

L'éducation musicale à l'école élémentaire

Agnès Matthys

RETZ

editions-retz.com

*Que tous les amis rencontrés autour de ce projet, musiciens,
enseignants, traducteurs, soient ici chaleureusement remerciés
pour leur enthousiasme et leur aide précieuse,
en particulier Philippe Matthys.*

Également un grand merci pour leur participation aux enfants :
– de l'école élémentaire de Munster,
– de l'école Charles Perrault de Zimmerbach,
– de la chorale de l'école de musique Euterpe de Colmar.

ISBN : 978-2-7256-3829-4

© Retz, 2009 pour l'ancienne édition

© Retz, 2019 pour la présente édition

Sommaire

Introduction	7
Organisation du livre.....	8

PARTIE I : À LA DECOUVERTE DU LANGAGE MUSICAL

Chapitre 1 : Le son.....	12
Fiche 1 : L'environnement sonore	12
Séance 1 : Une écoute active	12
Séance 2 : « Dans l'immeuble de Matthieu »	13
Séance 3 : L'environnement sonore immédiat	17
Fiche 2 : Qu'est-ce que le son ? Comment le créer ?.....	19
Séance 1 : Expériences acoustiques	19
Séance 2 : Créations sonores	22
Fiche 3 : Fabrication d'objets sonores	24
Séance unique : Fabrication d'un instrument de musique	25
Chapitre 2 : Le rythme et la mélodie	26
Fiche 1 : Le rythme	26
Séance 1 : La pulsation	26
Séance 2 : Codification de la pulsation	28
Séance 3 : Rythme et percussions corporelles	30
Séance 4 : Rythme et instruments à percussion	31
Séance 5 : Création rythmique	34
Fiche 2 : La mélodie	36
Séance 1 : Les mouvements du son	36
Séance 2 : Codification du mouvement sonore	38
Séance 3 : Dialogues mélodiques	40
Chapitre 3 : Les familles d'instruments.....	42
Fiche 1 : La voix, un instrument unique	42
Séance 1 : La voix, un instrument de musique	42
Séance 2 : Exploration rythmique vocale	44
Séance 3 : La musique des mots	46
Séance 4 : Le chant	47
Fiche 2 : Les instruments à cordes.....	49
Séance 1 : Les instruments à cordes frottées	50

Séance 2 : Les instruments à cordes pincées	53
Séance 3 : Un instrument à cordes frappées	55
Fiche 3 : Les instruments à vent	56
Séance 1 : Les bois	56
Séance 2 : Les bois à anche double	58
Séance 3 : Les cuivres	60
Séance 4 : Un autre instrument à vent : l'orgue	62
Fiche 4 : Les instruments à percussion	63
Séance 1 : Les claviers	64
Séance 2 : Les autres instruments à percussion	65
Fiche 5 : Les formations instrumentales	67
Séance unique : Formations instrumentales	67

PARTIE II : L'HOMME ET LA MUSIQUE

Chapitre 4 : La musique au fil du temps	70
Fiche 1 : La musique au temps des premiers hommes	71
Séance 1 : Au temps des premiers hommes	71
Séance 2 : Création d'une musique originale	73
Séance 3 : Écoute musicale	75
Fiche 2 : La musique au temps des moines et des chevaliers	77
Séance unique	77
Fiche 3 : La musique des Temps modernes	80
Séance 1 : La musique au temps de la Renaissance et du Roi-Soleil ...	80
Séance 2 : Écouter et danser !	82
Séance 3 : Bach et la musique baroque	83
Fiche 4 : La musique au temps de Mozart et de Beethoven	85
Séance 1 : Mozart, l'enfant prodige	85
Séance 2 : Ludwig van Beethoven	89
Fiche 5 : La musique et la tristesse de Chopin	91
Séance 1 : La musique romantique	91
Séance 2 : La musique et la poésie	94
Fiche 6 : La musique au temps des grandes inventions	96
Séance 1 : La musique moderne	96
Séance 2 : La musique fait sa révolution	98
Séance 3 : La naissance du jazz	100
Séance 4 : La musique atonale	102
Séance 5 : La musique électroacoustique	104
Séance 6 : Nouvelles esthétiques et synthèse	105
Chapitre 5 : La musique au fil des pays	110
Fiche 1 : Les Amériques	111

