

Un ouvrage dirigé
par Jean-Luc Caron

DAVID GASTON

Illustrations de Grégoire Mabire

CYCLES 2 ET 3

LE FRANÇAIS
ET LES MATHS AVEC LA
MYTHOLOGIE

10 héros pour aider à grandir
Engager les élèves
Partager un patrimoine culturel

RETZ

editions-retz.com

SOMMAIRE

Avant-propos	3
Présentation générale	4
Guide pédagogique	6
Module A L'origine du monde.....	23
Module B Atrée	34
Module C Achille	45
Module D Minos et Dédale	56
Module E Orphée et Eurydice	68
Module F Les douze travaux d'Héraclès	79
Module G Ulysse	93
Module H Athéna	104
Module I Aphrodite	115
Module J Prométhée et Épiméthée	126

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

p. 23 : Atlas © BasPhoto/Shutterstock.com ; Poséidon © Kamira/Shutterstock.com ; p. 24-25 : Zeus © Nick Pavlakis/Shutterstock.com ; Poséidon © Kamira/Shutterstock.com ; pp. 34-35-36 : Porte de Mycènes © RnDmS/Shutterstock.com ; pp. 45-46-47-54 : Achille © Panos Karas/Shutterstock.com ; pp. 45-46-47 : Achille sur un char © Vava Vladimir Jovanovic/Shutterstock.com ; pp. 56-57-58-59 : labyrinthe © koya979/Shutterstock.com ; p. 56 : Le palais de Cnossos © Photoscreation/Shutterstock.com ; p. 68 : Orphée et Eurydice © Oleg Golovnev/Shutterstock.com ; Orphée et Eurydice (relief) © Hein Nouwens/Shutterstock.com ; pp. 79-80-81-83 : Héraclès et l'hydre de Lerne © Zvonimir Atletic/Shutterstock.com ; Héraclès et le lion de Némée © Voropaev Vasilij/Shutterstock.com ; pp. 82-84 : Héraclès et Cerbère © Davor Pukjak/Shutterstock.com ; p. 94 : le cheval de Troie © Can Erdem Satma/Shutterstock.com ; pp. 94-95-96 : le bateau d'Ulysse © Malchev/Shutterstock.com ; p. 105 : le Parthénon © Sergio Bertino/Shutterstock.com ; Athéna © stefanel/Shutterstock.com ; pp. 106-107 : Athéna © Muellek Josef/Shutterstock.com ; p. 107 : araignée © romvo/Shutterstock.com ; p. 111 : le Parthénon © JeniFoto/Shutterstock.com ; p. 116 : Aphrodite © Kamira/Shutterstock.com ; p. 127 : Pandore © foalocce/Shutterstock.com ; boîte de Pandore © Ksenia Palimski/Shutterstock.com ; pp. 128-129 : aigle © withGod/Shutterstock.com

Direction éditoriale : Céline Lorcher • Illustrations : Grégoire Mabire • Édition : Claire Cabaret
Maquette intérieure et couverture : Pierre Léger • Réalisation : Maryse Claisse et Pierre Léger
Corrections : Manon N'diaye-Torre • N° de projet : 10269322 • Dépôt légal : avril 2021
Achévé d'imprimer en France en avril 2021 • ISBN : 978-2-7256-4018-1
© Retz, 2021 pour la présente édition. © Retz, 2014 pour la première édition.

AVANT-PROPOS

L'idée de ce fichier m'est venue lorsque j'enseignais en Institut thérapeutique éducatif et pédagogique (ITEP), face au manque patent de textes pouvant à la fois intéresser mes élèves et être sources d'activités permettant de **travailler de manière différente des compétences basiques dans le domaine de la langue française et des mathématiques**. Après mes lectures de *Psychanalyse des contes de fées*¹ de Bruno Bettelheim et *L'Enfant et la peur d'apprendre*² de Serge Boimare, la mythologie m'est apparue comme une source précieuse de textes inspirants qui, tout en étant l'amorce d'activités pédagogiques diverses, pouvaient présenter l'occasion d'un enrichissement culturel précieux.

Ce que Bettelheim évoque pour les contes peut, à mon sens, valoir pour la mythologie. Si les contes reflètent des conflits, des peurs, rencontrés par les enfants aux différents stades de leur développement, les nombreuses aventures narrées par la mythologie peuvent également **les aider** en leur proposant des histoires qui reprennent de manière symbolisée la complexité de la vie. L'enfant peut ainsi s'identifier à tel ou tel personnage de la mythologie et affronter avec lui ses peurs, ressentir ses colères, résoudre ses difficultés. Sans toutefois les limiter à cela et malgré leur démesure, les personnages rencontrés évoquent en effet différents traits du caractère humain, tels Achille, poussé par son courage, ou Pandore, piquée par la curiosité. Par ailleurs, les mythes se terminent bien souvent de façon tragique, ce qui peut susciter nombre de **discussions** et de **débats**.

