

Apprendre aux élèves à décrypter la société

Léo Lecardonnell
Gérôme Truc
Benoit Falaize

À Simon, mon petit garçon, et à ses futurs camarades de classe,
ces pages qui les aideront peut-être à faire société.
Léo Lecardonnel

Remerciements

Ce manuel a été conçu dans le prolongement d'un atelier d'initiation aux sciences sociales mis en place à l'école Abdelmalek-Sayad de Nanterre, de 2018 à 2020.

Nous adressons tous nos remerciements à Joël Smith, le directeur de cette école, qui a accueilli avec bienveillance cette expérimentation pédagogique, et à Audrey Gittinger, professeure des écoles, avec qui elle a été mise en œuvre deux années durant.

« Une étude n'a de valeur que si elle permet à un élève de comprendre mieux son milieu social. »

John Dewey, *L'école et l'enfant*, Éditions Fabert, 1910.

« L'enseignement pédagogiquement adapté de certains acquis de la sociologie et de l'anthropologie, dès l'école primaire, jouerait à mon sens un rôle crucial pour la formation de l'esprit scientifique des élèves. [...] Et comment transmettre de telles habitudes intellectuelles à l'école primaire (comparer, observer les faits avec raison, relativiser) sinon par l'étude de cas et d'exemples visibles de différences culturelles ? »

Bernard Lahire, *Pour la sociologie*, La Découverte, 2016.

Introduction	7
Comprendre et expliquer sans juger	
Séance 1 Pourquoi certains Français ne partent-ils pas en vacances ?	15
Séance 2 Pourquoi les passionnés de football aiment-ils se retrouver pour soutenir leur équipe ?	23
Séance 3 Pourquoi avons-nous ressenti le besoin de nous réunir après les attentats de 2015 ?	31
Prendre du recul sur les phénomènes sociaux	
Séance 4 Jusqu'à quel âge vit-on ?	41
Séance 5 « Tiens-toi bien à table et finis ta soupe ! »	49
Séance 6 Sommes-nous égaux face aux maladies ?	59
Je mets mes lunettes de sociologue pour tester des hypothèses	
Séance 7 Comment s'installent les stéréotypes de genre ?	69
Séance 8 Qui se rend à des concerts de musique classique ?	81
Séance 9 Pourquoi des quartiers proches peuvent-ils être très différents ?	95
Mener une enquête sociologique à l'école	
Enquête n° 1 : Comment les parents choisissent-ils le prénom de leur enfant ? ..	109
Séance 10 Quels sont les prénoms les plus fréquents dans mon école ?	111
Séance 11 Quels étaient les prénoms les plus donnés en France en 2012 et 2013 ? ..	115
Séance 12 Pourquoi n'ai-je pas (ou presque pas) de camarades qui s'appellent Philippe ou Martine ?	121
Enquête n° 2 : En France, parle-t-on seulement le français ?	129
Séance 13 Quelles langues parle-t-on chez mes camarade d'école ?	131
Séance 14 Quelles langues parle-t-on aujourd'hui en France ?	135
Séance 15 Pourquoi parle-t-on différentes langues en France ?	141
Lexique	149
Présentation des ressources numériques	155

Introduction

Le volet 1 des programmes officiels du cycle 3 décrivant les *spécificités du cycle de consolidation* mentionne la nécessité de « développer [chez les élèves] le sens de l'observation, la curiosité, l'esprit critique et, de manière plus générale, l'autonomie de la pensée ». Cet ouvrage, qui propose une initiation aux sciences sociales à travers des thématiques adaptées aux élèves de cycle 3, souhaite répondre à ces objectifs.

Prendre de la hauteur et développer un esprit critique

Les élèves vivent dans une société complexe qu'il importe de savoir décrypter pour y trouver sa place. Les sciences sociales ont développé pour ce faire des outils et des méthodes *scientifiques* qui permettent de rendre compte, d'une manière objective, des phénomènes sociaux et de la façon dont ils influencent nos vies. Y être initié aidera les élèves à prendre de la hauteur sur ce qui peut les interroger, les étonner, les indigner. En observant des phénomènes sociaux, en les identifiant comme tels, ils apprendront à interpréter par eux-mêmes ce qui les entoure au quotidien, en évitant de tomber dans des lectures simplistes et caricaturales. Les séances proposées dans cet ouvrage viendront ainsi répondre, dans un cadre balisé et sécurisant, aux questionnements légitimes des élèves sur le monde dans lequel ils grandissent.