Séance 1 : L'Amérique du Nord	111
Séance 2 : L'Amérique du Sud - La musique des Andes	112
Séance 3 : L'Amérique du Sud - La musique du Brésil	113
Fiche 2 : L'Océanie	114
Séance 1 : La musique des îles du Pacifique	114
Séance 2 : La musique en Australie	115
Fiche 3 : L'Asie	117
Séance 1 : La musique au Japon	117
Séance 2 : La musique en Chine	118
Séance 3 : La musique en Inde	119
Fiche 4 : L'Afrique	120
Séance 1 : L'Afrique du Nord	120
Séance 2 : L'Afrique Noire	122
Fiche 5 : L'Europe	123
Séance 1 : La musique en Russie	123
Séance 2 : La musique en Allemagne	124
Séance 3 : La musique en Écosse	125

PARTIE III : LE CONTE MUSICAL

Chapitre 6 : Des histoires pour jouer	128
Fiche 1 : « Imata, le petit chasseur d'Amazonie »	128
Séance 1 : Une berceuse	129
Séance 2 : L'annonce de la chasse	131
Séance 3 : Évocation de la forêt	132
Séance 4 : Chant de fête	134
Séance 5 : Répétition générale	135
Fiche 2 : Monsieur Couac	136
Séance 1 : Présentation de l'histoire	137
Séance 2 : Les séquences musicales	139
Séance 3 : Répétition générale	141
Fiche 3 : Cap sur la planète Musique	143
Séance 1 : Présentation de l'histoire	143
Séance 2 : « Ambiance cosmique »	145
Séance 3 : « Attention danger ! » et « $E=mc^2$ »	147
Séance 4 : « Ondes galactiques »	149
Séance 5 : « Chant spatial »	152
Séance 6 : Répétition générale	153
Fiche 4 : Mariage en Chine	154
Séance 1 : Présentation de l'histoire	155
Séance 2 : Création sonore pour la princesse	158

Séance 3 : Création sonore pour le prince	159
Séance 4 : Expression corporelle	161
Séance 5 : La rencontre et le mariage	165
Séance 6 : Répétition générale	166
Chapitre 7 : Un conte musical - « Noum et le Dieu du Vent » ...	168
Présentation générale	168
Description des ateliers	169
Déroulement du spectacle	176

ANNEXES

Fiches pour la fabrication d'instruments	182
1. Les mailloches, pour percuter les objets	182
2. La maracas en papier, un instrument à secouer	183
3. Le pot de fleur sonore, un tambour à frapper	184
4. Le bâton de pluie, un effet sonore	184
5. Le cordophone, un instrument à cordes	185
6. Le bambouphone, un instrument en bois à suspendre en mobile	186
7. Le lithophone, un instrument fait de pierres disposées sur une caisse de résonance	187
8. La flûte de Pan, un instrument à souffler	188
Principaux instruments cités dans les fiches	189
Illustrations des instruments présentés dans l'ouvrage	190
Paroles des chansons	198
Textes des histoires à jouer et du conte musical	206
Imata, le petit chasseur d'Amazonie	206
Monsieur Couac	207
Cap sur la planète Musique	209
Le conte : « Noum et le Dieu du Vent »	211
Tableaux récapitulatifs des « partitions musicales »	214
Imata, le petit chasseur d'Amazonie	214
Monsieur Couac	216
Cap sur la planète Musique	218
Mariage en Chine	221
Idéogrammes chinois (pour « Mariage en Chine »)	225
Matériel divers	226
Glossaire	227
Bibliographie sélective	229
Contenu des audios	230
Artistes des audios	238

Introduction

La musique est un moyen d'expression privilégié pour l'enfant et favorise l'épanouissement de sa personnalité tout entière.

L'expérience sonore et musicale permet au jeune enfant de parvenir à une relation harmonieuse entre les niveaux affectif, corporel et intellectuel, et conserve son importance tout au long de sa croissance et de son développement jusqu'à l'âge adulte.