En découvrant les dix héros/héroïnes de la mythologie grecque réunis dans ce fichier, les élèves seront ainsi confrontés à **différentes thématiques d'une importance capitale** :

- la confusion, le vide, le désordre, la violence de la création du monde à partir du Chaos (module A) ;
- l'angoisse d'être dévoré, avec le repas d'Atrée (module B) ou Cronos qui dévore ses propres enfants (module A) ;
- la peur de se perdre (Thésée dans le labyrinthe du Minotaure – module D) ;
- la terreur inspirée par les monstres (les Hécatonchires – module A, Cerbère – module E...);
- la séparation, la mort, avec Orphée et Eurydice (module E) ;
- la jalousie, la rivalité, la colère, avec Athéna et Arachné (module H), Atrée et Thyeste (module B) ;
- la force, la faiblesse et la souffrance, en compagnie des différents dieux ou héros (Achille, quasi invincible – module G), Prométhée, dont le foie est mangé et reconstitué alternativement – module J) ;
- les épreuves rencontrées au cours de la vie (L'Odyssée d'Ulysse – module G, les douze travaux d'Héraclès – module F...).
- Etc.

Les dieux et les héros sont bagarreurs, injustes, égoïstes, désobéissants, parfois déconcertants mais aussi sublimes..., comme peuvent l'être les enfants comme les adultes. Au fil des textes, la compréhension des qualités et des défauts inhérents au genre humain peut aider l'enfant à grandir et à trouver sa place, au sein du monde dans lequel il se construit peu à peu. Les textes qui sont ici proposés à la lecture sont émaillés de rebondissements, de péripéties, d'«aventures grand format» susceptibles de motiver des jeunes en devenir. Dans l'optique de Serge Boimare, il s'agit ainsi de **s'appuyer sur des médiations culturelles de façon à accompagner le processus d'apprentissage**.

De plus, ces mythes font également partie d'un patrimoine à partager, comme l'indique le socle commun de connaissances et de compétences : « La culture humaniste que dispense l'école donne aux élèves des références communes. Elle a pour but de cultiver une attitude de curiosité pour les autres pays du monde (histoire, civilisation, actualité). Elle développe la conscience que les expériences humaines ont quelque chose d'universel.³ » Les enfants seront ainsi « préparés à partager une culture européenne par une connaissance des textes majeurs de l'Antiquité⁴ ». Mais cette culture n'est pas uniquement littéraire. La mythologie sera l'occasion d'aborder des œuvres plastiques, cinématographiques, musicales..., de mettre en place des ateliers philosophiques, etc.

Par exemple, Achille, qui choisit une vie courte mais pleine de gloire plutôt qu'une longue vie ennuyeuse, peut être le prétexte pour organiser un débat sur le plaisir et les conséquences de la prise de risques ; les différences de caractère de Prométhée et Epiméthée permettront d'aborder le pouvoir de la réflexion, le partage, etc.

Sans compter que travailler la mythologie avec des élèves de CM permet de mettre en place une continuité avec le programme du collège.

1. Paris, Robert Laffont, 1976, 2003.

2. Paris, Dunod, 2001.

3. <http://eduscol.education.fr/cid46267/competence.html>

4. <https://www.education.gouv.fr/bo/2006/29/MENE0601554D.htm>

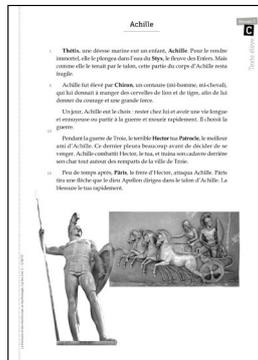
PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Ce fichier propose des activités progressives en français et en mathématiques prenant appui sur des textes de lecture inspirés par de grandes figures de la mythologie grecque. S'il s'adresse en priorité aux élèves en difficulté, les **dix modules qui le composent sont également parfaitement adaptés aux cycles 2 et 3** (niveau 1 et niveau 2) pour les enseignants qui souhaiteraient s'appuyer sur le ressort de la mythologie. Ils sont tous conçus de la même manière :

- Un texte destiné à l'enseignant, qui apporte une connaissance plus précise et détaillée du mythe étudié que les textes destinés aux élèves. Il permet de mettre en œuvre une première phase de travail oral, l'enseignant ayant le choix de raconter le mythe en s'en inspirant ou de le lire.

