



# PARCOURS A

Niveau 1

## Contes, illustrations, variations, parodies, références

La présentation du parcours (choix des livres,  
structure des séances, proposition de planification)  
se trouve pp. 22-26).





## Présentation du parcours « Contes » Qu'est-ce qu'un conte ?

30 min



Collectif

✓ **Objectifs :** Donner aux élèves une vision d'ensemble du parcours à venir.  
Amener les élèves à comprendre ce qu'est un conte.

📡 **Matériel :** Reproduction des gravures d'Antoine Clouzier (frontispice des *Contes de Perrault*, 1697) et de Gustave Doré (frontispice des *Contes de Perrault*, 1862)

### 1 Présentation générale de l'objectif du parcours autour des contes

Expliquer aux élèves :

Nous allons, durant plusieurs séances, mener un projet autour des contes. Ce projet va nous amener à travailler en français, mais également dans d'autres disciplines telles que les arts plastiques, l'éducation musicale ou l'enseignement moral et civique.

Ces autres disciplines vont vous permettre de mieux comprendre les contes. Ce projet va vous amener à découvrir des albums, des récits, de la bande dessinée et du théâtre.

Il est important d'explicitier dès le début du parcours l'objectif du travail qui sera mené. Il faut cependant veiller à rester général.

### 2 Définition du conte

Poursuivre :

Citez les contes que vous connaissez.

Noter les réponses obtenues au tableau.

Demander ensuite aux élèves :

En vous aidant des titres de contes que vous avez cités, donnez une définition du conte.

On peut s'attendre à ce que les élèves évoquent l'aspect merveilleux du conte plutôt que son origine orale : ils s'appuient pour cela sur des personnages surnaturels (fées, sorcières, ogres, animaux qui parlent...) ou idéalisés (princesse, prince charmant...), des objets magiques (baguette, botte de sept lieues...), des lieux étonnants (château, forêt enchantée, pays imaginaire...) ou des enchantements (métamorphoses, sorts...).

L'aspect merveilleux met en évidence certaines caractéristiques du conte, mais n'en constitue pas une définition. Il faut cependant prendre en compte cette vision qu'en ont les élèves.

Demander alors :

Que signifie le mot « conte » en lui-même ?

Le mettre en regard avec le verbe « raconter ».

Afficher les reproductions des gravures présentant des lectures de contes, et réalisées chacune en préambule d'une édition des *Contes de Perrault* :



Antoine Clouzier, 1697



Gustave Doré, 1862

Laisser les élèves s'exprimer sur ces deux gravures.

La gravure d'Antoine Clouzier est celle réalisée pour la première édition des contes de Perrault.

Celle de Gustave Doré est celle de l'édition la plus connue de ces mêmes contes.

Mettre ainsi en évidence une définition plus globale et plus historique du conte :

Un conte est une histoire qui se racontait autrefois à l'oral. Les contes se transmettaient de génération en génération de bouche à oreille. Chacun racontait sa propre version, ajoutant un détail, en oubliant un autre. Dans tous les pays du monde, cette tradition orale fait partie de la mémoire collective.

Certains écrivains ont décidé d'écrire ces contes pour en conserver la mémoire. Les contes sont ainsi devenus des textes littéraires que l'on peut encore lire aujourd'hui.

Le texte peut être copié dans le carnet de lecteur. Une fiche Histoire des Arts peut être réalisée à partir des gravures d'Antoine Clouzier et de Gustave Doré.

### 3 Précisions sur l'objectif du parcours

Une fois la définition du conte fournie, préciser l'objectif du parcours :

Votre travail sera de découvrir des contes, ou plutôt de redécouvrir des contes que vous croyez connaître, pour mieux les comprendre.

Dans un second temps, cette meilleure connaissance permettra d'en étudier différentes versions pour mieux les apprécier.



