



Ce matériel pédagogique constitue un support de langage à la fois riche et ludique. Il est destiné aux enseignants des classes de maternelle et de CP. Il est également recommandé à tous les professionnels rééducateurs du langage, même pour des enfants plus âgés.

## Description

Les Contes à tiroirs sont composés de quatre séries de cartes images séquentielles.

- La série de cartes rouges permet de découvrir et de raconter le conte dans sa **version originale**.
- Trois autres séries de cartes (bleues, vertes et violettes) offrent la possibilité de **détourner le conte** à des étapes différentes du récit (péripéties, fin de l'histoire, introduction d'un nouveau personnage...). On y retrouve les personnages principaux emportés dans d'autres aventures fantastiques.

Chaque série de cartes est accompagnée d'un texte (fourni dans ce livret) que l'adulte pourra lire aux enfants une fois l'histoire reconstituée.

## Principe

Les cartes se placent les unes à côté des autres, dans le sens de la lecture, à plat sur une table ou redressées verticalement contre un support.

Chaque carte s'articule avec la suivante, grâce à un élément qui fait le lien. Cela permet à l'enfant en phase d'autonomie de s'autovalider.



Éléments faisant le raccord entre les cartes

La flèche indique le début du conte original, c'est la première carte à poser

Les cartes rouges racontent la version classique du conte. Des pastilles verte, bleue et violette présentes sur 3 cartes rouges différentes (la 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>) indiquent qu'une variante du récit est possible à ce moment-là de l'histoire, en prenant les cartes de la couleur correspondante. Il suffit alors de trouver parmi les cartes de cette nouvelle série, celle dont un motif s'accordera à la carte rouge. On a ainsi le début de la variante.



Pastilles indiquant une variante possible à ces moments du récit en choisissant les cartes de la couleur correspondante

Par exemple, à partir de la 3<sup>e</sup> carte rouge, il est possible :

- soit de continuer à raconter le conte classique avec les cartes rouges ;
- soit de prendre les cartes bleues pour raconter une variante avec la naissance d'un bébé dragon.



Première carte de la série bleue qui marque le début de la variante

## Mise en œuvre

**Organisation :** présentation collective à une classe regroupée ou par ateliers plus restreints, voire individuelle en cas de besoin.

**Scénario pédagogique :** il est indispensable de toujours commencer par les cartes de la **série rouge** pour poser les bases du conte original. Une fois qu'il sera bien mis en place, l'enseignant pourra introduire les trois variantes à découvrir de la même façon.

Les cartes rouges sont donc d'abord présentées aux enfants, l'une après l'autre, en sollicitant pour chacune leur parole par des questions : « Qui ou que voit-on ? Que se passe-t-il ? Que va-t-il se passer ensuite ? À votre avis, quelle carte montre la suite de l'histoire ?... » On « parle » chaque carte afin de déterminer les personnages, l'action et la chronologie de l'histoire. La directivité de l'adulte dépendra du niveau des enfants : il peut proposer aux enfants les cartes dans le bon ordre chronologique ou demander aux enfants de poser les cartes les unes après les autres dans le bon ordre, en s'aidant des éléments qui font le lien. Le but est de rendre les enfants de plus en plus autonomes dans la mise en œuvre du récit avec les cartes.

Une fois le conte et les variantes bien structurés, l'adulte peut leur lire le texte des histoires joint à cette notice.

L'utilisation de ces cartes sera différente selon le niveau langagier des enfants.

**En PS :** aider les enfants à trouver l'ordre chronologique et leur fournir, le cas échéant, le vocabulaire ou les articulations syntaxiques nécessaires.

**À partir de la MS :** pour faire participer et impliquer davantage les enfants, leur distribuer au préalable les cartes. Tout le groupe s'exprime afin de déterminer la place des images pour reconstituer l'histoire.

En ateliers, ils pourront aussi être amenés à retrouver le cheminement du conte principal puis celui des variantes, en étant plus ou moins dirigés selon les besoins.

**À partir de la GS :** il est intéressant de faire produire oralement aux enfants un texte, à partir d'une série de cartes au choix et avec un vocabulaire et une syntaxe adaptés. L'enseignant le notera en dictée à l'adulte et pourra ainsi relire leur production aux élèves.

Les enfants assistent et **participent activement à l'élaboration d'un écrit** et sont également valorisés d'entendre leur travail finalisé.

En ateliers, ils pourront être sollicités pour retrouver eux-mêmes le cheminement des histoires.

**Au CP :** Un enfant peut raconter l'histoire devant quelques camarades qui ne voient pas les images. On peut aussi demander de conter le plus brièvement possible ou en ajoutant un maximum de détails. Nombreuses sont les occasions d'organiser des débats collectifs.