La pratique musicale met en jeu les facultés suivantes : l'écoute, l'attention, la mémoire, l'imagination, et aussi la rigueur et le goût de l'effort. Ces exigences se retrouvent dans les autres matières enseignées dans le cadre de son éducation scolaire, et par extension dans l'apprentissage de la vie.

L'écoute musicale développe le sens de l'écoute en général. Or ce dernier est essentiel dans la communication et le langage, et intervient tout au long des apprentissages.

La créativité est au centre de toutes les productions sonores et musicales. Les séances musicales de cet ouvrage offrent à chaque élève l'écrin dans lequel il pourra manifester et développer sa part de créativité. Il ne pourra que mieux s'épanouir, affirmer sa personnalité, et, ainsi, continuer de grandir et d'apprendre en toute confiance.

L'activité musicale s'organise autour de plusieurs grands axes :

- Le **chant** : présent tout au long de l'ouvrage, il s'appuie à la fois sur le répertoire traditionnel français et européen et sur la découverte de chansons inédites.
- La découverte du **langage musical** et des techniques nécessaires à son expression.
- L'écoute d'œuvres du répertoire musical afin de donner une **base culturelle commune** tout en créant des **liens interdisciplinaires** avec les arts visuels, l'histoire, la géographie, le français...
- La réalisation de **projets musicaux** à partir de contes sonores ou d'histoires musicales à interpréter.

Organisation du livre

L'objectif principal de cet ouvrage est d'offrir aux enseignants la possibilité d'instaurer une pratique régulière de la musique dans leur classe.

Conçu en trois parties, cet ouvrage a l'ambition de répondre aux objectifs des Instructions officielles et de proposer une approche globale de la musique. Dans chacune d'elles, des chapitres présentent des fiches de mise en œuvre prêtes à l'emploi qui ne nécessitent pas de compétences musicales particulières.

Dans la **première partie**, intitulée « **À la découverte du langage musical** », il s'agit de s'interroger tout d'abord sur la musique et le son : qu'est-ce que le son ? comment le créer ? quelles sont ses caractéristiques ? Les expériences sonores acoustiques confrontent les enfants à l'exploration de matériaux et permettent de créer des liens avec la technologie par la fabrication d'instruments de musique.

Le rythme et la mélodie donnent aux élèves les moyens de ressentir les différents mouvements de la musique et, grâce à cela, d'enrichir leurs moyens d'expression. La présentation des instruments de musique invite à l'écoute de timbres et de styles différents.

La **deuxième partie**, intitulée « **L'homme et la musique** », vise à établir des liens universels en invitant les enfants à entrer dans l'histoire de la musique.

En effet, la musique a évolué à travers l'histoire, elle s'est modelée et transformée de concert avec chaque société et ses mutations permanentes. Quelques compositeurs jalonnent ce parcours, ce sont des catalyseurs des évolutions culturelles. Leurs vies, leur talent et surtout leur musique vont séduire les jeunes oreilles qui vont ainsi pouvoir mieux comprendre, mieux écouter et mieux apprécier.

Sont également présentées des musiques issues d'autres civilisations ou des quatre coins du monde. Il s'agit de sensibiliser les élèves au patrimoine européen et mondial de la musique, de découvrir la diversité de l'expression musicale et de créer des liens avec la géographie.

L'écoute d'œuvres musicales donnera aux élèves la possibilité de s'exprimer de manière verbale, corporelle ou picturale.

Enfin, une **troisième partie** propose des « **Contes musicaux** » à jouer et à interpréter. Les contes ou histoires musicales s'inscrivent en continuité des parties précédentes et sont indispensables pour finaliser l'objectif « musique » dans une classe.

Ils sont l'occasion d'articuler les ressources inventives et les savoir-faire des élèves grâce à l'expérience accumulée tout au long des séances. Le chant, la création musicale instrumentale et les activités chorégraphiques se rencontrent et peuvent déboucher, selon les contes, sur un véritable spectacle. Divers degrés de difficulté et des styles différents permettent à chaque enseignant de choisir le conte le mieux adapté à sa classe.

Un ouvrage destiné aux cycles 2 et 3

Les activités sont présentées au sein d'un cycle, et non par niveau, car elles sont conçues comme une continuité, et sont adaptables d'une classe à l'autre.

