

Contenu des audios

[Durée : 137:47]

1. Les sons se succèdent [1:33] (*Partie I, chap. 1, fiche 1, séance 1*)

« Chant d'un rossignol », « Bourdonnement d'une abeille », « Galop d'un cheval », « Tambourinement de la pluie », « Pas sur des feuilles mortes », « Feu de cheminée » (bruitages).

2. Les sons se superposent [1:19] (*Partie I, chap. 1, fiche 1, séance 1*)

Montage, piano : Michel Ott.

« Les vagues sur la plage », « Le chant d'une mouette », « Le vent », « La pluie », « Un piano » (bruitages).

3. Ah ! vous dirai-je maman [2:06] (*Partie I, chap. 1, fiche 1, séance 1*)

Traditionnel / arrangement : Michel Ott.

Instruments : saxophone soprano, violon, piano, basse électrique, batterie, guitare classique, guitare folk.

4. Dans l'immeuble de Matthieu [1:42] (*Partie I, chap. 1, fiche 1, séance 2*)

Montage : Michel Ott. (bruitages)

5. Les marrants marins marrons [3:13] (*Partie I, chap. 2, fiche 1, séance 1*)

Texte, musique, arrangement : Michel Ott.

Instruments : batterie, basse électrique, piano, accordéon, saxophone soprano, guitare folk, violon.

6. Trois petits lutins [2:16] (*Partie I, chap. 2, fiche 1, séance 2*)

Texte : Agnès Matthys / musique et arrangement : Michel Ott.

Instruments : trombone, violon, xylophone, accordéon, guitare classique, soubassophone.

7. Pingo les noix [1:42] (Partie I, chap. 2, fiche 1, séance 3)*Traditionnel / arrangement : Michel Ott.*

Instruments : basse électrique, batterie, guitare classique, piano, piano électrique, clarinette.

8. Rythme : proposition 1 / groupe A [0:28] (Partie I, chap. 2, fiche 1, séance 4)

Instrument : tambour.

9. Rythme : proposition 1 / groupe B [0:27] (Partie I, chap. 2, fiche 1, séance 4)

Instrument : shaker.

10. Rythme : proposition 2 / groupe A [0:27] (Partie I, chap. 2, fiche 1, séance 4)

Instrument : tambour.

11. Rythme : proposition 2 / groupe B [0:27] (Partie I, chap. 2, fiche 1, séance 4)

Instrument : shaker.

12. Rythme : groupe 1 [0:28] (Partie I, chap. 2, fiche 1, séance 5)

Instrument : xylophone.

13. Rythme : groupe 2 [0:26] (Partie I, chap. 2, fiche 1, séance 5)

Instruments : bongo, tambourin avec cymbalettes.

14. Rythme : groupe 3 [0:27] (Partie I, chap. 2, fiche 1, séance 5)

Instruments : marimba, clave, guiro.

15. Rythme : groupe 4 [0:26] (Partie I, chap. 2, fiche 1, séance 5)

Instrument : tambourin avec cymbalettes.

16. Rythme : tutti [1:25] (Partie I, chap. 2, fiche 1, séance 5)

Instruments : xylophone, bongo, tambourin, marimba, clave, guiro.

17. À la volette [2:42] (Partie I, chap. 2, fiche 2, séance 1)*Traditionnel / arrangement : Michel Ott.*

Instruments : trompette, saxophone ténor, trombone, violon, piano, piano électrique, guitare folk, guitare électrique, basse électrique, batterie.

18. La reine est morte [2:36] (Partie I, chap. 2, fiche 2, séance 2)*Traditionnel / arrangement : Michel Ott.*

Instruments : guitare classique, piano, contrebasse, tubular bell, violoncelle, violon, cymbale.

19. Sonne automne [2:52] (*Partie I, chap. 2, fiche 2, séance 3*)

Texte, musique, arrangement : Michel Ott.

Instruments : batterie, contrebasse, piano, violon, alto.

20. À la claire fontaine [1:49] (*Partie I, chap. 2, fiche 2, séance 3*)

Traditionnel canadien / arrangement : Michel Ott.

Instruments : saxophone soprano, piano, contrebasse, batterie, accordéon, piano électrique.

21. V'là l'bon vent [3:07] (*Partie I, chap. 3, fiche 1, séance 1*)

Traditionnel / arrangement : Michel Ott.

Instruments : saxophone soprano, saxophone ténor, trombone, piano, basse électrique, batterie, guitare folk, synthétiseur.

22. Am, stram, gram [0:50] (*Partie I, chap. 3, fiche 1, séance 2*)

Traditionnel / arrangement : Michel Ott.

