

# HISTOIRE

ELSA BOUTEVILLE BENOIT FALAIZE







De formation linguistique et sciences humaines, **Elsa Bouteville** est professeure des écoles en région parisienne. Elle est par ailleurs auteure des *Histoires à écrire* et s'intéresse particulièrement à l'histoire des arts et à la maitrise de la langue.

Agrégé et docteur en histoire, **Benoit Falaize** a été formateur pendant plus de 15 ans à l'IUFM de Versailles puis à l'ESPÉ de l'université de Cergy-Pontoise. Professeur d'histoire et de géographie, il a d'abord été chargé de mission sur l'Illettrisme au Groupe permanent de lutte contre l'illettrisme, puis chercheur à l'Institut national de recherche pédagogique (INRP), chargé des questions sensibles de l'enseignement de l'histoire. Il a également rédigé une thèse sur l'histoire de l'enseignement de l'Histoire à l'école élémentaire, de la Libération à nos jours.

Les auteurs et l'éditeur remercient chaleureusement Blandine Lévy et Géraldine Normilus pour leur enthousiasme et leur professionnalisme lors des « tests » en classe.

### Crédits photographiques :

9 bas © Alamy/HEMIS ; 11 m d et reprise hd © BRIDGEMAN IMAGES ; 11 m g et reprise 11 md © Annie Tromeur/INS HEA ; 12 m et reprise 14 bm © DeAgostini/LEEMAGE-OPALE ; 15 bas g @ BIS / Ph. Coll. Archives Bordas ; 15 ht m @ De Agostini/LEEMAGE-OPALE ; 18 bas @ Aisa /LEEMAGE-OPALE ; 20 bas d et reprise 23 H @ Gianni Dagli Orti /AURIMAGES / DOLFY AGENCY LTD; 28 bas d et reprise 30 h @ Coll.Perrin /KHARBINE-TAPABOR; 28 bas m et reprise 30 b @ API /GAMMA RAPHO; 33 bas g @ Josse/Leemage; 34 m @ Josse/ LEEMAGE-OPALE; 36 ht det reprise 38 md @ DR; 36 bas det reprise 38 b @ Rue des Archives/Tallandier/BRIDGEMAN IMAGES; 37 m det reprise 39 b @ Gusman/LEEMAGE-OPALE; 37 ht d et reprise 39 h @Sera/Gusman/LEEMAGE-OPALE; 42 bas et reprise 45 h @ Girardet, Karl / BRIDGEMAN IMAGES; 43 ht d et reprise 45 b @ Eugène Atget / ROGER-VIOLLET; 46 bas @ DeAgostini/LEEMAGE-OPALE; 49 ht @ Jean Vigne/KHARBINE-TAPABOR; 50 bas d et reprise 54 h @ Marzolino/SHUTTERSTOCK; 58 bas @ Maurice-Louis Branger / ROGER-VIOLLET; 59 ht @ BRIDGEMAN IMAGES; 61 m d et reprise 63 mm @ IM/KHARBINE-TAPABOR; 61 bas g et reprise 63 bm @ Lisa Maronnier/Musée de l'Ardenne. Ville de Charleville-Mézières/MUSEE DEL; ARDENNE; 66 bas @ ANOM; 71 