.....
 En cycle 2

L'apprentissage de la lecture et de l'écriture est l'objectif prioritaire ; par conséquent, il oriente l'attention de l'enfant vers les sons qui composent les mots. L'aspect ludique et créatif des jeux d'écoute sonore ne peut que renforcer les aptitudes nécessaires à l'entrée dans cet apprentissage. D'une manière générale, les activités musicales renforcent la confiance en soi indispensable dans cette phase d'apprentissage. Enfin, les jeux rythmiques sont abordés par le corps en action. À cet âge, l'expression corporelle répond au besoin de bouger, au plaisir d'agir, et donne l'occasion aux enfants d'acquérir des notions de relations entre l'espace et le temps.

.....
 En cycle 3

Les élèves ont atteint un degré de maturité plus avancé. Cependant, on ne peut se limiter à la capacité d'abstraction pour comprendre et apprendre, d'autant plus que la musique se situe dans le domaine du sensible. Les élèves ont besoin d'expérimenter concrètement pour apprendre. Par ailleurs, il est indispensable de solliciter toutes les facettes de l'intelligence. Ainsi, les actions et les jeux proposés en cycle 2 peuvent être repris en cycle 3 (surtout si l'élève n'a pu en bénéficier lors de son passage en cycle 2). Des prolongements et des séances spécifiques sont prévus pour le cycle 3.

Les fiches de mise en œuvre

- Ces fiches constituent le corps des sept chapitres. Elles proposent plusieurs séances autour d'un thème. Les séances se déroulent en plusieurs temps, chacun correspondant à une activité différente. Elles s'appuient généralement sur des supports sonores disponibles sur les **audios** qui accompagnent l'ouvrage (indiqués dans le déroulement par ce pictogramme : ). Cependant, les extraits d'œuvres du grand répertoire musical sont à puiser dans une médiathèque.
- Les objectifs et compétences visées sont précisés à chaque séance, mais les mots clés *écouter*, *produire*, *inventer* sont en constante interaction.
- Pour toutes les fiches, le travail à effectuer est prévu pour une organisation collective de la classe.
- La durée des séances varie d'une demi-heure à une heure.
- Il est préférable d'organiser les séances en salle de musique ou à défaut en salle de sport, afin de permettre une meilleure mobilité des élèves. Cependant, certaines séances ont lieu en salle de classe.
- Le temps « écouter et chanter » signifie : écouter la chanson une première fois à partir du modèle de l'audio, ensuite apprendre la chanson selon les étapes exposées dans la séance 4 du chapitre 3, sur « Le chant » (p. 47). Les paroles des chansons à apprendre sont reproduites en annexes (p. 198).
- Un instrumentarium varié offrant aux enfants un large éventail de sonorités différentes est souhaitable. (Les valises pédagogiques et les instruments créés par les enfants sont particulièrement intéressants à ce titre. Pour la création d'objets sonores, voir les annexes, p. 182.)
- Les mots en italique suivis d'un astérisque* sont définis dans le glossaire en annexe, p. 227 (ils sont signalés à la première occurrence seulement). Il appartient à l'enseignant de le compléter et de constituer pour la classe un outil référent autour du langage musical et d'évocation.

Rôle de l'enseignant

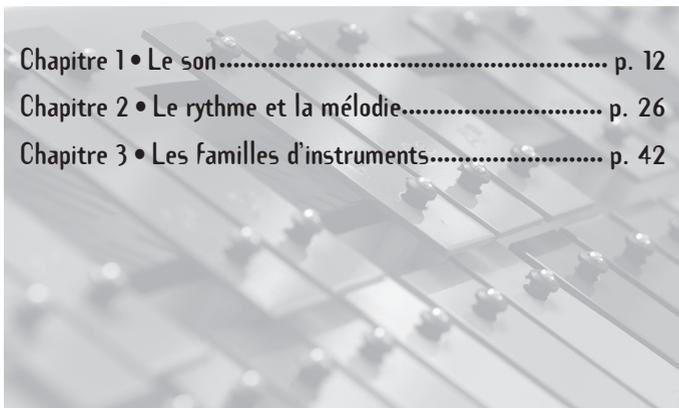
L'objectif prioritaire est de susciter l'enthousiasme, le plaisir de jouer et d'écouter !