## Le Petit Chaperon rouge Deux versions d'un même conte

15 min + 45 min



**Objectifs:** Apprendre aux élèves à repérer les points communs et les différences entre deux versions d'un même conte.

Collectif  
Individuel



**Matériel:** Texte de la version du *Petit Chaperon rouge* écrite par Charles Perrault  
Texte de la version du *Petit Chaperon rouge* écrite par les frères Grimm

Fiches élève A2-a et A2-b

Corrigés A2-a et A2-b



Crayons de couleur

### 1 Écoute d'un premier conte *Le Petit Chaperon rouge*

Expliquer aux élèves que le premier conte qui va être étudié de manière approfondie est *Le Petit Chaperon rouge*.

#### La version de Charles Perrault

Ce conte très ancien a été « couché sur papier » une première fois par l'écrivain français Charles Perrault en 1697.

Lire aux élèves cette version pour la donner à entendre.

Ne pas lire la morale mais s'arrêter à la phrase finale « *Et en disant ces mots, ce méchant Loup se jeta sur le Petit Chaperon rouge, et la mangea.* »

Laisser les élèves s'exprimer sur cette version dans laquelle l'issue est fatale pour la petite fille.

Lire ensuite, sans s'appesantir sur le propos de l'auteur, la morale écrite par Charles Perrault.

#### La version de Jacob et Wilhelm Grimm

Ce conte très ancien a été « couché sur papier » une seconde fois par les écrivains allemands Jacob et Wilhelm Grimm en 1812.

Lire aux élèves cette seconde version pour la donner à entendre.

Laisser les élèves s'exprimer sur cette version qui fait apparaître le personnage du chasseur salvateur.



Il est possible d'indiquer aux élèves que Charles Perrault est contemporain de Louis XIV et qu'il a fréquenté sa cour à Versailles.

Afin de respecter la notion de conte, il est préférable de donner les contes à entendre dans un premier temps, plutôt que de les donner à lire. Cela permet de plus de rassurer les élèves qui se trouvent en difficulté face à l'écrit.

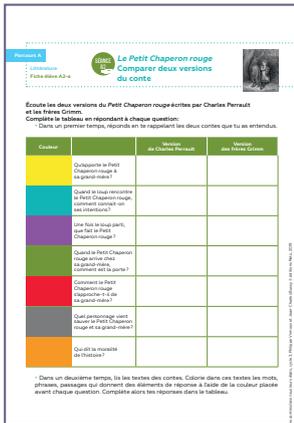


Il est souhaitable de scinder la séance en deux moments distincts afin de ne pas mener les lectures des deux versions à la suite.

### 2 Comparer les deux versions du conte

Si nécessaire, résumer les deux versions découvertes.

Rechercher oralement et collectivement les points communs et les différences entre les deux versions sans chercher à être exhaustif.



Distribuer la Fiche élève A2-a.  
Lire et faire reformuler la première consigne.

Complète le tableau en répondant à chaque question:  
• Dans un premier temps, réponds en te rappelant les deux contes que tu as entendus.

Lire chaque question du questionnaire avant de laisser les élèves répondre. S'assurer de leur compréhension du questionnaire.

Indiquer aux élèves qu'ils peuvent laisser des cases vides s'ils n'ont pas la réponse aux questions posées.

Distribuer ensuite les textes des deux versions du conte, et lire la seconde consigne:

• Dans un deuxième temps, lis les textes des contes. Colorie dans ces textes les mots, phrases, passages qui donnent des éléments de réponse à l'aide de la couleur placée avant chaque question. Complète et corrige tes réponses dans le tableau.

Expliquer aux élèves que le texte écrit va permettre de valider ou non les réponses qu'ils ont déjà trouvées et de compléter le tableau pour les réponses laissées en suspens.

L'utilisation des couleurs pour colorer les zones de texte donnant les réponses aux questions posées joue le rôle de validation.

La correction collective permet de compléter le tableau.  
Une proposition de tableau complété se trouve sur le CD-Rom.