ht g @ BIS / Ph. Jeanbor @ Archives Larbor/Coll. Archives Bordas; 71 m g @ Archives Charmet / BRIDGEMAN IMAGES; 71 m d © BRIDGEMAN IMAGES; 71 bas g © Albert Harlingue/ROGER-VIOLLET; 71 bas d © Collection IM/KHARBINE-TAPABOR; 74 ht g © Musée Carnavalet/ROGER-VIOLLET; 74 ht g © Charles Marville / BHVP /ROGER-VIOLLET; 74 m g © Charles Marville / BHVP ROGER-VIOLLET; 74 m d © Charles Marville / BHVP/ROGER-VIOLLET; 74 m g et reprise 75 hd © ADOC-PHOTOS; 74 m d @ Collection Sirot-Angel/LEEMAGE-OPALE; 74 bas g et reprise 75 md @ ISTOCK; 74 bas d et reprise 75 bas d @ Josse/LEEMAGE-OPALE; 76 @ ISTOCK; 76 © ISTOCK; 81 bas © AKG-Images; 82 g © AKG-Images; 82 m © BRIDGEMAN IMAGES; 82 d © LEEMAGE-OPALE; 84 d reprise 86 bas © Ph. Hubert Josse © Archives Larbor/BIS / Ph. Coll. Archives Bordas; 89 bas @ Imageshors / BRIDGEMAN IMAGES; 90 m @ BIS / Ph. Coll. Archives Bordas; 93 d et reprise 95 mm @ Josse/ LEEMAGE-OPALE; 98 ht @ Doc anciens/ DOCPIX Agence d'images; 100 d et reprise 103 © ROGER-VIOLLET; 105 d © LEEMAGE-OPALE; 106 bas © Erich Lessing /AKG-Images; 108 ht det reprise 110 h © ROGER-VIOLLET; 108 et reprise 111 bas d @ BRIDGEMAN IMAGES ; 109 et reprise 111 bas g @ Collection CL/ KHARBINE-TAPABOR ; 110 g @ Xavier TESTELIN/ CIT IMAGES ; 110 g @ Xavier TESTELIN/ CIT'IMAGES; 110 m @ Xavier TESTELIN / CIT'IMAGES; 110 d @ MAYLO/CIT'IMAGES; 111 @ Xavier TESTELIN ; 111 @ Xavier TESTELIN ; 111 @ jh-Lightbox\_Ltd. / AKG-Images; 111 @ Xavier TESTELIN; 111 @ Xavier TESTELIN; 111 0 Xavier TESTELIN; 111 0 Serge ATTAL/CIT'IMAGES; 115 bas 0 Archives Charmet / BRIDGEMAN IMAGES; 117 bas d et reprise 120 bas © BIS / Ph. Coll. Archives Bordas; 121 bas © ISTOCK; 122 g © Bianchetti / LEEMAGE-OPALE; 123 m © KHARBINE-TAPABOR; 129 bas d © MUSEE DE L'HISTOIRE VIVANTE; 129 bas g @ LEEMAGE-OPALE ; 132 d et repirse 133 bas @ KHARBINE-TAPABOR ; 135 d @ BIS / Ph. Coll. Archives Bordas ; 136 d @ LEEMAGE-OPALE ; 140 d @ LEEMAGE-OPALE ; 149 d @ Jean-Michel Drouet/LA COLLECTION; 151 ht d et reprise 153 bas © BNF; 151 m d et reprise 154 h @ François Guenet/DIVERGENCE; 157 g @ LEEMAGE-OPALE; 157 d @ Tallandier/ RUE DES ARCHIVES/BRIDGEMAN IMAGES; 158 d @ NARA/EDITIONS OUEST FRANCE/GAMMA-RAPHO; 160 ht d et reprise 162 h @ Maurice-louis Branger/ROGER-VIOLLET; 160  $m\ et\ reprise\ 162\ bas\ g\ @\ Didier\ Daeninckx/DR\ ;\ 160\ et\ reprise\ 162\ bas\ d\ et\ 164\ bas\ @\ Neurdein\ /ROGER-VIOLLET\ ;\ 161\ d\ @\ LEEMAGE-OPALE\ ;\ 166\ g\ @\ ARP\ selections\ /\ Francaise\ 2$ cinema / DR/CHRISTOPHE L COLLECTION ; 166 d @ Universal Pictures/CHRISTOPHE L COLLECTION ; 167 m d et reprise 169 m g @ Langladure /DR ; 167 bas d et reprise 170 h g © Gouhoury/ANDIA; 168 ht © P.Poschadel/DR; 169 bas d © Micheline Casier/réseau international de la fonte d'art (www.e-monumen.net)/DR; 169 bas d © Jarry//Tripelon//Top/ GAMMA RAPHO ; 173 bas @ Walter Ballhause/ AKG-Images ; 174 m @ Josse/Leemage / LEEMAGE-OPALE ; 186 bas et reprise 189 bas d @ The Granger Collection / AURIMAGES / DOLFY AGENCY LTD; 191 @ B. FALAIZE/ DR; 193 m m @ ADOC-PHOTOS; 195 bas et reprise 198 h d @ Lapi/ROGER-VIOLLET; 201 d @ Keystone/GAMMA RAPHO; 202 m @ Ph. Signal/BIS / Ph. Coll. Archives Bordas: 204 bas et reprise 208 h © LEEMAGE-OPALE: 205 d et reprise 208 m bas © ADOC-PHOTOS: 211 d © KEYSTONE-FRANCE/GAMMA RAPHO: 212 bas et reprise 215 h @ BIS / Ph. Coll. Archives Bordas ; 213 et reprise 216 bas @ Pensées de Pascal / DR ; 213 ht der reprise 213 bas @ Vichy administration in France / DR ; 220 ht @ Usis-Dite/LEEMAGE-OPALE; 222 ht et 224 reprise 224 © ROGER-VIOLLET; 222 © Pierre Raoul VIGNAL/ECPAD/Défense; 228 bas © KEYSTONE-France/GAMMA RAPHO; 230 d et reprise 233 hg @ Gerald Bloncourt/Rue des Archives/BRIDGEMAN IMAGES; 230 d et reprise 233 md @ KEYSTONE-France/GAMMA RAPHO; 230 d et reprise 233 hd @ Coll. Dixmier/ KHARBINE-TAPABOR; 240 @ ISTOCK; 244 g @ AFP; 244 d @ LEEMAGE-OPALE; 247 bas @ ISTOCK; 248 g @ ISTOCK; 248 m @ ISTOCK; 248 d @ ISTOCK; 248 bas g @ ISTOCK; 248 bas d @ Omar Marques / Anadolu Agency/ AFP; 250 et reprise 252 @ Omar Marques / ANADOLU AGENCY/ AFP; 250 et reprise 252 @ Coll. B. Borowski/ADOC-PHOTOS; 250 et reprise 252 @ ullstein bild//AKG-Images; 250 et reprise 252 @ KEYSTONE-France/GAMMA RAPHO; 250 et reprise 252 @ Maurice-Louis Branger ROGER-VIOLLET; 250 et reprise 253 © Pool CHATIN/GAYETS/GAMMA RAPHO : 250 et repirse 253 © PA Archive /ROGER-VIOLLET : 250 et reprise 253 © Rue des Archives/PVDEBRIDGEMAN IMAGES : 250 et reprise 253 © Tallandier/BRIDGEMAN IMAGES; 250 et reprise 253 © BRIDGEMAN IMAGES; 250 et reprise 253 © The Nobel Foundation / eyevine / Bureau233