Devenir des citoyens bienveillants et tolérants

Par une observation de faits de société parfois proches de leur quotidien, certains élèves pourraient être tentés de se comparer aux autres : « Quels sont les loisirs de mon camarade de classe ? Comment vivent ses parents ? Sont-ils plus riches que les miens ? » Tel n'est évidemment pas l'objectif de cet ouvrage. Nous essaierons, au contraire, de les amener à prendre du recul sur des phénomènes sociaux qu'ils apprendront à reconnaître comme tels à l'aide de documents faisant appel à l'histoire, à la géographie, aux mathématiques, à l'éducation morale et civique, à l'éducation aux médias et à l'information...

C'est dans cet esprit que les enquêtes du chapitre 4 ont été conçues. Les élèves seront guidés pour sonder leurs camarades et mener une courte étude sur le thème des prénoms et des langues parlées à la maison.

Des sujets complexes comme les attentats en France ou la pandémie de COVID-19 sont aussi traités dans cet ouvrage, en respectant à la fois la sécurité affective des élèves et leur envie d'apprendre.

Aborder les programmes officiels de cycle 3 par la transdisciplinarité

L'approche par les sciences sociales ne doit pas effrayer ! La conduite de tout ou partie des séances de ce livre permet à l'enseignant d'inscrire sa classe dans une **pédagogie de projet**. L'initiation aux sciences humaines amènera les élèves à réinvestir des compétences et connaissances issues des programmes officiels de manière motivante, dynamique et structurante.

Les séances abordent les compétences suivantes, dans les différentes disciplines¹ :

Socle commun de connaissances, de compétences et de culture

- L'École permet à l'élève d'acquérir la capacité à juger par lui-même, en même temps que le sentiment d'appartenance à la société. Ce faisant, elle permet à l'élève de développer dans les situations concrètes de la vie scolaire son aptitude à vivre de manière autonome, à participer activement à l'amélioration de la vie commune et à préparer son engagement en tant que citoyen.
- **La formation de la personne et du citoyen.** Tous les enseignements contribuent à la formation du jugement. En **histoire** plus particulièrement, les élèves sont amenés à distinguer l'histoire de la fiction. Les **mathématiques** contribuent à construire chez les élèves l'idée de preuve et d'argumentation. L'**enseignement moral et civique** permet de réfléchir au sens de l'engagement et de l'initiative qui trouve à se mettre en œuvre dans la réalisation de projets et dans la participation à la vie collective de l'établissement.

Mathématiques

- Prélever et organiser les informations nécessaires à la résolution de problèmes à partir de supports variés : textes, tableaux, **diagrammes**, **graphiques**, dessins, schémas, etc.
- Utiliser des outils pour représenter un problème : dessins, schémas, diagrammes, graphiques, écritures avec parenthésages, etc.
- Utiliser progressivement un vocabulaire adéquat et/ou des notations adaptées pour décrire une situation, exposer une argumentation.
- Produire des tableaux, diagrammes et graphiques organisant des données numériques.
- Lire ou construire des représentations de données : tableaux (en deux ou plusieurs colonnes, à double entrée) ; diagrammes en bâtons, circulaires ou semi-circulaires ; graphiques cartésiens.
- Organiser des données issues d'autres enseignements (sciences et technologie, histoire et géographie, éducation physique et sportive, etc.) en vue de les traiter.
- S'initier à la notion de **moyenne** et de **pourcentage**.

¹ Extraits des programmes officiels 2020 de cycle 3.

Français

- Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les **différentes disciplines**.
- Parler en prenant en compte son auditoire.
- Participer à des échanges dans des situations diverses.
- Adopter une **attitude critique** par rapport à son propos.
- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter. Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome.
- Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.