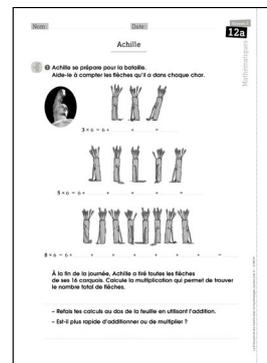
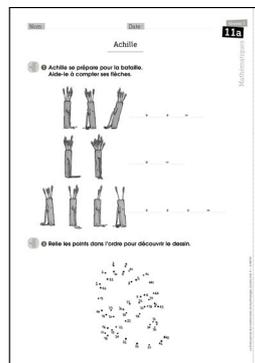
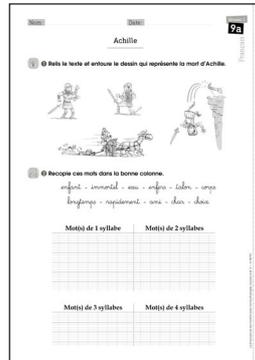


- Les textes destinés aux élèves sont de deux niveaux :
 - le vocabulaire et la syntaxe des textes de niveau 1 sont adaptés à des élèves de niveau CP/C1/CE2. La longueur des textes augmente au cours de l'ouvrage, passant d'une dizaine à une trentaine de lignes⁵. Ces textes sont écrits en gros caractères et au présent de l'indicatif.
 - La complexité s'accroît dans les textes de niveau 2, qui s'adressent à des élèves de CE2/CM1/CM2.
- Si le nombre de lignes augmente de la même façon que pour le niveau 1, les textes sont écrits en plus petits caractères et aux temps de la narration : imparfait, passé composé, passé simple.



- Pour chacun des niveaux, une **fiche recto-verso** est consacrée à des **activités de français**, une **fiche recto-verso** est consacrée à des **activités de mathématiques**.

Chaque module contient donc 3 textes de lecture, 4 fiches de français et 4 fiches de mathématiques.



« UTILISATION DU FICHER

Les **40 fiches d'activités**, qui proposent une **progression des compétences travaillées sur l'année**, ne sont pas construites pour constituer un relevé exhaustif de toutes les compétences de chaque niveau. Elles peuvent être utilisées en **complément** du travail de classe, en **remédiation** ou en **soutien**.

Les compétences visées par chaque activité sont indiquées dans ce guide pédagogique. Parce que ce fichier photocopiable vise, en grande partie, une utilisation en **autonomie**, les activités faisant appel à l'oral et à un travail collectif ne sont pas précisées sur les fiches, mais sont suggérées dans ce guide. Ce dernier signale également les activités qui peuvent être réalisées au préalable en entraînement, ou, par la suite, en complément ou en révision des activités.

Ce fichier de différenciation permet différents types d'**organisation pédagogique** au sein de la classe. En voici un proposé sur cinq temps :

- récit du mythe ou lecture du premier texte par l'enseignant et discussion collective ;
- lecture du texte élève à l'oral, puis silencieusement ;
- travail en autonomie des élèves sur leur fichier ;
- correction collective, qui peut donner lieu à des discussions intéressantes entre pairs⁶ ;
- prolongements éventuels.

5. Exception faite du texte sur Héraclès, dont les 12 travaux nécessitent plus d'espace...
 6. À noter que pour le niveau 2 du français, il est conseillé de corriger les 4 premières activités avant de laisser les élèves rédiger les phrases ou texte demandés : elles préparent en effet la rédaction.

Pour le **niveau 1**, surtout lors des premiers modules, il sera intéressant d'observer la fiche en collectif, de lire les consignes ensemble, de verbaliser les tâches à accomplir, pour s'assurer de la bonne compréhension par tous du travail à effectuer ensuite en autonomie.

Pour les **deux niveaux**, un travail en binôme peut également être mis en place sous forme de tutorat (un élève ayant réussi l'activité rapidement peut aider un de ses pairs) ou pour la correction (échange des fiches, ou comparaison des réponses).

Réalisables pour la plupart en autonomie (les consignes et les tâches sont souvent récurrentes pour ne pas mettre les élèves en difficulté face à un changement trop rapide de format d'activité), les activités portent uniquement sur des thèmes abordés dans le texte de lecture relatif au niveau travaillé. Les éléments qui ne figurent pas dans les textes des élèves pourront être repris lors d'activités indiquées dans « les prolongements » proposés pour chaque module.

« FICHES DE FRANÇAIS - NIVEAU 1

Dans chaque module, la première activité de français est une activité de **compréhension écrite**, permettant d'apprécier la compréhension du texte lu (personnages, chronologie, événements importants). Pour la plupart des modules, il est cependant préférable d'aborder les activités autonomes après un travail collectif de **compréhension orale**.

L'activité de lecture reprend souvent un travail sur le code (lien entre graphies et sons, des plus simples aux plus complexes, reconnaissance de lettres, de syllabes, de mots...) et privilégie la correspondance entre les différentes écritures.

Pour l'**écriture**, les cinq premiers modules proposent un travail d'entraînement à l'écriture cursive, alors que les cinq derniers sont plus spécifiquement consacrés à la **production écrite** de courts textes. Pour cette dernière activité, un travail préalable sera nécessaire, afin de proposer et de corriger la production en collectif, avec l'aide de l'enseignant. Les activités de **vocabulaire** se placent également dans une progression au cours des modules, abordant des compétences de CP, puis de CE1.

Enfin, les activités de **grammaire** abordent la connaissance de la phrase, la classe des mots, les accords et la ponctuation.