## Texte des histoires

35 cartes au total

### Série rouge

12 cartes



**1** Tiens, tiens ! Pourquoi Maman cane reste-t-elle si longtemps, sans bouger dans son nid ? Serait-elle malade ? Mais non, pas du tout, elle est en train de couvrir ses œufs ! Elle veut les garder bien au chaud pour que les petits bébés qui sont dedans grandissent comme il faut.

**2** Jusqu'au jour où, toc, toc, toc !... Ça y est, ce sont les petits qui cassent leur coquille. Et voici d'abord un... puis deux... puis trois jolis canetons, tout jaunes et tout mignons ! C'est jour de fête pour Maman cane.

**3** Oh, mais regardez dans le nid ! Il reste un œuf plus gros que les autres et qui n'est pas encore éclos. « Eh bien, pense la maman, c'est que je n'ai pas fini mon travail ! » Du coup, elle se remet à couvrir. Ce qui ne plaît pas vraiment aux trois bébés canards, très impatients de découvrir le monde. *(Variante possible à partir de cette carte en prenant les cartes bleues.)*

**4** Lorsque le dernier petit sort enfin de sa coquille, la maman s'écrie :  
— Ça par exemple ! Il est bizarre celui-là, tout gris avec son bec noir !  
Ses frères commencent à se moquer de lui. Alors elle déclare :  
— Oui, mais c'est mon bébé, quand même ! Et je l'aimerai autant que les autres. *(Variante possible à partir de cette carte en prenant les cartes vertes.)*

Il est possible, à partir de quelques cartes, de faire **produire des écrits individuels**, phonétiquement justes.

L'utilisation en aide personnalisée permet d'évaluer précisément le langage de chacun.

## Objectifs

Outre les objectifs de structuration du langage (et par là même, de la pensée), ces cartes permettent également de favoriser chez l'enfant :

- la **structuration du temps**, passé, présent, futur, chronologie... ;
- le sens de l'**observation**, de la **déduction logique** ;
- l'acquisition du sens de la **lecture** par imprégnation ;
- l'**anticipation**, l'**émission d'hypothèses** et le développement de l'**imagination** ;
- une **prise de parole** pertinente (raconter, décrire, expliquer) ;
- l'acquisition d'un **vocabulaire** précis et adapté ;
- le développement de l'**argumentation** et du **sens critique** ;
- la **production d'écrits**.

En petite section, les exigences ne sont évidemment pas les mêmes que dans les classes supérieures, mais le but en définitive est pour l'enfant « **d'acquérir un langage oral riche, organisé et compréhensible par l'autre** » qui les mènera peu à peu à développer et exprimer un avis personnel.

**5** Aujourd'hui, Maman cane emmène sa petite famille se baigner dans la mare. Tandis qu'elle nage tranquillement devant eux, elle ne voit pas les canetons jaunes qui embêtent leur frère. Ensemble, ils le poussent et se moquent de lui : « Va-t'en d'ici ! Tu es trop moche, tu n'es qu'un vilain petit canard ! » *(Variante possible à partir de cette carte en prenant les cartes violettes.)*

**6** Et quand Maman cane promène ses petits dans la ferme, elle ne voit pas non plus le chien qui essaie de le mordre, ni le chat qui sort ses griffes. Tout le monde, maintenant, l'appelle « le vilain petit canard ». Il commence à se sentir bien malheureux.

**7** Même les poules sont méchantes avec lui. Elles lui font des croche-pattes rien que pour s'amuser à le voir tomber. Elles rigolent en disant : « Tu n'as qu'à pas être aussi laid ! »... Décidément, à part sa maman, personne n'est gentil avec lui !

**8** Un jour, en se penchant au-dessus de l'eau, il aperçoit son image, comme dans un miroir. Mais elle est toute déformée et il se met à pleurer.  
— C'est vrai que je ne suis pas beau. Ils ont bien raison, je ne suis qu'un vilain petit canard.

**9** Alors il décide de s'en aller. L'automne arrive avec le vent et la pluie. Les arbres perdent leurs feuilles. Le vilain petit canard a pris son balluchon

et marche tristement dans la campagne, sans savoir où aller. En chemin, il aperçoit de grands oiseaux tout blancs qui volent au-dessus de lui. Et il se met à rêver qu'il est aussi beau qu'eux...

**10** Les jours passent et il continue de marcher. À présent, la neige tombe tandis que l'eau des mares se transforme en glace. Brrrr ! On est en plein hiver et il fait très, très froid. Le pauvre petit canard a les pattes gelées, il tremble et ne trouve plus rien à manger. Il est tout fatigué...