Histoire et géographie

Se repérer dans le temps et dans l'espace et construire des repères historiques et géographiques :

- Manipuler et réinvestir le repère historique dans différents contextes.
- Utiliser des documents donnant à voir une représentation du temps (dont les frises chronologiques), à différentes échelles, et le lexique relatif au découpage du temps et suscitant la mise en perspective des faits.
- Nommer, localiser et caractériser des espaces.
- Mémoriser les repères géographiques liés au programme et savoir les mobiliser dans différents contextes.

Raisonnement, justifier une démarche et les choix effectués :

- Poser des questions, se poser des questions.
- Formuler des hypothèses.
- Vérifier.
- Justifier.

Comprendre un document :

- Comprendre le sens général d'un document.
- Identifier le document et savoir pourquoi il doit être identifié.
- Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question.
- Savoir que le document exprime un point de vue, identifier et questionner le sens implicite d'un document.

Pratiquer différents langages en histoire et en géographie :

- Écrire pour structurer sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire, pour communiquer et échanger.
- S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger.
- S'appropriier et utiliser un lexique historique et géographique approprié.
- Réaliser ou compléter des productions graphiques.

EMC

- **Construire une culture civique** : Cette culture civique irrigue l'ensemble des enseignements, elle est au cœur de la vie de l'école et de l'établissement, elle est portée par certaines des actions qui mettent les élèves au contact de la société. [...] Dans des échanges contradictoires, pouvant prendre appui sur la littérature jeunesse, des écrits documentaires ou journalistiques, les élèves sont initiés à débattre de manière démocratique et à penser de façon critique.

EMI

- Réfléchir à la confiance à accorder à une source, un émetteur d'informations.
- Distinguer ce qui relève de l'exposé des faits de ce qui relève de l'expression d'un point de vue.

La démarche

L'ouvrage s'articule en quatre chapitres construits de manière progressive :

Chapitre 1 | Comprendre et expliquer sans juger : Il permet de découvrir et de singulariser **l'approche du sociologue**, qui prend de la hauteur et analyse la société sans la juger, comparativement à des approches plus subjectives comme celles du journaliste, de l'écrivain, etc.

Chapitre 2 | Prendre du recul sur les phénomènes sociaux : Les élèves sont amenés à identifier puis à étudier un **fait social** à l'échelle du temps, du monde, et de la société française.

Chapitre 3 | Je mets mes lunettes de sociologue pour tester des hypothèses : Une question est proposée aux élèves et ceux-ci sont encouragés à adopter, à leur tour, le regard surplombant et analytique de **la démarche du sociologue**. Dans ce chapitre, ils émettent des hypothèses, puis les vérifient à l'aide de documents.

Chapitre 4 | Mener une enquête sociologique à l'école : Dans ce chapitre, les élèves mènent eux-mêmes de **petites enquêtes sociologiques** pour récolter des données à l'échelle de la classe ou de l'école.

Cette organisation amène les élèves à adopter une pensée de plus en plus autonome et objective qui les forme à la construction d'un esprit critique, en lien avec les programmes de cycle 3.

Chaque enseignant² est libre de suivre la progression proposée, construite sur une acquisition progressive de l'approche et des concepts sociologiques, ou bien d'opter

² Nous employons dans cet ouvrage le terme « enseignant » dans sa forme neutre, incluant la pluralité des genres.

pour une entrée par thème afin de travailler spécifiquement une compétence ou une notion en lien avec son enseignement.

Les différentes séances d'un même chapitre sont construites à partir d'une structure clairement identifiable (expliquée en introduction de chaque chapitre), de manière à ce que les élèves puissent les relier entre elles et se repérer dans leurs apprentissages. L'enseignant sera ainsi sécurisé dans son enseignement et pourra, s'il le souhaite, faire des liens d'une séance à l'autre afin de fonder des habitudes de travail.

La structure

Chaque séance propose à l'enseignant une première partie introductive, l'informant sur les objectifs visés par la séance, les difficultés pouvant être rencontrées, etc.