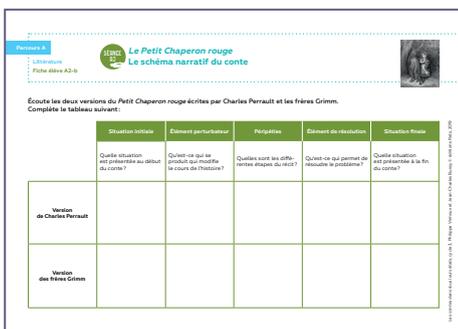
### 3 Vers la structure du conte

L'analyse comparée des deux versions du *Petit Chaperon rouge* permet de mettre en évidence la structure générale des contes.

L'enseignant peut, au choix, évoquer le schéma narratif ou le schéma actanciel du conte:

#### Le schéma narratif

Ce schéma permet de mettre en évidence les différentes étapes du récit telles qu'on les retrouve dans de nombreux contes.



Distribuer la Fiche élève A2-b.

Dire aux élèves:

En relisant les textes des contes, vous allez compléter le tableau. Les questions posées sur la deuxième ligne vous aideront à trouver les différentes étapes du récit.

La correction collective permet de mettre en évidence le schéma narratif du conte et la différence entre les deux versions au moment de l'élément de résolution.

Une proposition de tableau complété se trouve sur le CD-Rom.



Le travail en deux temps permet de faire appel à différentes compétences: le travail sans texte permet de faire appel à la mémoire auditive. Le recours au texte dans un second temps permet de mettre en évidence la permanence du texte écrit.

Il est important d'expliquer aux élèves que chaque étape permet de construire petit à petit ses réponses et qu'il n'est pas obligatoire de répondre à toutes les questions dès la première étape.



Ces réponses sont une proposition. Chaque enseignant utilisera les formulations des élèves pour construire les phrases réponses inscrites dans le tableau. Sur le CD-Rom se trouvent les textes des versions de Perrault et des frères Grimm dans lesquelles sont colorées les zones de texte donnant les réponses à chaque question.

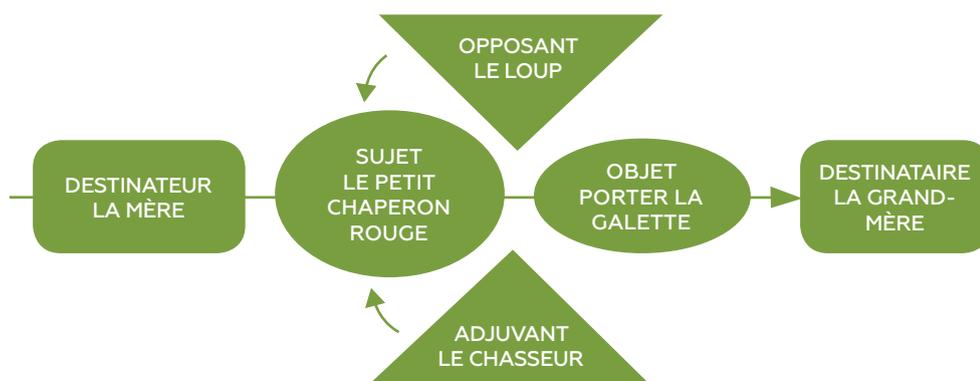


## Le schéma actantiel

Ce schéma, construit selon le modèle établi par Greimas, permet de mettre en évidence les éléments indispensables à la construction d'un conte :

- le sujet ou héros ;
- son objet ou sa quête ;
- le destinataire: celui qui transmet la quête au sujet ;
- le destinataire: celui à qui la quête est destinée ;
- les opposants: ceux qui empêchent le sujet de mener sa quête ;
- les adjuvants: ceux qui aident le sujet dans sa quête.

Dans le cas du *Petit Chaperon rouge*, le schéma actantiel est le suivant :



Ce schéma est intéressant à aborder avec les élèves de cycle 3, car il met en évidence le rôle de chaque personnage du conte, en particulier celui des opposants et des adjuvants. Il permet, de plus, de percevoir comment, en créant le personnage du chasseur, les frères Grimm ont inventé un adjuvant qui contrebalance les effets de l'opposant (le loup), apporter ainsi une aide au sujet (le Petit Chaperon rouge).