« FICHES DE FRANÇAIS - NIVEAU 2

Les activités de **lecture** permettent de travailler la compréhension et le repérage d'indices dans la structure du texte. Ensuite, la **grammaire** et le **vocabulaire**, travaillés en progression au long des dix modules, permettent d'apporter des éléments qui serviront à guider et à améliorer la **rédaction**, tout en favorisant la compréhension des textes lus. Ainsi, pour les activités de rédaction, il est souvent proposé à l'élève de se référer aux exercices précédents, ce qui constitue un guide,

une aide, pour l'écriture⁷. Une fois les activités de grammaire et de vocabulaire corrigées, l'enseignant pourra proposer aux élèves de revoir leur production d'écrits en étant attentifs aux notions précédemment abordées.

Pour faciliter le repérage sur ces fiches de français, des **logos** accompagnent chaque type d'activité :



« FICHES DE MATHÉMATIQUES - NIVEAU 1

Les activités de **nombre et calcul** concernent les petits nombres dans les premiers modules, puis les nombres de 0 à 100. Les nombres au-delà de 100 sont abordés au module F. Les modules qui suivent traitent successivement des quatre opérations. Les activités de **géométrie** proposent de travailler sur les relations spatiales, les figures géométriques, la reproduction et la description de figures, l'utilisation des instruments pour le tracé, et la symétrie. Les **grandeurs et mesures** sont travaillées dans des situations problématisées. La monnaie n'est pas abordée ici, l'euro trouvant difficilement sa place au temps de l'Antiquité... La progression en **organisation et gestion de données** propose de commencer par travailler l'utilisation du tableau, puis du graphique, et enfin l'organisation des données d'un énoncé.

« FICHES DE MATHÉMATIQUES - NIVEAU 2

La progression du domaine **nombre et calcul** reprend les quatre opérations sur les nombres entiers, l'utilisation de la calculatrice, puis les opérations sur les nombres décimaux. Les activités de **géométrie** proposent de travailler sur la connaissance et la reproduction des figures, des différentes propriétés de celles-ci, et sur la symétrie. Les **grandeurs et mesures**, travaillées dans des situations problématisées, concernent des compétences à lier aux travaux de géométrie, la connaissance et l'utilisation des unités de mesure (longueur, masse, capacité et temps) et la mesure de surface. En **organisation et gestion de données**, il s'agit de travailler l'utilisation du tableau pour résoudre des problèmes, puis l'utilisation du graphique, et enfin l'organisation des données d'un énoncé et la proportionnalité.

Pour faciliter le repérage, des logos accompagnent chaque type d'activité :



7. « La littérature est également une part essentielle de l'enseignement du français : elle développe l'imagination, enrichit la connaissance du monde et participe à la construction de soi. Elle est donnée à lire et à entendre ; elle nourrit les pratiques d'écriture. », https://cache.media.eduscol.education.fr/file/A-Scolarité_obligatoire/37/5/Programme2020_cycle_3_comparatif_1313375.pdf.

Module A L'origine du monde

FRANÇAIS

Fiche 1 (niveau 1) : compréhension écrite • lecture • écriture • vocabulaire • grammaire

« OBJECTIFS ET REMARQUES

-  **1** et **2** *Manifester sa compréhension d'un récit : [...] identifier les personnages principaux d'un récit.*
-  **3** *Connaitre les correspondances entre minuscules et majuscules d'imprimerie, minuscules et majuscules cursives.*
-  **4** *Copier [des mots] dans une écriture cursive lisible, sur des lignes.*
-  **5** *Commencer à classer les noms par catégories sémantiques larges.*

Après l'activité de vocabulaire, il peut être intéressant de faire chercher en collectif des mots relatifs à ce que peut contrôler Hadès (âmes, morts, flammes, ombres...). Demander à un élève de les noter au tableau au fur et à mesure des suggestions de ses camarades.

-  **6** *Identifier les phrases d'un texte en s'appuyant sur la ponctuation (point et majuscule).*

Avant l'activité de grammaire, demander aux élèves, en collectif, une définition et des exemples de ce qu'est pour eux une phrase. Noter des exemples corrects au tableau avant de les laisser travailler en autonomie.

Fiche 2 (niveau 2) : lecture • grammaire • vocabulaire • rédaction

« OBJECTIFS ET REMARQUES

-  **1** *Repérer dans un texte des informations explicites en s'appuyant en particulier sur [...] l'organisation ([...] paragraphes) [...].*
-  **2** et **3** *Transformer une phrase simple affirmative en phrase interrogative [...].*
-  **4** *Savoir classer des mots par ordre alphabétique.*
-  **5** *[...] Proposer une réponse écrite, explicite et énoncée dans une forme correcte.*

Il peut être pertinent de préparer à l'oral les activités de grammaire, de vocabulaire (par exemple, classer différents prénoms de la classe dans l'ordre alphabétique et de rédaction (répondre à l'oral en une phrase à une question précise).