Le déroulement de la séance est ensuite indiqué pas à pas, détaillant les différentes étapes du travail avec les élèves : les questions à poser à l'oral, les réponses attendues, les activités à faire à l'écrit, la rédaction d'un bilan sous la forme d'une trace écrite et les prolongements possibles.

Chaque séance dure 55 minutes et se déroule en plusieurs étapes. Au début de chaque séance, l'enseignant distribue une **fiche d'activités** (disponible en ressources numériques ) à chaque élève sur laquelle figurent les étapes successives de la séance menées collectivement ou individuellement, les documents à observer et analyser, les consignes, les activités écrites à faire directement sur la fiche. Dans le livre, les activités que les élèves peuvent mener directement à l'écrit sur leur fiche sont indiquées par le pictogramme . Les autres activités sont menées à l'oral, guidées par l'enseignant.

L'enseignant peut projeter directement la fiche d'activités pour une observation collective des documents et une explicitation des consignes avant un temps de travail individuel. Il est aussi possible de projeter, tour à tour et pour chaque étape, chacun des **documents disponibles en grand format** (en ressources numériques ).

Le **matériel à télécharger** par l'enseignant est indiqué en début de chaque séance.

Un **lexique à direction de l'enseignant**, situé en fin d'ouvrage, définit les termes sociologiques rencontrés au gré des séances. Les termes présents dans le glossaire sont indiqués par un astérisque*.

Un **lexique simplifié à direction des élèves** est disponible dans les ressources numériques. Celui-ci peut être distribué dans sa totalité en début de travail, pour donner des bases de réflexion ou pour s'y référer quand un élève en ressent le besoin.

Des documents adaptés

Si l'objectif de cet ouvrage est de participer à la construction de l'esprit critique des élèves à travers l'étude de phénomènes sociaux parfois complexes, nous avons fait en sorte de rendre ces phénomènes accessibles aux élèves par le choix des documents et les pistes pédagogiques associées. Les documents exploitables en classe sont le fruit d'un travail d'adaptation et de réécriture mené à partir d'ouvrages spécialisés. Les extraits choisis ont été simplifiés pour permettre la réflexion des élèves tout en conservant un contenu ambitieux. Une courte mise au point scientifique, rédigée à direction de l'enseignant et placée à la suite de chaque document lui permet de guider sereinement ses élèves sur les thématiques choisies.

Comprendre et expliquer sans juger

Séance 1 : Pourquoi certains Français ne partent-ils pas en vacances ?

Séance 2 : Pourquoi les passionnés de football aiment-ils se retrouver pour soutenir leur équipe ?

Séance 3 : Pourquoi avons-nous ressenti le besoin de nous réunir après les attentats de 2015 ?

L'objectif est d'identifier, avec les élèves, **l'originalité de l'approche sociologique** d'un événement ou d'un fait de société par rapport à d'autres points de vue (celui du témoin, du journaliste, de l'écrivain, du député, etc.). Il s'agit d'apprendre aux élèves à adopter une **distance critique** sur les phénomènes et à les analyser de manière objective, sans juger, justifier ou déplorer. L'enjeu de ce chapitre sera donc de reconnaître parmi les trois documents de chaque séance, celui qui, à la manière du sociologue, tente de « comprendre et expliquer sans juger ».

Les séances sont construites de la manière suivante :

Étapes 1 et 2 : étude des **regards subjectifs**, narratifs et/ou affectifs sur un fait de société.

Étape 3 : découverte du **regard spécifique et distancié du sociologue** sur la même thématique.

Étape 4 : rédaction d'un **bilan** sous la forme d'une trace écrite.

Pourquoi certains Français ne partent-ils pas en vacances ?

Objectifs

- Identifier et distinguer les trois regards proposés sur le départ en vacances : celui d'un photographe, d'un auteur de littérature de jeunesse, d'un sociologue.
- Comprendre que le fait de partir en vacances est une habitude sociale qui dépend des revenus, de l'âge et des occupations des personnes.

Documents

- Une photographie datant de 1951 rappelant l'essor des congés payés et le développement du marché de la voiture comme moyen de locomotion facilitant ainsi les départs en vacances.
- Le récit littéraire et fictif d'un départ en vacances pour envisager avec les élèves l'aspect affectif, émotionnel et singulier de cet événement.
- Une étude sociologique définissant les raisons qui poussent certains Français à ne pas partir en vacances.