## 4 Conclusion de la séance

Pour conclure la séance, demander aux élèves ce qu'ils retiennent de cette première découverte.

Mettre en évidence l'existence de versions différentes d'un même conte due à l'origine orale de transmission des contes.

Expliquer aux élèves que l'étude du *Petit Chaperon rouge* va se poursuivre en s'intéressant aux messages différents transmis par les auteurs grâce aux choix qu'ils ont faits lors de l'écriture de leur version (EMC), puis aux illustrations qu'ont faites différents illustrateurs de ce même conte (arts plastiques).



# PARCOURS B

Niveau 2

## Belle des Eaux

La présentation du parcours (choix des livres, structure des séances, proposition de planification) se trouve pp. 27-29.

D'autre part, si on choisit de ne mener que le Parcours B avec ses élèves, il est recommandé de mener la séance A1 pour présenter le projet (pp. 35-36).





## Enquête sur le virginal

45 min + 15 min + 15 min



**Objectifs:** Construire des images mentales qui permettront de mieux comprendre la pièce de théâtre. Savoir ce qu'est un virginal. En reconnaître le son et l'aspect; en connaître quelques caractéristiques.

Collectif  
Individuel



**Matériel:** Appareil audio  
Fiches élève B1-a, B1-b et B1-c  
Documents sonores:



(cf. Fiche «Liens Internet pour les documents sonores»)

piano orgues  
batterie virginal  
violon guitare

Fichier son Nous étions trois marins *Version chantée*

Fichier son Nous étions trois marins *Bande orchestrale*

### 1 Introduction

Expliquer aux élèves:

Nous allons lire une pièce de théâtre sur plusieurs séances.

Afin de vous aider à comprendre certaines situations de ce texte, vous allez d'abord travailler sur trois séances: une en éducation musicale, une en arts plastiques et une en géographie.

### 2 Retrouver le virginal parmi différentes écoutes

Dire aux élèves:

Dans la pièce de théâtre que nous allons lire, on parle d'un instrument de musique peu courant qui s'appelle le virginal.

Afin de connaître cet instrument, vous allez mener une petite enquête.

En premier lieu, je vais vous lire la définition de cet instrument: «un virginal est un instrument à clavier et à cordes pincées.»

Si besoin, expliquer aux élèves l'appellation «cordes pincées»: les cordes sont pincées soit avec la main, soit avec un petit objet plat appelé plectre ou médiateur.

Demander aux élèves:

Cette définition vous fait-elle penser à un instrument?

Noter au tableau les remarques des élèves.

### 3 Écoutes comparatives

Dire aux élèves:

Pour commencer cette enquête, vous allez entendre plusieurs instruments.

Vous devrez, par rapport à la définition, essayer de trouver l'enregistrement qui correspond au virginal.

Pour vous aider dans cette activité, vous allez disposer d'un tableau.

Il est peu probable que les élèves connaissent le virginal. Cependant, si cela devait arriver, on pourra proposer à cet élève de devenir l'assistant de l'enseignant.e pendant la première partie de la séance.

Ne pas donner d'avis sur les réponses des élèves. On reviendra à la fin de la séance sur ces propositions

**Perceuse 8**  
Éducation musicale  
Fiche élève B1-a

**Enquête sur le virginal**

Tu vas écouter 6 instruments.  
Pour chaque extrait musical que tu entendras, entoure les réponses de ton choix.  
Si tu penses avoir reconnu l'instrument, tu peux écrire son nom dans la dernière colonne.