Les fiches couvrent l'essentiel en matière d'éducation musicale et proposent un accès facile à la musique, mais chaque enseignant est libre de se les réapproprier et de présenter la musique à sa manière, avec son originalité, sa créativité personnelle. Chacun a un potentiel musical qu'il suffit de développer en travaillant sa propre écoute, ses connaissances.

Partie I

À la découverte du langage musical

Chapitre 1 • Le son.....	p. 12
Chapitre 2 • Le rythme et la mélodie.....	p. 26
Chapitre 3 • Les familles d'instruments.....	p. 42



Chapitre 1 : Le son

Fiche 1 : L'environnement sonore

Nous vivons dans un environnement sonore et musical. En effet, la musique est partout, dans les magasins, les salles d'attente, les aéroports... C'est ce qu'on appelle « la musique de fond ». Elle nous distrait, nous détend, nous fait patienter, mais nous ne l'écoutons pas vraiment.

Outre cette musique de fond, nous percevons les bruits de la ville : klaxons, moteur de voitures, métro... À la campagne, nous entendons d'autres sons, plus agréables, tels que le chant des oiseaux ou, au bord de la mer, le roulis des vagues...

Nous ne pouvons échapper à ce « flot » de sons : il est quasi impossible de se boucher totalement les oreilles pour ne rien entendre...

À l'inverse, écouter suppose de la concentration. C'est un acte volontaire, une décision consciente. Il est nécessaire de créer de bonnes conditions, d'instaurer le silence, d'éliminer les bruits parasites, et surtout, de ne rien faire d'autre qu'écouter !

Séance 1 : Une écoute active

.....
Cycle 2
.....

Objectifs :	– Prendre conscience de notre environnement sonore. – Reconnaître et identifier des sons.
Compétence visée :	Savoir écouter avec attention.
Durée :	30 min.
Lieu :	Salle de classe.
Préparation :	– Piste 1 : bruitages. – Piste 2 : bruitages. – Piste 3 : « Ah ! vous dirai-je maman ». – Paroles de la chanson, p.198.

Chapitre 4 : La musique au fil du temps

Ce chapitre permet d'établir un lien fort intéressant entre histoire et musique, en replaçant la musique et les musiciens dans leur contexte historique.

Les illustrations musicales proposées en exemple permettent de découvrir des esthétiques et des styles variés. Peu à peu, l'oreille élargit son champ d'écoute. Il s'agit ainsi d'ouvrir la porte d'accès à un patrimoine culturel et d'aiguiser la curiosité. L'enseignant est libre de choisir d'autres illustrations musicales trouvées dans les médiathèques.

L'enfant écoute et perçoit ces musiques selon sa propre sensibilité. Il peut progressivement affirmer ses préférences et goûts personnels au moyen d'un vocabulaire plus riche : les mots importants sont repris dans le glossaire afin de constituer une sorte de répertoire lexical autour de la musique. Il peut être également intéressant de constituer un lexique pour l'enfant, comme outil référent, autour du vocabulaire des sentiments, du ressenti.

L'écoute musicale est dans certains cas associée à l'expression plastique ou corporelle afin de tisser des liens avec d'autres formes d'expression. De plus, pour identifier plus facilement les grandes périodes, la mélodie de la berceuse « Au clair de la lune » est déclinée selon le style musical de chaque période. Ainsi, l'élève découvre la même mélodie interprétée dans une expression différente selon l'époque.

Enfin, des jeux sonores sont suggérés pour donner du plaisir à la découverte de cette aventure humaine et musicale à travers l'histoire.

Fiche 1 : La musique au temps des premiers hommes

Séance 1 : Au temps des premiers hommes

.....
Cycles 2 et 3
.....

Objectif :	Découvrir les origines de la musique en relation avec l'histoire de l'humanité.
Compétence visée :	Observer et analyser la relation de l'homme avec son environnement naturel.
Durée :	30 min.
Lieu :	Salle de classe.
Préparation :	Matériel pour dessiner.