MATHÉMATIQUES

Fiche 3 (niveau 1) : nombre et calcul • géométrie • grandeurs et mesures • organisation de données

« OBJECTIFS ET REMARQUES

-  **1** *Connaitre (savoir écrire et nommer) les nombres entiers naturels inférieurs à 100.*
-  **2** et **3** *Produire et reconnaître les décompositions additives des nombres inférieurs à 20 (« table d'addition »).*
-  **4** *Situer un objet et utiliser le vocabulaire permettant de définir des positions.*

Avant cette activité, proposer l'entraînement suivant : à l'oral, situer les élèves de la classe les uns par rapport aux autres (« X est assis à côté de Y ; Y est devant Z ; qui est à la gauche de W ? », etc.), puis lancer un jeu collectif où, à tour de rôle, un élève choisit un objet. Ses camarades doivent le trouver en posant des questions du type : « Est-il devant le tableau ? Sous une table ? À gauche de l'horloge ? »

-  **5** *Repérer des événements de la journée en utilisant les heures et les demi-heures.*

-  **6** *Lire [...] un tableau dans des situations concrètes simples.*

Fiche 4 (niveau 2) : nombre et calcul • géométrie • grandeurs et mesures • organisation de données

« OBJECTIFS ET REMARQUES

-  **1** *Connaitre, savoir écrire et nommer les nombres entiers jusqu'au million. / [...] Ranger [...] ces nombres.*
-  **2** *Reconnaître [...] et nommer [...] des figures géométriques : carré, rectangle, losange, triangle rectangle.*

Avant l'activité de géométrie, repérer et nommer en collectif, à l'oral, des formes géométriques dans la classe (fenêtre, porte, table, pendule, équerre...).

-  **3** *Utiliser des instruments pour mesurer des longueurs [...].*

Proposer cet entraînement avant l'activité de grandeurs et mesures : par deux, les élèves mesurent un lot d'objets et confrontent leurs résultats.

-  **4** *Utiliser un tableau [...] en vue d'un traitement des données.*

POUR ALLER PLUS LOIN

– Travail sur l'étymologie. Ex. : Trouver des mots avec « géo » (géographie, géologie...). Idem avec Cronos (chronomètre, chronophage, chronologie...).

– Trouver les équivalents des dieux grecs dans la mythologie romaine. Ex. : Ouranos est Uranus, Cronos est Saturne, Hadès est Pluton, Poséidon est Neptune...

– Comparer les noms des dieux et ceux des planètes de notre système solaire.

– Citer la bande dessinée *La Mythologie par les bulles – Zeus ou la naissance des dieux* de Jean Bosc, Jacques Dupâquier et Georges Grammat, tome 3, Paris, Magnard, 1985.

Module B Atrée

FRANÇAIS

Fiche 5 (niveau 1) : compréhension écrite • lecture • écriture • vocabulaire • grammaire

« OBJECTIFS ET REMARQUES

-  1 Manifester sa compréhension d'un récit [...] en répondant à des questions le concernant.
-  2 Connaître les correspondances entre minuscules [...] d'imprimerie [et] minuscules [...] cursives.
-  3 Copier [des mots] dans une écriture cursive lisible, sur des lignes [...].
-  4 Commencer à classer les noms par catégories sémantiques larges (noms de personnes, noms d'animaux, noms de choses) [...].
-  5 Reconstruire une phrase à partir d'éléments dans le désordre.

Avant de commencer à laisser les élèves travailler en autonomie sur leur fiche, demander à l'un d'entre eux de compter le nombre de paragraphes composant le texte ainsi que le nombre de phrases. Bien rappeler le rôle de la ponctuation (majuscule, point).

Fiche 6 (niveau 2) : lecture • grammaire • vocabulaire • rédaction

« OBJECTIFS ET REMARQUES

-  1 Lire silencieusement un texte littéraire [...] et le comprendre (reformuler, [retrouver des éléments d'un récit]).

Avant de laisser les élèves travailler cette activité à l'écrit, mener un échange en collectif afin de vérifier la bonne compréhension du texte. Demander à un élève de reformuler l'intrigue et faire confirmer par le reste de la classe la pertinence et la précision de ce résumé. Poser quelques questions et veiller à ce que les élèves interrogés répondent par des phrases complètes.

-  2 Identifier le verbe conjugué dans une phrase simple et indiquer son infinitif.

Travailler cette activité préalablement à l'oral, en collectif.

-  3 Utiliser [...] des mots de sens contraire dans les activités d'expression orale et écrite.

Travailler cette activité préalablement à l'oral, en collectif.

-  4 Rédiger un court texte narratif en veillant à sa cohérence temporelle (temps de verbes) [...].

Rappeler le travail mené sur les verbes dans l'activité de grammaire avant de laisser les élèves travailler en autonomie.

MATHÉMATIQUES

Fiche 7 (niveau 1) : nombre et calcul • géométrie • grandeurs et mesures • organisation de données

« OBJECTIFS ET REMARQUES

-  1 Produire et reconnaître les décompositions additives des nombres inférieurs à 20 [...]. / Calculer en ligne des sommes [...].
-  2 Reproduire des figures géométriques simples à l'aide [...] de techniques : [...] quadrillage [...].
-  3 Utiliser la règle graduée pour [...] comparer des longueurs.