**11** Et puis un jour, c'est le printemps. Le soleil fait fondre la glace et, partout, poussent de jolies fleurs qui sentent bon... Soudain, le petit canard

aperçoit, glissant sur l'eau, deux grands oiseaux tout blancs, comme ceux qui l'avaient fait rêver l'automne dernier dans la campagne. « Pfff ! soupire-t-il. De toute façon, ils ne voudront pas de moi ! »

**12** Mais bien au contraire, les voilà qui s'avancent vers lui en souriant.  
— Qui es-tu, jeune et beau cygne ? lui demande l'un d'entre eux.  
— Je ne suis pas un beau cygne, répond-il tristement. Je suis le vilain petit canard.  
— Toi, un canard ? s'étonne l'autre. Mais pas du tout, tu es un vrai cygne comme nous et tu es magnifique ! Allez viens, tu vas nous raconter ton histoire...

## Série bleue

8 cartes bleues posées à la suite de la 3<sup>e</sup> carte rouge



→ Pour le texte des 3 premières cartes rouges, voir la série rouge.

**1** Mais voilà que tout à coup, l'œuf se met à grossir, et grossir, et grossir encore. De mémoire de canard, on n'a jamais vu ça. Pauvre Maman cane ! Ses pattes ne touchent plus le sol et ses petits la regardent avec inquiétude. Que peut-il bien y avoir dans cet œuf ?

**2** Ça y est, la coquille commence à s'ouvrir ! Tout le monde retient son souffle pour voir ce qui va en sortir.  
— Sacré nom d'une limace ! s'écrie soudain la maman. Mais qu'est-ce que c'est que cet animal ? Ça n'est pas un canard !

**3** — On dirait... Mais oui, c'est un bébé dragon ! Comment est-ce possible ?  
— Maman ! s'écrie l'un des canetons. Protège-moi, j'ai peur !  
— Ah ! mais il est horrible ! s'exclame un autre.  
— Moi, je ne veux pas de lui ! déclare le troisième.

**4** Le petit dragon voudrait bien parler, mais il n'a pas encore appris. Du coup, il se met à cracher du feu. Il ne manquait plus que ça !  
— Au secours ! hurle la famille canard apeurée. Cachons-nous ! Viite !

**5** Aussitôt dit, aussitôt fait. Les voilà tous à l'abri derrière un buisson, en train de surveiller le dragon. Celui-ci, ne voyant plus personne auprès de lui, se met à pleurer. Maman cane et ses petits sont bien ennuyés. Ils ne voulaient pas lui faire de la peine !

**6** — Allons le consoler, finit par décider la maman. Après tout, il n'est qu'un bébé lui aussi. Alors tous les canards se rassemblent autour de lui. Ils lui parlent doucement, ils le rassurent, ils le caressent. Ils lui font même quelques bisous. Et peu à peu, le bébé dragon retrouve le sourire.

**7** — Tout de même, dit la maman cane, ce bébé serait beaucoup mieux avec ses parents ! Elle se tourne vers lui...  
— Allez, viens ! Nous allons te raccompagner. Je ne sais pas trop où se trouve ta maison, mais nous demanderons notre chemin.

**8** Et c'est comme ça que le bébé dragon retrouve son papa et sa maman. Quel plaisir de les voir enfin réunis ! Nos petits amis canards peuvent à présent s'en aller contents. Mais ce fut une drôle d'histoire ! Heureusement, tout est bien qui finit bien !

## Série verte

8 cartes vertes posées à la suite de la 4<sup>e</sup> carte rouge



→ Pour le texte des 4 premières cartes rouges, voir la série rouge.

**1** Aujourd'hui, Maman cane emmène sa petite famille se baigner dans la mare. Elle nage devant, pendant que, derrière, les petits canetons jaunes embêtent leur frère et le traitent de vilain petit canard.  
La maman se retourne et se fâche.  
— Bon, ça suffit comme ça ! Je m'en vais vous apprendre à vous disputer de façon intelligente... Filez tous là-bas, nous allons faire une course.

**2** Les quatre bébés canards sont maintenant rangés en ligne.  
— Très bien, annonce la maman, voici la règle. Vous allez nager le plus vite possible, jusqu'à l'autre bord. Le premier arrivé gagnera une médaille. C'est compris ? Alors, à vos marques... prêts?... Partez !!!  
Et elle souffle dans son sifflet pour donner le départ.

**3** Aussitôt, les trois petits canards jaunes se précipitent devant. Ils nagent à toute vitesse car ils veulent absolument gagner la médaille. Le vilain petit canard, quant à lui, est bon dernier et n'a pas l'air de trop se dépêcher. La maman agite son drapeau pour les encourager.

**4** Mais au milieu de la course, les trois canetons jaunes commencent à être fatigués. Et à présent, le vilain petit canard les rattrape. La course n'est pas encore terminée. On se demande bien qui va gagner...