Instruments : woodblock, guiro.

23. Pim, pam, poum [0:50] (*Partie I, chap. 3, fiche 1, séance 2*)

Texte : Agnès Matthys / arrangement : Michel Ott.

Instruments : woodblock, guiro.

24. Ene mene muh [2:01] (*Partie I, chap. 3, fiche 1, séance 2*)

Traditionnel allemand / arrangement : Michel Ott.

Instruments : batterie, basse électrique, piano électrique, guitare folk, guitare électrique, trompette, saxophone ténor, trombone.

25. Eeny meeny miny moe [2:34] (*Partie I, chap. 3, fiche 1, séance 2*)

Traditionnel anglais / arrangement : Michel Ott.

Instruments : uniquement vocal.

26. Los pollitos [1:48] (*Partie I, chap. 3, fiche 1, séance 2*)

Traditionnel sud américain / arrangement : Michel Ott.

Instruments : basse électrique, guitare classique, clarinette, shaker.

27. Rain rain go away [1:16] (*Partie I, chap. 3, fiche 1, séance 3*)

Traditionnel anglais / arrangement : Michel Ott.

Instrument : violoncelle.

28. Nen nen korori yo [1:44] (*Partie I, chap. 3, fiche 1, séance 3*)

Traditionnel japonais / arrangement, programmation : Michel Ott.

- 29. À la claire fontaine** [2:17] (*Partie I, chap. 3, fiche 1, séance 4*)
Traditionnel / arrangement : Michel Ott.
Instruments : batterie, basse électrique, piano, piano électrique, guitare folk, trombone.
- 30. Colchiques dans les prés** [2:04] (*Partie I, chap. 3, fiche 1, séance 4*)
Traditionnel / arrangement, programmation : Michel Ott.
Instruments : violon, piano, guitare classique, basse électrique, batterie.
- 31. Le violon** [0:51] (*Partie I, chap. 3, fiche 2, séance 1*)
- 32. L'alto** [0:52] (*Partie I, chap. 3, fiche 2, séance 1*)
- 33. Le violoncelle** [1:20] (*Partie I, chap. 3, fiche 2, séance 1*)
- 34. La contrebasse** [1:10] (*Partie I, chap. 3, fiche 2, séance 1*)
- 35. La harpe** [1:01] (*Partie I, chap. 3, fiche 2, séance 2*)
- 36. Les guitares classique et électrique** [1:42] (*Partie I, chap. 3, fiche 2, séance 2*)
- 37. Le clavecin** [0:27] (*Partie I, chap. 3, fiche 2, séance 2*)
- 38. Le piano** [1:13] (*Partie I, chap. 3, fiche 2, séance 3*)
- 39. La flûte traversière** [0:41] (*Partie I, chap. 3, fiche 3, séance 1*)
- 40. La clarinette** [0:31] (*Partie I, chap. 3, fiche 3, séance 1*)
- 41. Les saxophones ténor et soprano** [1:04] (*Partie I, chap. 3, fiche 3, séance 1*)
- 42. Le hautbois** [0:44] (*Partie I, chap. 3, fiche 3, séance 2*)
- 43. Le basson** [0:30] (*Partie I, chap. 3, fiche 3, séance 2*)
- 44. La trompette** [0:56] (*Partie I, chap. 3, fiche 3, séance 3*)
- 45. Le cor français** [0:31] (*Partie I, chap. 3, fiche 3, séance 3*)
- 46. Le trombone à coulisse** [0:45] (*Partie I, chap. 3, fiche 3, séance 3*)
- 47. Le tuba** [0:37] (*Partie I, chap. 3, fiche 3, séance 3*)
- 48. L'orgue** [1:06] (*Partie I, chap. 3, fiche 3, séance 4*)
- 49. Le xylophone** [0:32] (*Partie I, chap. 3, fiche 4, séance 1*)
- 50. Le vibraphone** [0:35] (*Partie I, chap. 3, fiche 4, séance 1*)