Bien rappeler l'utilisation de la règle pour mesurer (insister sur le placement du zéro).

-  4 Lire [et se servir d'un] tableau dans des situations concrètes simples.

Ce type de tableau peut auparavant être travaillé à partir de la situation concrète de la classe : réaliser collectivement un tableau pour répertorier le nombre de filles et de garçons dans chaque rangée de tables de la classe.

Fiche 8 (niveau 2) : nombre et calcul • géométrie • grandeurs et mesures • organisation de données

« OBJECTIFS ET REMARQUES

-  1 Mémoriser et mobiliser les résultats des tables d'addition [...].
-  2 Reproduire des figures (sur papier [...] quadrillé [...]), à partir d'un modèle.
-  3 Estimer et vérifier en utilisant l'équerre qu'un angle est droit, aigu ou obtus.

Rechercher auparavant en collectif les angles droits présents dans la classe. Valider avec l'équerre.

-  4 Utiliser un tableau [...] en vue d'un traitement des données.

Ce type de tableau peut auparavant être travaillé à partir de la situation concrète de la classe : réaliser collectivement un tableau pour répertorier le nombre de filles et de garçons dans chaque rangée de tables de la classe.

Rappeler également la technique de la soustraction avant de laisser les élèves travailler en autonomie.

POUR ALLER PLUS LOIN

- Faire des recherches sur la ville de Mycènes.
- Mentionner la malédiction des Atrides (la guerre de Troie, Agamemnon, Ménélas, Iphigénie...).

L'origine du monde

A

Texte enseignant

Au tout début, il n'existait rien d'autre que le Chaos. C'était un horrible mélange informe de terre et d'eau, parcouru par des tempêtes et ravagé par des explosions et des tornades de feu. Peu à peu, du Chaos sortirent : **Gaïa** (la Terre), **Éros** (le Désir amoureux), **Érèbe** (les Ténèbres des Enfers), et **Nyx** (la Nuit).

Gaïa, la Terre, donna seule naissance à **Ouranos** (le Ciel).

Puis Gaïa et Ouranos eurent six premiers enfants : les trois **Hécatonchires** (des monstres à 100 bras et 50 têtes qui crachaient du feu), et les trois **Cyclopes** (des créatures immenses, avec un seul œil).

Ouranos, qui avait peur de ses terribles enfants, les enferma les uns après les autres dans la région la plus profonde des Enfers, le Tartare. Furieuse, Gaïa, qui était alors enceinte de 12 **Titans**, fabriqua une faucille et la donna à l'un d'entre eux, **Cronos** (le Temps), qui sortit de son ventre. Il attaqua et blessa Ouranos, son père, qui ne put empêcher les Titans de sortir du ventre de leur mère. Cronos devint alors le maître du monde et des cieux à la place de son père.

Cependant, averti par Ouranos qu'il serait, à son tour, renversé par l'un de ses fils, Cronos décida d'avalier ses propres enfants dès leur naissance. Mais un jour, sa femme **Rhèa** remplaça l'un de ses bébés par une pierre enveloppée de langes. Cronos avala cette pierre et un enfant fut ainsi épargné. Il s'appelait **Zeus**.

Devenu grand, Zeus fit avaler un liquide à son père, qui le fit vomir. Cronos recracha ainsi la pierre enveloppée de langes ainsi que les cinq enfants, les frères et les sœurs de Zeus, qu'il avait avalés. Ensemble, ils se révoltèrent contre Cronos qui fut battu. Zeus et deux de ses frères se partagèrent le monde. Zeus devint le plus puissant des dieux et obtint le Ciel. **Poséidon** régna sur la Mer et **Hadès** sur les Enfers.

Les dieux immortels s'installèrent alors au sommet du mont Olympe où, cachés des mortels par les nuages, ils pouvaient contempler et diriger le monde.



1 Au début, le monde est fait de terre, d'eau, de vent, et de feu. Il existe des monstres terribles. Les Hécatonchires ont 100 bras et 50 têtes. Les Cyclopes sont immenses, et ils ont un seul œil.

5 Zeus, Poséidon et Hadès deviennent les dieux les plus puissants. **Zeus** est le dieu du Ciel. **Poséidon** est le dieu de la Mer et **Hadès** celui des Enfers : le monde souterrain, royaume des Morts.



1 Au début, le monde était composé de terre, d'eau, de vent et de feu. Cela s'appelait le **Chaos**.

Il y avait des monstres terribles. Les Hécatonchires avaient 100 bras et 50 têtes. Les Cyclopes étaient immenses, ils avaient un seul œil au milieu du front. Comme Ouranos, le père de tous ces monstres, avait
5 peur d'eux, il les a enfermés dans la région la plus profonde des Enfers, le Tartare. Mais ils en sont sortis et se sont rebellés. L'un d'eux, **Cronos**, a pris le pouvoir.