**5** Ça y est, ils arrivent ! Cette fois-ci, c'est le vilain petit canard qui est en tête ! Les spectateurs l'applaudissent en criant. « Bravo, petit canard gris ! Tu es le meilleur ! » Enfin, ses trois frères finissent la course, complètement épuisés.

**6** Au moment de la récompense, tous les participants sont alignés. Maman cane passe la médaille autour du cou de son petit vainqueur.  
— Et voilà ! lui dit-elle. Tu la mérites vraiment. Je te félicite, tu as très bien nagé !  
Cependant, les autres canetons ne sont pas contents du tout.

## Série violette

7 cartes violettes posées à la suite de la 5<sup>e</sup> carte rouge



→ Pour le texte des 5 premières cartes rouges, voir la série rouge.

**1** Le vilain petit canard est triste. Il aimerait tellement être comme ses frères. Un jour, alors qu'il se promène sur le rebord d'une fenêtre, il découvre à l'intérieur tout un matériel de peinture. La fenêtre est ouverte, cela lui donne une idée.

**2** Ça alors ! Regardez ce qu'il fait. Il est entré dans l'atelier, il a pris un pinceau et voilà que maintenant, il se peint les plumes !  
— Je vais me peindre tout en jaune, pense-t-il. Comme ça, je suis sûr qu'on m'aimera !

**3** Il termine son travail puis il rejoint sa famille.  
— Eh ! s'écrie-t-il. Regardez ! Vous me reconnaissez ?  
— Oh, c'est toi ? Le vilain petit canard ?  
— Waouh ! fait la maman. Tu es superbe, en jaune ! Que s'est-il passé ? Mais ses frères ne lui laissent pas le temps de répondre et l'entraînent déjà vers la mare.

**4** Dans l'eau, les canetons font la fête. Ils s'amusent comme des petits fous à se poursuivre et à s'éclabousser. Maman est très contente car plus personne ne se dispute. Cependant, elle ne remarque pas la tache jaune qui apparaît tout autour de notre coquin de canard.

**5** En sortant de l'eau, tout le monde le regarde bizarrement. Son ventre et ses pattes sont redevenus gris et partout sur lui, la peinture a coulé.  
— Oh ! Qu'est-ce qui t'arrive ? demandent les trois autres canetons.  
— Eh bien, dit la maman, il me semble que tu nous dois des explications !

**7** Eux aussi, ils voulaient la médaille ! Alors ils commencent à réclamer, ils protestent, ils vont même jusqu'à pleurnicher.  
— Allons, mes petits, dit la maman, il n'y a rien de grave ! Ce n'est qu'un jeu. Vous devriez être content pour votre frère !  
Mais rien n'y fait, ils sont inconsolables. Voyant cela, le vilain petit canard leur tend sa médaille.  
— Tenez, prenez-la ! Je veux la partager avec vous. Parce que nous avons tous très bien nagé, aujourd'hui !

**8** Aussitôt, ils arrêtent de pleurer. Et la maman passe la médaille autour du cou de ses quatre petits canards enfin réunis.  
— Maintenant, ajoute-t-elle, j'espère que la leçon est claire. Je ne veux plus jamais entendre parler de vilain petit canard...  
— Oh oui, Maman, on a bien compris !  
Et tout le monde applaudit le gentil petit canard !...

**6** C'est ainsi qu'il les emmène voir l'atelier de peinture. Les voici tous sur le rebord de la fenêtre, en train de discuter.  
— Ah, d'accord ! réalise l'un des canetons. En fait, tu as triché !  
— Oh ! s'indigne un autre. Tu n'es qu'un vilain petit canard !  
— Ah non ! s'écrie la maman. Ça ne va pas recommencer ! Suivez-moi, je sais comment arranger ça...

**7** Personne ne les a vus faire, mais soudain, on ne les reconnaît plus ! Ils sont de toutes les couleurs ! Du bleu, du jaune, du rouge, du noir, du blanc, avec des rayures, des petits pois, des cœurs...  
Et tout le monde se met à chanter, sur un air connu :  
*Les plus beaux... de tous les canards du monde, C'est bien nous... et nous dansons tous en chœur !*



Direction éditoriale : Céline Lorcher  
Édition : Élodie Chaudière et Chloé Herbin  
Corrections : Florence Richard

© Retz, 2019 pour la présente édition  
© Retz, 2016 pour la première édition  
ISBN : 978-2-7256-3813-3  
N° de projet : 10252335 – Dépôt légal : mars 2019  
Achévé d'imprimer en Chine en janvier 2019  
sur les presses de l'imprimerie Leo Paper



Cet ouvrage suit l'orthographe recommandée par les rectifications de 1990 et les programmes scolaires. Voir le site <http://www.orthographe-recommandee.info> et son miniguide d'information