- 51. Les timbales** [0:45] (*Partie I, chap. 3, fiche 4, séance 2*)
- 52. La grosse caisse** [0:31] (*Partie I, chap. 3, fiche 4, séance 2*)
- 53. La caisse claire** [0:40] (*Partie I, chap. 3, fiche 4, séance 2*)
- 54. La batterie** [1:25] (*Partie I, chap. 3, fiche 4, séance 2*)
- 55. Les accessoires de percussion** [1:07] (*Partie I, chap. 3, fiche 4, séance 2*)
Instruments : cymbales, triangle, castagnettes, gong.
- 56. Big Band à Désiv'** [2:01] (*Partie I, chap. 3, fiche 5, séance 1*)
Musique / arrangement : Michel Ott.
Instruments : batterie, contrebasse, piano, trompette, saxophone ténor, trombone.
- 57. La fanfare / tél ?** [1:29] (*Partie I, chap. 3, fiche 5, séance 1*)
(Lire : « La fanfare s'lâche-t-elle ? ») *Musique / arrangement : Michel Ott.*
Instruments : batterie, soubassophone, trombone, saxophone ténor, trompette, clarinette.
- 58. Au clair de la lune (style médiéval)** [1:35] (*Partie II, chap. 4, fiche 2, séance 1*)
Traditionnel / arrangement, programmation : Michel Ott.
Instruments : mandoline, luth, tambour, vielle à roue, flûte.
- 59. Au clair de la lune (style Renaissance)** [1:35] (*Partie II, chap. 4, fiche 3, séance 1*)
Traditionnel / arrangement, programmation : Michel Ott.
Instruments : alto, clavecin, violoncelle, contrebasse, violon, flûte.
- 60. Au clair de la lune (style classique)** [2:08] (*Partie II, chap. 4, fiche 4, séance 1*)
Traditionnel / arrangement, programmation : Michel Ott.
Instruments : violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, cor.
- 61. Au clair de la lune (style romantique)** [1:06] (*Partie II, chap. 4, fiche 5, séance 1*)
Traditionnel / arrangement, programmation : Michel Ott.
Instruments : violon, alto, violoncelle, contrebasse, piano.
- 62. Tristine** [1:20] (*Partie II, chap. 4, fiche 5, séance 2*)
Musique / arrangement : Michel Ott.
Instruments : alto, violoncelle, piano.

- 63. Le gai pinson** [1:13] (*Partie II, chap. 4, fiche 5, séance 2*)
Musique, arrangement : Michel Ott.
 Instruments : violon, piano.
- 64. Sam court** [1:08] (*Partie II, chap. 4, fiche 5, séance 2*)
Musique, arrangement : Michel Ott.
 Instruments : violoncelle, piano.
- 65. Au clair de la lune (style moderne)** [1:29] (*Partie II, chap. 4, fiche 6, séance 1*)
Musique, arrangement : Michel Ott.
 Instruments : violoncelle, piano.
- 66. Au clair de la lune (style jazz)** [1:23] (*Partie II, chap. 4, fiche 6, séance 3*)
Musique, arrangement : Michel Ott.
 Instruments : batterie, contrebasse, piano, saxophone ténor, trompette bouchée.
- 67. Au clair de la lune (style contemporain)** [2:08] (*Partie II, chap. 4, fiche 6, séance 4*)
Traditionnel / improvisation : Anil Eraslan, Mathias Ecklen-Obernesser.
 Instruments : violoncelle, violon.
- 68. Ten little Indians** [1:54] (*Partie II, chap. 5, fiche 1, séance 1*)
Traditionnel américain / arrangement, programmation : Michel Ott.
 Instruments : tambour, percussions, guitare classique.
- 69. Puka Puliraïtcha** [1:41] (*Partie II, chap. 5, fiche 1, séance 2*)
Traditionnel péruvien / arrangement, programmation : Michel Ott.
 Instruments : bombo (tambour), charango (petite guitare), guitare, quena (flûte).
- 70. Samba break** [2:10] (*Partie II, chap. 5, fiche 1, séance 3*)
Musique et arrangement : Michel Ott.
 Instruments : batterie, shaker, agogo (cloches), pandero (tambourin), basse électrique, piano, guitare, trompette, saxophone, trombone.
- 71. Un béguin, une biguine** [2:02] (*Partie II, chap. 5, fiche 2, séance 1*)
Musique, arrangement et programmation : Michel Ott.
 Instruments : percussions, ukulélé, guitare, basse électrique, batterie.
- 72. C'est là qu'est l'Australie** [2:26] (*Partie II, chap. 5, fiche 2, séance 2*)
Musique, arrangement et programmation : Michel Ott.
 Instruments : didjeridou, guimbarde, percussions, flûte, synthétiseur.
- 73. Sakura** [2:14] (*Partie II, chap. 5, fiche 3, séance 1*)
Traditionnel japonais / arrangement et programmation : Michel Ott.
 Instruments : koto, shamisen.