Les reproductions d'extraits de cette publication sont autorisées dans les conditions du contrat signé entre le ministère de l'Éducation nationale et le CFC (Centre d'exploitation du droit de copie). Dans ce cadre, il est important que vous déclariez au CFC les copies que vous réalisez, lorsque votre école est sollicitée pour l'enquête sur les photocopies de publications. Au nom de nos auteurs et de notre maison, nous vous remercions d'avance.

Direction éditoriale : Céline Lorcher Correction : Florence Richard Maquette : Marylène Lhenri Mise en page : STDI

Cartographie: Fabrice Le Goff

Recherche iconographique: Lorena Martini.

© Retz 2017

ISBN : 978-2-7256-3555-2 N° de projet : 10230237 Dépôt légal : juin 2017

Dépôt légal : juin 2017



Cet ouvrage suit l'orthographe recommandée par les rectifications de 1990 et les programmes scolaires. Voir le site http://www.orthographe-recommandee.info et son miniguide d'information



Achevé d'imprimer en France en juin 2017, sur les presses des imprimeries Champagne.

# Sommaire

	Présentation générale	4
THÈME	1 · L'âge industriel en France	
	Quelles sont les révolutions techniques du XIX <sup>e</sup> siècle?	8
	2. Quel nouveau monde nait au XIX <sup>e</sup> siècle ?	
	3. Comment les campagnes se sont-elles transformées au XIX <sup>e</sup> siècle ?	
	<b>4.</b> Comment vivaient les bourgeois au XIX <sup>e</sup> siècle ?	
	5. Comment vivaient les ouvriers au XIX <sup>e</sup> siècle ?	
	<b>6.</b> Pourquoi les enfants travaillaient-ils dans l'industrie au XIX <sup>e</sup> siècle ?	48
	7. Pourquoi les ouvriers se révoltent au XIX <sup>e</sup> siècle ?	
	8. Comment se passe la domination du monde par l'Europe au XIX <sup>e</sup> siècle ?	
	DOSSIER INTERDISCIPLINAIRE HISTOIRE ET HISTOIRE DES ARTS Industrialisation et architecture	73
THÈME	2 · Le temps de la République	
	9. Pourquoi les rois ne peuvent-ils plus gouverner comme avant ?	80
	<b>10.</b> Qu'a apporté la révolution de 1848 ?	
	11. Pourquoi Louis Napoléon Bonaparte devient-il empereur ?	
	12. Quels symboles permettent de reconnaitre la République ?	
	13. Pourquoi l'école de la République a-t-elle été fondée ?	
	14. Quelles libertés sont obtenues avec la III <sup>e</sup> République ?	
	15. Pourquoi les femmes demandent-elles le droit de vote ?	
	16. Quelles difficultés rencontre la III <sup>e</sup> République avant la Première Guerre mondi	
	DOSSIER INTERDISCIPLINAIRE HISTOIRE ET ENSEIGNEMENT MORAL ET CIV	
	La laïcité	143
THÈME	3 · La France, des guerres mondiales à l'Union eur	
	17. Comment la Première Guerre mondiale éclate-t-elle ?	
	<b>18.</b> Qui a été touché par la Première Guerre mondiale ?	
	19. Quelles traces gardons-nous de la Grande Guerre ?	
	20. Pourquoi l'Europe n'a-t-elle pas pu sauver la paix ? (1918-1939)	
	21. Comment s'est déroulée la Seconde Guerre mondiale ?	
	<b>22.</b> Comment est exécutée la volonté d'Hitler de détruire les juifs d'Europe ?	
	23. Qui a soutenu Hitler en France?	
	<b>24.</b> Que font les Français qui résistent à Pétain et à Hitler?	
	25. Quels sentiments dominent à la Libération de la France ?	
	<b>26.</b> Pourquoi les peuples colonisés demandent-ils leur indépendance ?	227
	DOSSIER INTERDISCIPLINAIRE HISTOIRE ET LITTÉRATURE	
	La guerre d'Algérie	235
	27. Pourquoi et comment a-t-on voulu construire l'Europe après	
	la Seconde Guerre mondiale ?	239
	<b>28.</b> Quelle histoire à venir ?	247
	Présentation du DVD-Rom	255

# Présentation générale

our faire de l'histoire au cycle 3, face à l'immensité du champ de la connaissance historique, que retenir pour des enfants qui n'ont pas plus de onze ans ? Comment s'y prendre ? Comment délimiter son sujet ? Comment choisir ses documents ? Quels objectifs retenir ?

C'est pour répondre à toutes ces questions que cet outil a été conçu et écrit, afin que chaque professeur des écoles, quel que soit son niveau de savoir personnel, quelle que soit sa maitrise des contenus ou son appétence personnelle pour l'histoire, puisse « se débrouiller » et faire un véritable enseignement de l'histoire dès le CM1.

Aussi, nous proposons ici un outil qui permet de dire l'histoire, du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours, conformément au programme 2016 pour le CM2. Et pour cela, nous avons choisi le parti du clés en main: un récit d'ouverture, accompagné d'un document sur lequel se porte l'observation réfléchie de la trace du passé devant nous; une analyse critique de documents; des démarches de construction des savoirs, comme les situations problèmes; mais aussi la production d'écrit et des phases orales (dans l'oral se construit aussi l'intelligence et la rigueur de raisonnement).

# DONNER SENS AU MONDE QUI NOUS ENTOURE

Faire réfléchir, faire penser, faire imaginer ce qu'a pu être la vie d'avant, la vie passée des hommes et des femmes, voilà une des grandes missions de l'enseignement de l'histoire à l'école élémentaire, en donnant **le gout de l'histoire**. En maintenant la curiosité, on attise l'ouverture au monde et l'ouverture aux autres. On permet aux élèves de comprendre d'autres manières de faire, de penser, de concevoir. On introduit avec eux des éléments de complexité en même temps que des éléments de compréhension de l'altérité et du divers par la prise de distance par rapport au présent, par la

L'histoire, c'est un changement de focale, l'acceptation d'un changement de point de vue, et c'est la possibilité de comparer dans le temps, tout en comprenant que la comparaison reste toujours soumise aux singularités du contexte.

possibilité de se transporter dans une autre culture, un autre temps, avec d'autres manières de faire et de voir, par la perception qu'il existe une pluralité des points de vue, on lutte efficacement contre les stéréotypes et les préjugés de toutes sortes.