Matériel



Points de vigilance

Il est habituel que les élèves s'interrogent sur leur vécu et qu'ils le comparent à celui de leurs camarades. Des moqueries peuvent survenir, y compris au sujet des vacances. L'objectif est de leur expliquer que l'approche sociologique – et c'est là sa particularité – nécessite de travailler sur les vacances comme le ferait un scientifique. On ne parle pas des vacances de tel ou tel camarade mais des vacances comme « fait social ». **Il ne s'agit donc pas d'une discussion ouverte** où chacun relate sa propre expérience. L'enseignant doit donc également être attentif à **ne pas interroger les élèves sur leurs habitudes** estivales par exemple. Il est important de **revenir aux documents** lorsque la discussion s'éloigne de l'objectif recherché. L'étude nécessite une prise de distance pour arriver à l'objectif de ce chapitre : comprendre et expliquer sans juger. Il faut explicitement dire aux élèves que les différences d'usage existent et qu'ils vont en étudier et en comprendre les raisons.

— Étape 1 | Le regard d'un enfant des années 1950 —

Document 1 - Sur la route des vacances en 1951



Source : photographie, *Départ en Vacances*, 1951.

Présentation du document pour l'enseignant :

À partir de **1936**, les départs en vacances se démocratisent avec l'instauration de deux semaines de **congés payés***. Alors que les personnes les plus aisées partent au bord de la mer, les plus modestes se contentent de simples escapades et de camping à la campagne. Les ouvriers peuvent désormais partir, et tous profitent de leurs vacances pour se détendre. L'année 1936 marque donc une réelle révolution sociale et ouvre la voie, après-guerre, à une **démocratisation** et à une **massification** des vacances.

Avec la reprise économique de l'après-guerre, de **nouveaux modèles de voitures** voient le jour afin de séduire la nouvelle classe moyenne émergente. Les constructeurs proposent des petites voitures populaires telles que la fameuse Renault 4 CV ou la 2 CV. Dans les années 1950, 57 % des départs en vacances s'effectuent en voiture.

Les questions à poser à la classe

- Que voyez-vous sur cette photographie ?
- Que font les deux hommes à l'arrière de la voiture ?
- À votre avis, qu'est-ce que le petit garçon est en train de penser ?
- De quand date cette photographie ? Quel est son titre ?
- Pourquoi utilisent-ils la voiture ? Quels autres moyens de transport existe-t-il pour partir en vacances aujourd'hui ?
- Est-ce que, selon vous, les hommes et les femmes ont toujours eu des vacances ?

Les réponses attendues

La photographie en noir et blanc, le modèle de la voiture, les vêtements mais aussi le titre et la date du document sont autant d'indices qui doivent permettre aux élèves de situer la scène représentée dans le temps.

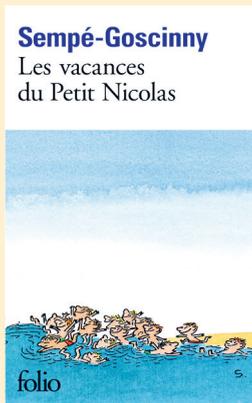
Il s'agit aussi de s'intéresser aux personnages de la photographie, d'imaginer leur état d'esprit et leurs émotions au moment du départ. Ces éléments feront écho à l'extrait du roman *Les vacances du Petit Nicolas* (document 2).

Le récit de l'enseignant

Les familles françaises n'ont pas toujours eu la possibilité de partir en vacances. À partir de 1936, l'accès aux vacances devient un droit reconnu par la loi. Les travailleurs ont droit à des **congés payés**, une période durant laquelle une personne ne travaille pas et continue de toucher son salaire. Auparavant, cela n'existait pas. Ce nouveau droit va **transformer les habitudes des Français**, notamment des plus modestes. La photographie du document 1 date du début des années 1950. À cette époque, de plus en plus de familles peuvent s'offrir une **voiture**, ce qui facilite le départ en vacances en famille.