	Est-ce un instrument à cordes ?			Est-ce un instrument à clavier ?			Écris le nom de l'instrument si tu penses l'avoir reconnu.
Instrument n° 1	Oui	Non	Je ne sais pas.	Oui	Non	Je ne sais pas.	
Instrument n° 2	Oui	Non	Je ne sais pas.	Oui	Non	Je ne sais pas.	
Instrument n° 3	Oui	Non	Je ne sais pas.	Oui	Non	Je ne sais pas.	
Instrument n° 4	Oui	Non	Je ne sais pas.	Oui	Non	Je ne sais pas.	
Instrument n° 5	Oui	Non	Je ne sais pas.	Oui	Non	Je ne sais pas.	
Instrument n° 6	Oui	Non	Je ne sais pas.	Oui	Non	Je ne sais pas.	

Distribuer la Fiche élève B1-a.  
Lire et faire reformuler la consigne :

Tu vas écouter 6 instruments.

Pour chaque extrait musical que tu entendras, entoure les réponses de ton choix.

Si tu penses avoir reconnu l'instrument, tu peux écrire son nom dans la dernière colonne.



Faire écouter juste le son et non regarder les vidéos des liens.

Faire écouter les six instruments. Si besoin, laisser un temps à la fin de chaque extrait pour que les élèves complètent le tableau.

## 4 Mise en commun, synthèse de l'écoute

Revenir avec les élèves sur leurs réponses. Une discussion peut être menée afin que chacun puisse argumenter.

On procédera à une nouvelle écoute pour valider ou pas les réponses.

Voici les réponses attendues :

	Est-ce un instrument à cordes pincées ?	Est-ce un instrument à clavier ?	Nom de l'instrument
Instrument n° 1	Non (cordes frappées)	Oui	piano
Instrument n° 2	Non (percussions)	Non	batterie
Instrument n° 3	Non (cordes frottées)	Non	violon
Instrument n° 4	Non (vent)	Oui	orgue
Instrument n° 5	Oui	Oui	virginal
Instrument n° 6	Oui	Non	guitare

Procéder à une écoute finale du virginal.

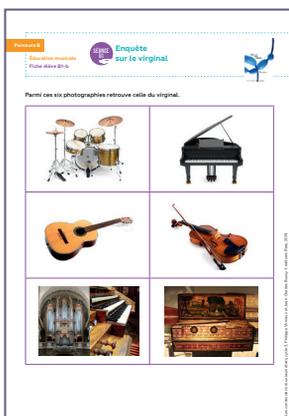
## 5 L'aspect du virginal

Dire aux élèves :

Maintenant que connaissez le son du virginal, vous allez essayer de trouver quel aspect il a en choisissant parmi six photographies d'instruments.

D'après vous, comment allez-vous pouvoir trouver la bonne photographie ?

Les élèves peuvent revenir sur le fait qu'il a un clavier et des cordes. Ils peuvent aussi évoquer un raisonnement par élimination.



Distribuer la Fiche élève B1-b.

Lire la consigne et faire verbaliser la consigne :

Parmi ces six photographies, retrouve celle du virginal.

Laisser un temps aux élèves pour observer toutes les photographies.



## 6 Mise en commun, synthèse du tri d'images

Recueillir les réponses des élèves. On veillera à ce que ces réponses soient argumentées en fonction des critères donnés dans la définition.

Voici quelques précisions qui peuvent être données aux élèves, une fois la photographie du virginal trouvée.

- La batterie est en fait un ensemble de plusieurs instruments à percussion (toms, caisse claire, grosse caisse, cymbales, etc.).
- Le piano est un instrument à cordes frappées: les touches du clavier actionnent des marteaux qui viennent frapper les cordes. On peut trouver sur Internet des vidéos montrant ce mécanisme.
- La guitare est un instrument à cordes pincées. On peut pincer (ou gratter) les cordes avec les doigts, avec les ongles ou avec un médiateur.
- Le violon est un instrument à cordes frottées. Les cordes sont frottées avec un archer. Les crins de l'archet sont enduits d'une résine, la collophane, ce qui permet d'accrocher et de faire vibrer les cordes.
- L'orgue est un instrument à vent. Il possède plusieurs claviers dont un qui est actionné avec les pieds. Quand on appuie sur une touche, cela ouvre un clapet à la base d'un tuyau laissant ainsi passer l'air propulsé par une soufflerie.
- Le virginal est un instrument à cordes pincés. Il est de la même famille que l'épinette ou le clavecin. Dans ce dernier instrument, les cordes sont disposées perpendiculairement par rapport au clavier. Dans le virginal, les cordes sont parallèles au clavier. Dans cette famille d'instruments, les cordes sont pincées par un mécanisme actionné par les touches du clavier. On peut trouver sur Internet des vidéos montrant ce mécanisme.