Ainsi, l'histoire est le gage d'une formation citoyenne, d'une part en permettant la construction d'un esprit critique pour agir dans la société de façon libre et responsable, et d'autre part en créant une culture civique commune à l'ensemble des futurs adultes scolarisés en France

Mais faire de l'histoire, c'est aussi **apprendre les faits d'une culture commune** à tous ceux qui vivent dans le même espace et qui seront amenés à partager cet espace physique, territorial et civique à l'avenir. « Qui sommes-nous ? », « Qui avons-nous été ? », « Qui serons-nous ? » et « Qu'aurons-nous en partage ? », c'est-à-dire « Quel est notre avenir commun ? », sont les questions que la société se pose de façon récurrente et souvent conflictuelle. Il n'y a qu'à voir les nombreux débats sur les programmes d'histoire à chaque fois que l'actualité le permet.

Faire de l'histoire, c'est donc s'inscrire résolument et collectivement dans les problématiques du présent. Que pouvons-nous au passé ? Rien, il a déjà eu lieu. En revanche, que pouvons-nous sur le présent ? Beaucoup peut-être, à condition de se donner les moyens de l'analyser et de le faire vivre en classe avec la certitude de son utilité, en ressentant pour soi-même son actualité, son urgence aussi. L'urgence du passé, c'est apprendre à reconnaitre dans l'histoire les problématiques du présent. C'est aussi reconnaitre dans le présent les traces, les mémoires voire les plaies du passé, pour mieux s'en saisir et mieux les comprendre. Avec un horizon indépassable : les enfants qui sont confiés à l'école seront les citoyens de demain.

## **AVEC DES DOCUMENTS**

L'historien Georges Duby le disait : contrairement au romancier, « l'historien n'est pas libre ». En classe, le professeur non plus, et l'élève placé en situation de restituer des savoirs non plus. Les documents sont les outils pour qui veut dire un peu de la vérité historique, ou qui veut éviter de dire quelque chose qui n'est pas attesté.

Des **documents authentiques de toute nature** doivent être au cœur de l'enseignement. Ce sont eux qui témoignent du passé, donnent la texture de ce qui n'est plus et qui pourtant résonne, grâce à eux, dans le présent. Et dès lors qu'ils sont disponibles, ces accès

directs au passé, même le plus lointain, transportent les élèves dans une matérialité du passé, comme une trace vécue de l'histoire.

Ils sont de toute nature et doivent être présentés comme tels : correspondances privées, lois, ossements, monuments, témoignages par la littérature, œuvres d'art, récits de conseillers des princes, etc. Ils ont tous une importance pour nous en ce qu'ils disent une partie du passé que nous cherchons à connaitre et à faire découvrir aux élèves.

Ainsi, à partir des documents, une démarche d'enquête est possible, en envisageant l'histoire comme le faisaient les anciens Grecs – *historia*, en grec, signifie le récit de ce que l'on a appris par la recherche, par l'enquête.

Pour cela, il faut pouvoir **poser des questions simples et précises à la classe entière** dans le cadre d'un échange collectif :

- Commencer par décrire le document, formellement : quelle est sa **nature** (un texte de loi, une peinture, une correspondance privée, une caricature...).
- Ensuite, il faut pouvoir dire et faire dire par les élèves les éléments que l'on peut observer : Qui l'a produit ? À quelle date ? Quel en est l'auteur ?
- Puis tenter d'en **comprendre le sens** et d'émettre des hypothèses : si l'auteur et la date ne sont pas connus, qui a pu réaliser ce document, pour qui, vers quelle date ?
- Ensuite, et seulement après avoir déjà avancé sur ces premières découvertes, tenter d'**en comprendre l'intérêt**: Pourquoi ce document a-t-il été fait ? Dans quel but ? Pour cela, parfois, il n'est pas inutile de confronter deux documents: soit parce qu'ils disent le contraire l'un de l'autre, et l'on étudiera avec profit deux points de vue sur un évènement, soit parce qu'ils s'éclairent mutuellement. De ces documents et de leur explication, un récit est possible.