Étape 2 | Le regard d'un personnage de fiction

Document 2 - Le Petit Nicolas part en colonie de vacances sans ses parents



Source : texte extrait de « Le Départ », *Les vacances du petit Nicolas*, René Goscinny et Jean-Jacques Sempé, IMAV éditions, 2013.

Aujourd'hui, je pars en colonie de vacances et je suis bien content. La seule chose qui m'ennuie, c'est que papa et maman ont l'air un peu triste ; c'est sûrement parce qu'ils ne sont pas habitués à rester seuls pendant les vacances. [...] Devant le wagon Y, il y avait des tas de types de mon âge, des papas, des mamans et un monsieur qui tenait une pancarte où c'était écrit « Camp Bleu » : c'est le nom de la colonie de vacances où je vais. [...]

– Bonjour, Nicolas, a dit le grand. Je m'appelle Gérard Lestouffe et je suis ton chef d'équipe. [...]

– Nous vous le confions, a dit papa en rigolant.

[...] Et puis maman a encore eu quelque chose dans l'œil et elle a dû sortir son mouchoir.

[...] Moi, je regardais par la fenêtre, et je voyais mon papa et ma maman, tous les papas et toutes les mamans, qui nous faisaient « au revoir » avec leurs mouchoirs. J'avais de la peine. C'était pas juste, c'était nous qui partions, et eux ils avaient l'air tellement plus fatigués que nous. J'avais un peu envie de pleurer, mais je ne l'ai pas fait, parce qu'après tout, les vacances, c'est fait pour rigoler et tout va très bien se passer.

Présentation du document pour l'enseignant :

Les **colonies de vacances** se développent à partir de l'entre-deux guerres et surtout après la Seconde Guerre mondiale. Elles font partie intégrante du **système éducatif français**. Plus d'un million d'enfants partent en colonie en 1955, et quatre millions partent au début des années 1960. Les grandes entreprises françaises (Renault, SNCF, EDF) créent des camps de vacances pour les enfants de leurs employés.

Les vacances du Petit Nicolas de René Goscinny et Jean-Jacques Sempé est un recueil de dix-huit nouvelles paru en 1962. Il est le témoignage de ces nouvelles formes sociales de **détente des milieux populaires et des classes moyennes**. L'extrait choisi raconte le départ de Nicolas en colonie de vacances au Camp Bleu à Plage-les-Trous.

Les questions à poser à la classe

- De quel livre est tiré cet extrait ? Est-ce une histoire vraie ?
- Qui sont les auteurs de ce roman ?
- Comment s'appelle le personnage principal de cette histoire ? Comment le savez-vous ?
- Où partent les enfants ?
- Quel moyen de transport va permettre aux enfants de partir en vacances ?
- Pourquoi Nicolas a-t-il envie de pleurer ?
- Surlignez dans le texte les expressions qui décrivent les émotions des personnages. 

Les réponses attendues

Les élèves devront identifier le genre du récit de fiction. L'auteur raconte l'histoire de personnages inventés, leurs émotions et leurs aventures.

Il sera utile d'expliquer aux élèves ce qu'est une « colonie de vacances ». Celle-ci permet aux enfants de profiter des vacances tandis que leurs parents travaillent.

Étape 3 | Le regard du sociologue*

Document 3 - Les raisons qui poussent certains Français à ne pas partir en vacances

Pour comprendre pourquoi certaines personnes ne partent pas en vacances, des sociologues ont interrogé une partie de la population française. C'est ce que l'on appelle une enquête sociologique.

Voici leurs conclusions :

En 2015, moins d'un Français sur deux est parti au moins une semaine l'été. Plus de la moitié des gens interrogés disent ne pas avoir assez d'argent pour partir en vacances.

Le fait de ne pas partir est parfois lié à une contrainte. Les jeunes de 15-24 ans sont souvent occupés par leurs études ou par des jobs d'été. Les 25-34 ans doivent généralement s'occuper d'un jeune enfant. Les 50-64 ans, s'ils ont moins de problèmes d'argent, évoquent fréquemment le fait de devoir s'occuper d'un parent âgé. Les plus de 64 ans ont souvent des soucis de santé qui les empêchent de partir.