## 7 Conclusion

Pour conclure, on reviendra d'abord sur les propositions d'instruments faites en début de séance.

On pourra ensuite demander aux élèves ce qu'ils ont retenu de cette séance. On insistera sur le fait que cette séance va leur permettre de mieux comprendre la pièce de théâtre qui sera bientôt lue.



Préciser que cet instrument était surtout utilisé aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.

## 8 Pour aller plus loin: chanter un chant de marin sur une musique de virginal

**Personne 1**  **Chantons!**

**Chanson musicale**  
Fiche élèves B1-c

**Nous étions trois marins**  
Chant de marins de Normandie (traditionnel)

<p>Nous étions trois marins, Nous étions trois aventuriers Nous les trois de Saint-Pierre, Nous les trois de Saint-Pierre</p> <p>Nous nous sommes embarqués Sur un navire de Dieppe</p> <p>Nous avons échoué Sur les côtes de Hollande</p> <p>Près d'un moulin à vent, Près d'un moulin à vent, Près du moulin il y a Trois jolies demoiselles</p>		<p>Le plus jeune des trois M'a fait la révérence Et lui en demanda Où était la connaissance</p> <p>Ne t'en souviens-tu pas De la ville de Dieppe</p> <p>A Dieppe et au marché Et à choisir des bagues</p> <p>Martins nous trois deux Martins nous trois deux</p>
--	---	--

© 2010, Éditions Didier Érudition, Paris

Toujours dans l'idée de mieux comprendre la pièce de théâtre mais aussi de s'imprégner de l'ambiance de celle-ci, on pourra apprendre aux élèves un chant de marins accompagné au son du virginal.

Les paroles de la chanson, un enregistrement de celle-ci ainsi qu'une bande orchestrale se trouvent sur le CD-Rom (Fiche B1-c).

L'apprentissage de cette chanson se fera sur au moins deux séances de 15 minutes.



On ne donnera les paroles de la chanson aux élèves qu'une fois celle-ci sue en entier. En effet, l'apprentissage par cœur d'un chant permet de solliciter la mémoire auditive.

### Nous étions trois marins

Nous étions trois marins,  
**Nous étions trois marins**  
Tous les trois de Saint-Pierre, lonla  
**Tous les trois de Saint-Pierre**

Nous nous sommes embarqués  
Sur un navire de Dieppe

Nous avons échoué  
Sur les côtes de Hollande

Près d'un moulin à vent  
Moulin à moudre de l'orge

Près du moulin il y a  
Trois jolies demoiselles

La plus jeune des trois  
Me fait la révérence

Je lui ai demandé  
D'où vient la connaissance

Ne t'en souviens-tu pas  
De la ville de Dieppe

À Dieppe et au marché  
Et à choisir des bagues

Marions-nous tous deux  
Mettons-nous en ménage



Ce chant traditionnel a été collecté sur les côtes de Normandie à la fin du <sup>xx</sup>e siècle. Il était chanté sans doute au <sup>xix</sup>e et au début du <sup>xx</sup>e siècle.

SÉANCE  
B2

## Découvrir l'univers pictural de la pièce *Belle des Eaux*

### La peinture flamande du XVII<sup>e</sup> siècle

60 min



**Objectifs:** Construire des images mentales qui permettront de mieux comprendre la pièce de théâtre. Donner des éléments sur la peinture flamande du XVII<sup>e</sup> siècle.