# **AVEC UN RÉCIT HISTORIQUE**

Raconter l'histoire fait partie de l'exercice scolaire et universitaire. Le récit donne à penser, à imaginer. Dans cet ouvrage, le récit est pensé dans toutes ces dimensions : le récit d'un contemporain, comme un témoin ; le récit du professeur, à qui nous donnons tous les éléments pour le dire, et l'enrichir s'il le souhaite ; le récit aussi de l'élève qui restitue son savoir acquis, à l'oral ou issu d'une production d'écrit. Ce récit peut se placer en début de leçon, ou au contraire arriver un peu plus tard. La liberté pédagogique est de mise.

Le récit permet de faire vivre l'histoire et de concilier le plaisir de la lecture et de l'histoire. Dès lors, le récit apprend à parler, à écouter, à lire et à écrire. Il est l'outil qui ouvre le débat plus qu'il ne le clôt, le lieu où les avis s'échangent, se répondent, à partir d'un contenu documenté.

Cette histoire que nous découvrons ainsi dans tous ses possibles, sans tabou, sans jugement, c'est celle qui nous a précédés sur le territoire où nous vivons tous et dans lequel nous construisons notre avenir. À condition qu'il s'agisse d'un récit non ethnocentré, ouvert au monde, rendant compte des mémoires diverses. Longtemps, l'apprentissage de l'histoire reposait sur un récit national patriotique. Il avait ses vertus, car beaucoup de personnes âgées s'en souviennent encore. Mais aujourd'hui, pour être en phase avec l'actualité scientifique mais aussi avec l'histoire telle qu'elle s'est faite, il est impossible de considérer la France comme le lieu unique d'écriture de l'histoire. L'histoire de France des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles est tout autant une histoire européenne (industrialisation, conflits diplomatiques et militaires, émigrations et immigrations) que mondiale avec l'expansion colonialiste, l'influence américaine et les deux conflits mondiaux. Un récit ethnocentré, ou francocentré, n'est désormais plus possible. Ce qui ne veut pas dire que nous devions abandonner les grands moments de l'histoire de notre territoire. Mais à condition d'y intégrer la voix des exclus, des plus humbles, des « extérieurs » à ce territoire.

Dans le DVD-Rom : écoutez plusieurs récits racontés par Benoit Falaize (séances 4, 7 et 18).

Histoire CM2: Mes premiers récits: Pour faire entrer les élèves dans l'histoire par le récit, un livre de lecture comportant une quinzaine de récits historiques vient compléter ce fichier pédagogique. Il a pour objectif de faire lire de l'histoire et d'aborder une question liée au fichier, mais pas nécessairement approfondie. En faisant lire ces récits en complément, ou en ouverture de la leçon, les enfants peuvent apprendre la logique d'un récit historique avec son intrigue, son commencement, son déroulement et son aboutissement. Ce « premier livre d'histoire » peut être enrichi par d'autres récits trouvés dans la littérature de jeunesse dédiée aux thèmes historiques.

En alternant les traces du passé disponibles sous forme de documents et une mise en récit subtile et simple à la fois, on touche à l'une des dimensions

centrales de l'importance de l'histoire en classe : le fait de pouvoir très simplement, à hauteur d'enfant, **incarner l'histoire**. La rendre vivante, dans ses émotions, sa violence parfois, ses solidarités et ses joies aussi; pouvoir rendre compte de la vie d'individus engagés dans l'expérience profondément humaine que nous partageons avec eux, séparés parfois par quelques siècles, dans des contextes certes différents, mais où s'expriment aussi le bonheur, la tristesse, le pouvoir, la domination, la réussite, les échecs, la peine, l'enthousiasme, la foi, les combats, les espoirs, les victoires et les défaites. Espérons que ce volume CM2 puisse donner cette perspective large, exigeante autant que stimulante. En s'adossant aux contenus scientifiques et en acceptant la force d'évocation du récit, ce fichier veut permettre aux élèves de faire face à l'histoire qui se joue sous leurs yeux et d'anticiper l'histoire de demain. L'histoire est un humanisme. Faisons-la vivre aux enfants.