● Déroulement

1^{er} temps : Présenter le thème « La musique au temps des premiers hommes »

L'histoire de la musique a commencé avec l'histoire de l'humanité.

Questionner les élèves :

- « À quoi pouvait ressembler la musique au temps des premiers hommes ? »
- « Imaginez les sons de la Terre, avant l'apparition de l'animal et de l'homme. Quels sont les sons uniquement issus de la nature ? »

Voici quelques éléments de réponse.

Les sons de la nature peuvent se classer selon les quatre éléments suivants :

- L'eau : vagues, torrent, pluie...
- La terre : éboulis de pierres, volcans, tremblements de terre...
- L'air : tempête, vent, tonnerre...
- Le feu : flammes, craquement du bois qui brûle...

Poursuivre la réflexion : « Avec l'apparition de l'animal, imaginez les sons de la nature avec le chant des oiseaux ou le rugissement d'un lion, le grondement provoqué par le déplacement d'un troupeau de buffles... »

2^e temps : Relater la musique de cette époque

Transmettre aux élèves les connaissances suivantes.

Lorsque l'homme est apparu, il a commencé à produire des sons avec son corps : frapper dans ses mains, souffler, chanter. Il a imité les sons qu'il entendait, les cris des animaux par exemple. Puis il a observé le monde autour de lui et utilisé les éléments de la nature pour fabriquer des instruments de musique.

C'est ainsi que sont nées, il y a plus de 40 000 ans, les premières flûtes fabriquées avec des roseaux ou des os évidés. L'arc à lancer des flèches est devenu l'arc musical grâce à la vibration de sa corde.

Les hommes ont inventé la musique en produisant et en organisant ces sons.

Cette musique du temps des premiers hommes avait à leurs yeux un véritable pouvoir magique.

Lorsqu'ils imitaient le cri d'un animal, c'était pour s'approprier sa force et ses qualités (telles que la rapidité).

Lorsqu'ils chantaient, ils communiquaient avec les esprits ou les dieux, afin de demander la pluie, une bonne chasse ou l'apaisement des démons. La musique était omniprésente dans leur vie quotidienne et durant les fêtes. Elle accompagnait ces hommes tout au long de leur vie, de la naissance jusqu'à la mort.

Le chant « incantatoire » (pour appeler les dieux) est pratiqué aujourd'hui encore par certaines peuplades dites primitives en Afrique.

La musique se vit et s'écoute au moment où elle se joue. Contrairement à la peinture, elle ne laisse pas de trace – sauf si elle est enregistrée ! Nous n'avons par conséquent aucun élément audible correspondant à cette période.

3^e temps : Réaliser un dessin

Initier ce temps avec la consigne suivante : « *Dessinez la nature, avec ou sans animaux, en pleine expression sonore (orage, éruption volcanique, tempête en mer...).* »

• Prolongements

Lien avec les arts plastiques : peindre à la manière des hommes préhistoriques. (Pour fabriquer la peinture : mélanger par exemple de la poudre d'argile avec de l'eau et dessiner avec les doigts.)

Lien avec l'histoire (séquence sur la préhistoire en CE2) : découvrir le mode de vie des premiers hommes.

Chapitre 6 : Des histoires pour jouer

Ce chapitre présente des histoires inédites à raconter, à mettre en musique et à interpréter par les enfants.

Ces derniers créent les différentes séquences musicales qui illustrent les principales actions de l'histoire. À la manière d'une musique de film, les chants et les ambiances sonores apportent vie et émerveillement à l'histoire.

Ces créations favorisent l'utilisation et l'application du **langage musical** exploré lors des séances présentées dans la première partie de l'ouvrage (voir notamment le glossaire, p. 227).

La mise en œuvre est simple et permet à chacun d'exprimer sa créativité. Un tableau récapitulatif de la « partition musicale » (en annexe, pages 214 et suivantes) facilite le déroulement.

Il est préférable de préparer les séances en salle de musique ; à défaut, utiliser la salle de sport.

Une représentation publique, devant d'autres classes ou devant les parents, est envisageable.

Chaque enseignant est libre d'organiser les différentes séances tout en tenant compte de son programme scolaire.

N.B. : les textes des histoires à lire et des chants à apprendre sont disponibles pour l'enseignant en annexe.