Collectif  
Individuel

**Matériel:** Reproductions des œuvres suivantes:

- *Femme jouant du virginal*, Gerrit Dou, 1665
  - *La fille au chapeau rouge*, Johannes Vermeer, vers 1665-1667
  - *La leçon de musique*, Gerard Ter Borch, 1668
  - *Femme lisant une lettre*, Gabriel Metsu, vers 1657
  - *Femme vidant un poisson dans une cour intérieure*, Hendrik Potuyl, 1639-1649
  - *Le joyeux buveur*, Frans Hals, 1628-1630
  - *Le syndic de la guilde des drapiers*, Rembrandt, 1662
  - *La ronde de nuit*, Rembrandt, 1642
- Fiche élève B2: éléments pour construire le diorama de *Femme jouant du virginal* de Gerrit Dou, 1665

## 1 Présentation de la séance

Dire aux élèves:

Lors de la séance d'éducation musicale, vous avez découvert un instrument de musique nommé le virginal. Pouvez-vous me dire ce que cet instrument a de particulier?

Faire rappeler les caractéristiques de l'instrument.

Aujourd'hui, nous allons découvrir des peintures qui vont vous permettre d'avoir des images pour mieux comprendre la pièce de théâtre que nous allons lire ensemble.

## 2 Découverte de *Femme jouant du virginal* de Gerrit Dou, 1665

### • Lecture de l'image

Afficher la reproduction en grand format de l'œuvre de Gerrit Dou.



Demander aux élèves:

Descrives ce que vous voyez sur cette œuvre.

Les élèves peuvent aisément reconnaître une jeune femme qui joue du virginal.

Faire décrire précisément cette jeune femme, ses vêtements et leurs matières (soie, velours), ses accessoires (perle, collier, bague), sa coiffure. Mettre ainsi en évidence qu'il ne s'agit pas d'une jeune fille de notre époque. Décrire ensuite sa position: la jeune fille est assise devant une table sur laquelle est posé un virginal. Ses mains sont posées sur le clavier, mais elle ne joue pas, elle regarde le spectateur.



Faire ensuite décrire les autres éléments :

Juste derrière la jeune femme, il y a un grand rideau plissé épais, puis on devine une grande porte en bois. À l'arrière-plan, on voit une autre pièce dans laquelle quatre personnages sont installés autour d'une table près d'une fenêtre : un homme fume la pipe, une femme coud ou lit une lettre.

Donner les références du tableau :

- le titre : *Femme jouant du virginal*
- l'artiste : Gerrit Dou (dit aussi Gérard Dou)
- la technique : Huile sur toile
- l'année de réalisation : 1665

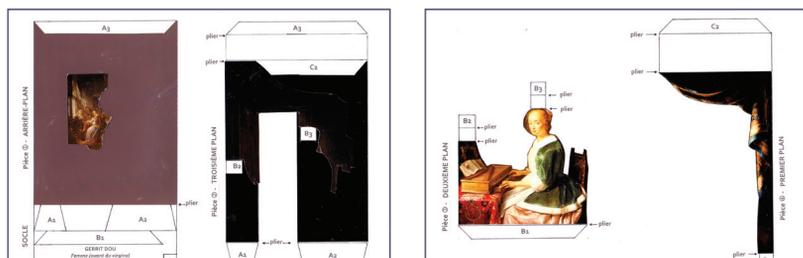
Expliquer que l'artiste est hollandais et que son tableau présente une scène de la vie quotidienne en Hollande à son époque, c'est-à-dire au XVII<sup>e</sup> siècle.

### • Mise en évidence des plans de l'image par construction d'un diorama.

Dire aux élèves :

Pour mieux lire et comprendre ce tableau, vous allez construire un diorama, c'est-à-dire une petite maquette qui va recréer ce tableau en relief.

Distribuer les Fiches élèves B2.



Faire découper les 4 éléments présents. Les lignes de pliage sont indiquées sur la fiche à l'aide de flèches.

