantin se remit à rire et fit le tour de la boutique en dansant.

« Comment faudra-t-il l'appeler ? », se demanda Gepetto. « J'ai trouvé. J'ai connu des gens très heureux malgré leur misère. Ils portaient des haillons mais chantaient au long du jour. Ces gens s'appelaient Pinocchio. »

En entendant ce nom, le pantin se retourna si brusquement qu'il renversa la marmite à colle.

— Pinocchio ! dit le menuisier.

— Pinocchio, dit le pantin. Oui, je m'appelle Pinocchio !

D'après Collodi, *Pinocchio*.

* Faire des niches : faire des farces.

Carlo Collodi, pseudonyme de Carlo Lorenzini (1826-1880), était avant tout journaliste et directeur de journaux humoristiques. De 1881 à 1883, il publie, sous la forme d'un feuilleton, un roman pour enfants intitulé *Pinocchio* qui sera traduit et publié dans le monde entier.

Comprends le texte

Réponds aux questions suivantes.

• Qui est l'auteur de ce récit ? Quel en est le titre ?

.....

• Quels sont les deux personnages principaux ?

.....

• À quel moment précis le pantin devient-il vivant ? Écris la phrase qui le montre.

.....

• Comment Gepetto choisit-il le nom de l'enfant ?

.....



Nom :

Date :

**Projet d'écriture**

Écris ce que tu penses de l'histoire et du texte que tu viens de lire pour donner tes impressions de lecture à des camarades.

Préparation à l'écrit

- **Entoure les adjectifs qui conviennent le mieux à chaque personnage.**

Gepetto : gai – triste – sévère – généreux – habile (de ses mains) – riche – cruel – pauvre

Pinocchio : obéissant – désobéissant – rieur – maladroit – adroit – farceur – sérieux

- **Entoure les mots qui conviennent pour donner ton avis sur l'histoire.**

L'histoire t'a-t-elle plu ? un peu – beaucoup – pas du tout

Tu l'as trouvée : intéressante – palpitante – émouvante – fantastique – triste amusante – belle – drôle – bizarre – gaie – angoissante – étrange

- **Recherche dans le dictionnaire la définition des mots *mutine*, *impertinent* et *haillons*.**

Mon écrit

- **Résume l'histoire en deux ou trois phrases.**

C'est l'histoire d'un

- **Donne ton avis sur les personnages.** Aide-toi de la préparation à l'écrit.

Gepetto :

Pinocchio :

- **Donne un avis général sur l'histoire en t'aidant de la préparation à l'écrit.**

- **Indique si tu as trouvé ce texte facile à lire, assez facile, difficile.** Aide-toi de la préparation à l'écrit (nombre de mots difficiles).

- **Termine en disant si tu conseilles de lire cette histoire et pour quelle raison.**

Conseil

Vérifie que tu as bien écrit tes impressions personnelles sur l'histoire et le texte.