Fiche 1 : « Imata, le petit chasseur d'Amazonie »

« Imata, le petit chasseur d'Amazonie » donne la possibilité de découvrir, à travers l'histoire du jeune Imata, un nouvel univers. Deux chansons, dont l'une en espagnol et l'autre en langue quechua, illustrent cette histoire et offrent, au-delà du plaisir du chant, une ouverture linguistique.

Cette histoire s'adresse aux élèves du cycle 2. Elle implique environ cinq séances de 45 minutes de préparation et son interprétation dure environ 10 minutes. Il convient à l'enseignant d'adapter le déroulement en fonction de ses besoins et de sa classe.

Séance 1 : Une berceuse

.....
 Cycle 2

Objectifs :	<ul style="list-style-type: none"> – Présenter l'histoire et le projet musical. – Créer des liens avec la géographie. – Écouter et apprendre le premier chant. – Travailler la prononciation dans une langue étrangère.
Compétences visées :	<ul style="list-style-type: none"> – Être à l'écoute du projet et comprendre son déroulement. – Être capable de reproduire un chant.
Durée :	45 min.
Lieu :	Salle de musique.
Préparation :	<ul style="list-style-type: none"> – Piste 81 : « ¡ Pajarito chino ! ». – Textes de l'histoire et de la berceuse pour l'enseignant (en annexe, p. 203 et p. 206).

● Déroulement

1^{er} temps : Présentation de l'histoire et des musiques à jouer

Cette histoire se déroule dans une grande forêt en Amazonie. Le personnage principal est un garçon de dix ans, Imata, qui découvre la chasse.

Établir des liens avec la géographie (l'enseignant est libre de présenter ou non des documents) :

- Situer la forêt d'Amazonie sur un planisphère : c'est la plus grande forêt tropicale du monde.
- Évoquer brièvement le climat : chaud et humide (beaucoup de pluie).
- Nommer les animaux qui vivent dans cette forêt : grande variété de perroquets, de singes, des iguanes, des serpents, des pécaris (une espèce de sanglier).

Cette histoire est illustrée par des séquences musicales à jouer à la manière d'une musique de film.

Voici les quatre séquences musicales à interpréter :

- Séquence 1 : berceuse chantée en espagnol (aujourd'hui langue officielle de la plupart des pays d'Amérique du Sud).

- Séquence 2 : annonce de la chasse par les tambours.
- Séquence 3 : évocation de la forêt avec des instruments de musique.
- Séquence 4 : chant de fête à la fin de l'histoire (en langue quechua).

Lorsque ces séquences sont prêtes, les « placer » dans le déroulement de l'histoire.

Par ailleurs, prévoir deux espaces scéniques :

- Un espace appelé « village », pour la berceuse, l'annonce de la chasse et le chant final.
- Un espace appelé « forêt », pour créer l'ambiance sonore de la forêt.

2^e temps : Raconter l'histoire

Lire l'histoire une première fois (voir p. 206), puis inviter les enfants à exprimer leurs sentiments.

3^e temps : Écouter et apprendre la berceuse



« ¡ Pajarito chino ! ».

Cette chanson représente la séquence musicale 1.

Les enfants sont assis en tailleur en deux ou trois rangées, dans l'espace « village ». Ils écoutent le modèle sur l'audio.

Répéter plusieurs fois chaque phrase sans la chanter (se référer aux paroles en annexe, p. 203). L'ensemble du groupe répète à la suite de l'enseignant.

Bien travailler la prononciation :

- "j" se dit "r" (guttural) ;
- "ch" se dit "tch" ;
- rouler tous les autres "r".

Puis demander de répéter par petits groupes, afin de s'assurer de la bonne prononciation.

Réécouter le modèle de l'audio pour s'imprégner de la mélodie.

Imiter et reproduire la berceuse avec les élèves.

Chanter avec l'audio, puis sans l'audio.

• Conseils

Pour l'apprentissage du chant, on peut se reporter à la séance sur « Le chant », p. 47.

Lorsque le chant est appris, le réviser régulièrement en améliorant l'interprétation et en variant les nuances. Terminer le chant en répétant la mélodie bouche fermée.