Certains expliquent aussi que ne pas partir est un choix : ils se sentent bien chez eux ou préfèrent économiser pour un plus grand projet.

Source : d'après Jean-Didier Urbain, *Les vacances* (p. 27), éditions du Cavalier bleu, 2002. Et d'après une étude de 2015 de la Direction générale des entreprises pour le compte du ministère de l'Économie et des Finances.

Présentation du document pour l'enseignant :

Des enquêtes* sociologiques sont régulièrement menées pour mieux comprendre les pratiques des Français au sujet des loisirs. Ces enquêtes peuvent être menées par des chercheurs universitaires comme Jean-Didier Urbain ou par des organismes publics comme la Direction générale des entreprises. Elles se font souvent sous forme de **sondages*** lors desquels des questions précises sont posées à un échantillon de la population. Des études plus ciblées peuvent aussi avoir lieu pour comprendre le rapport aux vacances de telle ou telle personne.

Les études sur les vacances mettent aujourd'hui en évidence que le fait de **ne pas partir de chez soi est courant**. Cela peut s'expliquer par un manque d'argent mais cela peut aussi tenir à des contraintes non-économiques, voire à un choix socialement déterminé de rester chez soi.

Les questions à poser à la classe

- Quel est le titre du document ?
- Si l'on cherchait nous-mêmes à savoir les raisons qui poussent certains Français à ne pas partir en vacances, que ferions-nous ? Comment procéderions-nous ?
- À quoi vous fait penser le mot « enquête » ?
- D'après le texte, faites la liste de toutes les raisons pour lesquelles certains Français ne partent pas en vacances.
On pourra écrire cette liste au tableau.

Les réponses attendues

Le but est d'amener les élèves à prendre de la hauteur par rapport aux vécus individuels, comme le ferait le sociologue. Il s'agit de s'intéresser à **la population dans sa globalité** (contrairement au photographe ou à l'écrivain qui étudient des singularités). Pour cela, il faut avoir recours à des enquêtes, comme le ferait un détective ou un policier, pour rechercher des traces, des preuves, des faits. On peut expliquer ce qu'est un sondage.

Il faut ensuite expliquer que les gens qui ne partent pas en vacances le font pour des raisons différentes, selon leur **âge** (les 15-24 ans n'ont pas le même mode de vie que les 50-64 ans) et leurs **conditions**. Les raisons peuvent être de nature économique, professionnelle, médicale, familiale ou autre...

Étape 4 | Bilan

Demander aux élèves de répondre à la question initiale *Pourquoi certains Français ne partent-ils pas en vacances ?* en mobilisant les connaissances acquises lors de la séance, en les ordonnant et en les synthétisant.

Activité à faire collectivement.

Exemple de synthèse

Les Français ont des vacances depuis 1936. Cependant, on sait aujourd'hui grâce à des enquêtes et des sondages réalisés par des sociologues que certaines personnes ne partent pas en vacances pour des raisons économiques (pas assez d'argent), familiales (besoin de s'occuper d'un enfant ou d'un parent), médicales (problèmes de santé) ou personnelles (envie de rester chez soi).

Prolongements possibles

- Présenter l'article 54 la loi du 20 juin 1936 sur l'invention des congés payés, disponible sur le site legifrance.gouv.fr.
- Faire écouter la chanson *Nationale 7* de Charles Trénet (1955) sur la thématique du départ en vacances en voiture ou *Les vacances au bord de la mer* de Michel Jonasz (1974) qui évoque les disparités sociales et les vacances.
- Observer des photographies et publicités du xx^e siècle sur le site de la fondation Berliet (fondationberliet.org), dans le fond de documentation des archives, autour du mot-clé « vacances ».
- Visionner un extrait du film *Le Corniaud* de Gérard Oury (1965), lors de la préparation de Bourvil pour ses vacances.
- Lire un extrait de la BD *Lou !, tome 2 : Morteboise*, où l'héroïne part en vacances chez sa grand-mère à la campagne.