Plier la pièce ① à 90° pour faire apparaître le mur du fond et le socle.

Plier les languettes A1, A2 et A3 de la pièce ② et les coller sur les emplacements prévus à cet effet de la pièce ①.

Plier les languettes B1, B2 et B3 de la pièce ③ et les coller sur les emplacements prévus à cet effet des pièces ① et ②.

Plier les languettes C1 et C2 de la pièce ④ et les coller sur les emplacements prévus à cet effet des pièces ① et ②.

On obtient ainsi un diorama qui met en évidence les différents plans de la scène :



- au premier plan, la jeune femme joue du virginal près d'un rideau,
- au deuxième plan, une porte en bois s'ouvre sur une seconde pièce,
- à l'arrière-plan, quatre personnages sont installés près d'une fenêtre.

En s'appuyant sur ce diorama et en utilisant les termes « premier plan », « deuxième plan », « arrière-plan », demander aux élèves de décrire à nouveau le tableau de Gerrit Dou.

Le diorama peut être collé à l'intérieur du carnet de littérature : en collant le mur du fond sur une page et le socle sur une autre, le pli étant placé dans la reliure, on obtient une scène qui apparaît en relief lorsqu'on ouvre la page !

## 3 Découverte d'autres peintures flamandes du XVII<sup>e</sup> siècle

Dire aux élèves :

Vous allez maintenant voir d'autres peintures qui ont été réalisées à la même époque et au même endroit, c'est-à-dire en Hollande, que le tableau de Gerrit Dou.



Le diorama pourra ultérieurement être mis en regard avec une scénographie de pièce de théâtre. Il évoque une maquette de création des décors et de placement des acteurs sur une scène.

Ces peintures ont inspiré l'auteur qui a écrit la pièce de théâtre que nous allons lire ensemble. Il a imaginé une histoire qui pourrait se passer à cette époque, dans ces lieux, avec des personnages habillés comme ceux que vous allez découvrir.



Afficher successivement les différentes œuvres présentes sur le CD-Rom en grand format.

Les œuvres proposées permettent de voir :

- des portraits de jeune femme et des scènes d'intérieur



o *La fille au chapeau rouge*, Johannes Vermeer, vers 1665-1667

o *La leçon de musique*, Gerard Ter Borch, 1668

o *Femme lisant une lettre*, Gabriel Metsu, vers 1657

o *Femme vidant un poisson dans une cour intérieure*, Hendrik Potuyl, 1639-1649

- des portraits d'homme et de groupes d'hommes :



o *Le joyeux buveur*, Frans Hals, 1628-1630

o *Le syndic de la guilde des drapiers*, Rembrandt, 1662

o *La ronde de nuit*, Rembrandt, 1642

À chaque fois, dire aux élèves :

Décrivez le tableau en utilisant un vocabulaire précis, aussi bien pour évoquer ce que l'on voit, mais aussi le plan sur lequel se trouve ce dont vous parlez.

Donner à chaque fois le titre, le nom du peintre et l'année de réalisation.

Pour les peintres les plus connus (Rembrandt, Vermeer), il est possible de donner des informations complémentaires sur leur biographie.

La mise en regard des œuvres permet de mettre en évidence des éléments qui se retrouvent d'un tableau à l'autre :

- les éléments de costume (habit très sombre, fraise plate, grand chapeau chez les hommes, robes de soie, superposition de tissus chez les femmes),
- les éléments de décor (intérieur de maison),
- la scénographie des tableaux qui donne à voir des moments mis en scène de façon assez théâtrale.



L'activité doit rester rythmée et la description de chaque tableau sera succincte.

## 4 Conclusion de la séance

Dire aux élèves :

Maintenant, vous connaissez le son du virginal et vous avez vu des peintures du XVII<sup>e</sup> siècle, cela vous aidera à imaginer l'ambiance, les décors et les personnages que nous allons découvrir dans le livre que nous allons bientôt lire.