Pour rester puissant, Cronos ne voulait pas avoir d'enfants. Alors,
10 il avalait les bébés de sa femme dès leur naissance. Un jour, celle-ci a remplacé un bébé par une pierre dans un linge. Cronos l'a engloutie sans rien sentir.

Ainsi, le bébé a été sauvé. Il s'appelait **Zeus**. Il fit sortir ses frères du ventre de Cronos. Zeus est devenu le dieu du Ciel. Ses frères, **Poséidon** et
15 **Hadès**, sont devenus dieux de la Mer et du royaume des Morts.



Nom :

Date :

Niveau 2

2a

Français

L'origine du monde



1 Relie chaque titre au bon paragraphe du texte de lecture.

- | | |
|-------------------------------------|----------------|
| Le Chaos à l'origine du monde • | • paragraphe 3 |
| La victoire de Cronos sur Ouranos • | • paragraphe 1 |
| Cronos avale ses enfants • | • paragraphe 4 |
| Zeus et ses frères • | • paragraphe 2 |



2 Transforme ces phrases en phrases négatives.

Ex. : *Le Tartare est une région agréable.*
→ *Le Tartare **n'est pas** une région agréable.*

- Les Hécatonchires ressemblent à des humains.

→

- Cronos veut avoir des enfants.

→

- Cronos a senti la pierre lorsqu'il l'a avalée.

→



3 Transforme ces phrases en phrases interrogatives.
N'oublie pas la ponctuation.

Ex. : *Le Chaos est composé de feu.*
→ *Le Chaos est-il composé de feu ?*

- À l'origine, le monde s'appelait le Chaos.

→ ?

- Les Cyclopes sont immenses.

→ ?

Nom:

Date:

L'origine du monde



4 Recopie ces noms en respectant l'ordre alphabétique.

Gaïa - Hécatonchire - Cronos - Ouranos - Zeus - Poséidon - Chaos - Hadès

.....

.....

.....

.....



5 Rédige une phrase pour répondre à chaque question.

a) Comment s'appelait le monde avant la naissance des dieux ?

.....

.....

.....

b) Par qui Ouranos est-il vaincu ?

.....

.....

.....

c) Pourquoi la femme de Cronos remplace-t-elle son bébé par une pierre ?

.....

.....

.....

d) Quel est le lien de famille entre Zeus, Poséidon et Hadès ?

.....

.....

.....

Nom :

Date :

L'origine du monde



1 Écris en chiffres le nombre de bras de ces monstres imaginaires.

Acabadon : vingt-quatre = Binumafor : quinze =

Cotucobi : quatre-vingt-trois = Dissapodu : douze =

Erivalou : soixante-et-onze = Fouranato : vingt-huit =



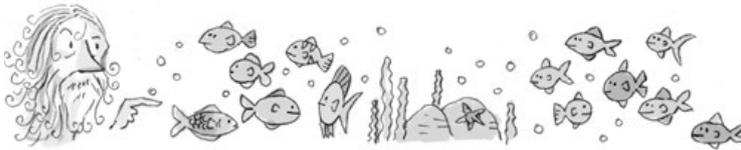
2 Aide Zeus à compter les oiseaux dans le ciel.



4 + 3 =



3 Aide Poséidon à compter les poissons dans la mer.



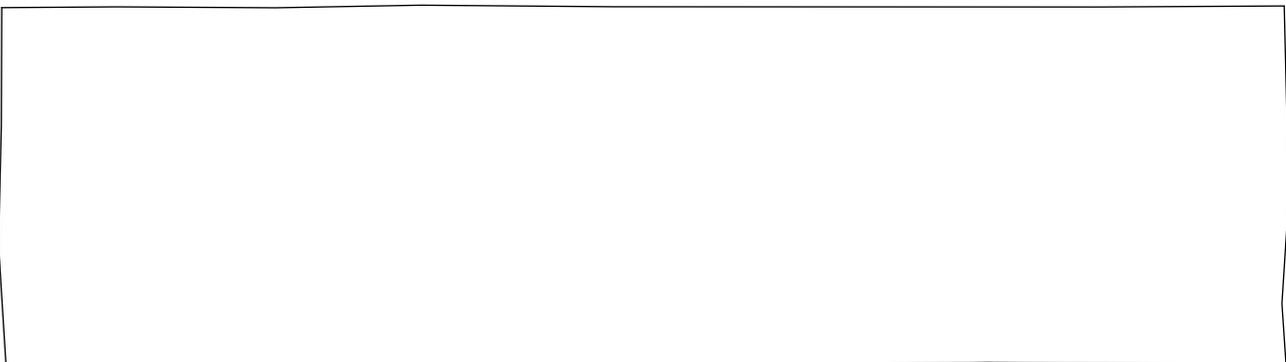
6 + 7 =



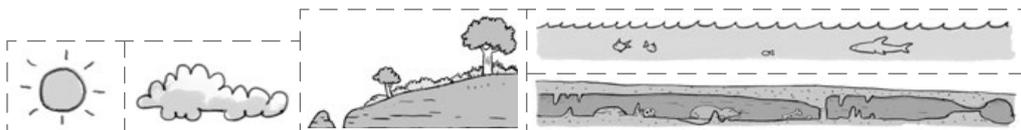
4 Découpe les étiquettes du bas de la page et colle-les en suivant les indications.