- 74. Diu Shou Juan** [1:14] (*Partie II, chap. 5, fiche 3, séance 2*)
Traditionnel chinois / arrangement et programmation : Michel Ott.
Instruments : Er Hu, Liu Qin, Pipa...
- 75. Vaddaniné** [2:16] (*Partie II, chap. 5, fiche 3, séance 3*)
Musique classique indienne composée de Pattnam Subramanya Ayyar (XIX^e siècle).
Instrument : vina.
- 76. Sur la voie du raï** [1:53] (*Partie II, chap. 5, fiche 4, séance 1*)
Musique, arrangement et programmation : Michel Ott.
Instruments : oud, violon, derbouka, tambourin, basse électrique, synthétiseur oriental.
- 77. Rumbali** [2:27] (*Partie II, chap. 5, fiche 4, séance 2*)
Traditionnel africain / arrangement et programmation : Michel Ott.
Instruments : marimba, kalimba, balafon, djembé, percussions africaines, guitare folk, basse électrique.
- 78. Kak Païdou** [2:31] (*Partie II, chap. 5, fiche 5, séance 1*)
Traditionnel russe / arrangement : Michel Ott.
Instruments : balalaïka, guitare classique, violoncelle, accordéon.
- 79. Die vier Jahreszeiten** [1:57] (*Partie II, chap. 5, fiche 5, séance 2*)
Traditionnel allemand / arrangement : Michel Ott.
Instruments : saxophone soprano, guitare, piano, basse électrique, batterie.
- 80. Greensleeves** [1:53] (*Partie II, chap. 5, fiche 5, séance 3*)
Traditionnel écossais / arrangement : Michel Ott.
Instruments : cornemuse, guitare classique, alto, synthétiseur.
- 81. ¡ Pajarito chino !** [1:49] (*Partie III, chap. 6, fiche 1, séance 1*)
Traditionnel argentin / arrangement : Michel Ott.
Instruments : guitare classique, shaker, triangle, flûte.
- 82. Annonce de la chasse** [0:38] (*Partie III, chap. 6, fiche 1, séance 2*)
Rythme : Michel Ott.
- 83. Saraïtcha** [2:36] (*Partie III, chap. 6, fiche 1, séance 4*)
Traditionnel indien quechua / arrangement : Michel Ott.
Instruments : tambour, shaker, flûte, synthétiseur.
- 84. Monsieur Couac** [2:55] (*Partie III, chap. 6, fiche 2*)
Texte, musique, arrangement, programmation : Michel Ott.
Instruments : violon, alto, violoncelle, contrebasse, piano.

- 85. Là-haut dans l'univers** [3:13] (*Partie III, chap. 6, fiche 3*)
Texte, musique, arrangement, programmation : Michel Ott.
 Instruments : synthétiseur, guitare folk, guitare électrique, piano électrique, vocoder, batterie, synthétiseur, basse.
- 86. Chanson d'amour chinoise** [2:04] (*Partie III, chap. 6, fiche 4*)
Texte traditionnel chinois / musique, arrangement, programmation : M. Ott.
 Instruments : gong, shakuhachi, er hu, ban gu.
- 87. Noun : le chant primitif (formule A)** [0:25] (*Partie III, chap. 7*)
Texte : Agnès Matthys / musique, arrangement : Michel Ott.
 Instruments : percussions.
- 88. Noun : le chant primitif (formule B)** [0:25] (*Partie III, chap. 7*)
Texte : Agnès Matthys / musique, arrangement : Michel Ott.
 Instruments : percussions.
- 89. Noun : le chant primitif (formule C)** [0:25] (*Partie III, chap. 7*)
Texte : Agnès Matthys / musique, arrangement : Michel Ott.
 Instruments : percussions.
- 90. Noun : le chant primitif (pulsation)** [0:25] (*Partie III, chap. 7*)
Texte, musique, arrangement : Michel Ott.
 Instruments : percussions.
- 91. Noun : le chant primitif (tutti)** [1:31] (*Partie III, chap. 7*)
Texte : Agnès Matthys / musique, arrangement : Michel Ott.
 Instruments : percussions.
- 92. Noun : le chant incantatoire** [1:15] (*Partie III, chap. 7*)
Texte, musique, arrangement : Michel Ott.
 Instruments : percussions, kalimba.
- 93. Noun : la tribu est perdue** [2:42] (*Partie III, chap. 7*)
Musique, arrangement, programmation : Michel Ott.
 Instruments : percussions, synthétiseur, flûte, cymbalum.
- 94. Noun : le Dieu du Vent** [2:02] (*Partie III, chap. 7*)
Musique, arrangement, programmation : Michel Ott.
 Instruments : orgue, flûte.
- 95. Noun : la fête** [2:00] (*Partie III, chap. 7*)
Musique, arrangement, programmation : Michel Ott.
 Instruments : percussions, flûte.