Le soleil est au-dessus de la terre. Le nuage est à gauche du soleil.

La mer est sous le nuage. Le monde souterrain est tout en bas.



✂ Étiquettes à découper

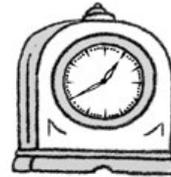
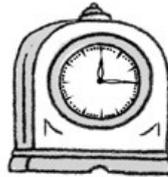


L'origine du monde

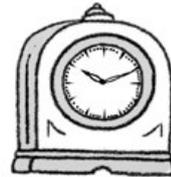
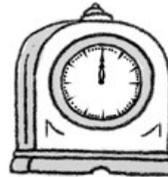
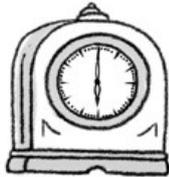


5 Pour chaque phrase, colorie en bleu la pendule qui indique la bonne heure.

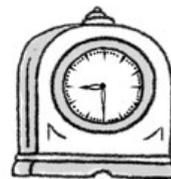
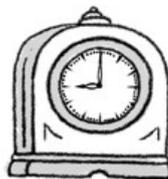
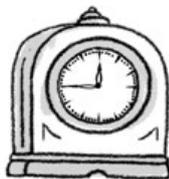
- Zeus se réveille à 8 heures.



- Zeus lance des éclairs à midi.



- À 21 heures, le soleil se couche.



6 Observe le tableau et réponds aux questions.

Nom	Nombre de têtes	Nombre d'yeux
		
Cyclope	1	1
Cerbère	3	6
humain	1	2

- Quel est celui qui a le plus de têtes ?

- Quel est celui qui a le moins d'yeux ?

- Combien Cerbère a-t-il d'yeux ?

Nom :

Date :

L'origine du monde



1 Écris en chiffres le nombre de dents de ces monstres imaginaires à la terrible mâchoire.

Acabadon : vingt-quatre-mille-trois-cent douze :

Binumafor : trois-cent-mille-six-cent-quatre :

Cotucobi : deux-cent-quatre-vingt-trois-mille-quarante :

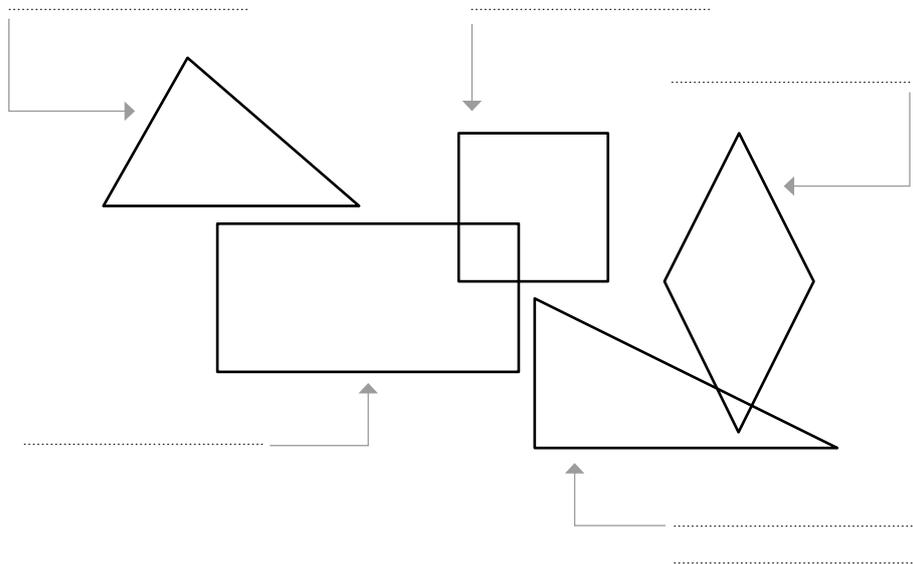
Dissapodu : douze-mille-sept-cent-quatre-vingt-trois :

Range ces nombres dans l'ordre croissant.

..... < < <



2 C'est le chaos dans ce dessin !
Écris le nom précis de chaque figure qui le compose.



Colorie les triangles en jaune et les quadrilatères en bleu.

Complète ces deux phrases.

Les triangles ont	côtés.
Les quadrilatères ont	côtés.

L'origine du monde



3 Mesure avec ta règle et indique la taille de chaque monstre. N'oublie pas l'unité !



4 Observe le tableau et complète les cases vides.

Nom	Nombre de têtes	Nombre d'yeux
Hécatonchire	50	100
Cerbère	3	6
humain		
Cyclope		

Réponds aux questions.

- Qui a le moins d'yeux ?
- Qui a le plus d'yeux ?
- Qui a le plus de têtes ?