

Cycle 3

# Le corps dans les arts visuels

Valérie Roger  
Alain Saey

RETZ

[www.editions-retz.com](http://www.editions-retz.com)

9 bis, rue Abel Hovelacque

75013 Paris

# Sommaire

Avant-propos .....	5
Organisation de l'ouvrage .....	7

## LES ORIGINES

### IMAGES DU CORPS D'UN CONTINENT À L'AUTRE

<b>Le corps géométrisé</b> - Idole cycladique	
Analyse .....	12
Activité .....	14
<b>Le corps primitif</b> - Akua ba, statuette africaine de fécondité	
Analyse .....	16
Activité .....	18
<b>Le corps rêvé</b> - Aborigènes d'Australie	
Analyse .....	20
Activité .....	22
<b>Le corps divin</b> - Shiva Hevajra	
Analyse .....	24
Activité .....	26

### TRACES DU CORPS

<b>L'empreinte du corps</b> - Cueva de los manos (art préhistorique)	
Analyse .....	28
Activité .....	30
<b>L'ombre du corps</b> - Ombre d'une fillette (Elliott Erwitt)	
Analyse .....	32
Activité .....	34

## LA MÉCANIQUE DU CORPS

### ANATOMIE

<b>Le squelette</b> - Danse macabre (Michael Wolgemut)	
Analyse .....	38
Activité .....	40
<b>L'intérieur du corps</b> - Manuscrit d'anatomie arabe (Mansur Ibn Ilyas)	
Analyse .....	42
Activité .....	44
<b>Les proportions</b> - L'homme de Vitruve (Léonard de Vinci)	
Analyse .....	46
Activité .....	48

## LE CORPS EN MOUVEMENT

<b>Le corps athlétique</b> - Le Discobole (Myron)	
Analyse .....	50
Activité .....	52
<b>Le corps dansant</b> - Le ballet classique	
Analyse .....	54
Activité .....	56
<b>La décomposition du mouvement</b> Chronophotographie (Étienne-Jules Marey)	
Analyse .....	58
Activité .....	60
<b>Le corps au cirque</b> - Le cirque en Chine	
Analyse .....	62
Activité .....	64
<b>Le corps assemblé</b> - The Skater (David Hockney)	
Analyse .....	66
Activité .....	68
<b>Le corps élastique</b> - Danse Hip Hop	
Analyse .....	70
Activité .....	72

## CORPS GRAPHIQUES

<b>Le corps écrit</b> - Heures à l'usage de Paris, pour Charles d'Angoulême (manuscrit médiéval)	
Analyse .....	74
Activité .....	76
<b>Le corps signe</b> - Pictogrammes (Nikolai Belkov)	
Analyse .....	78
Activité .....	80

## COUP D'ŒIL

### LE PORTRAIT

<b>Le portrait Renaissance</b> - Portrait de Doña Isabel de Requesens (Raphaël)	
Analyse .....	84
Activité .....	86
<b>L'autoportrait</b> - Portrait de l'artiste (Vincent Van Gogh)	
Analyse .....	88
Activité .....	90
<b>Le portrait surréaliste</b> - Le visage de Mae West (Salvador Dalí)	
Analyse .....	92
Activité .....	94

<b>La caricature</b> - Rubrique-à-brac (Gotlib)	
Analyse. ....	96
Activité. ....	98

## DÉTAILS DU CORPS

<b>Les cheveux</b> - Femme se poudrant le cou avec du fard (Kitagawa Utamaro)	
Analyse. ....	100
Activité. ....	102
<b>L'œil</b> - Le faux miroir (René Magritte)	
Analyse. ....	104
Activité. ....	106
<b>La main</b> - Le pouce (César)	
Analyse. ....	108
Activité. ....	110

## REPRÉSENTATIONS DU CORPS

### LE CORPS SYMBOLIQUE

<b>Le rituel</b> - Sarcophage de Ramsès II	
Analyse. ....	114
Activité. ....	116
<b>La religion</b> - Tympan de Conques : le jugement dernier	
Analyse. ....	118
Activité. ....	120
<b>Le pouvoir</b> - Les Ménines (Diego Vélasquez)	
Analyse. ....	122
Activité. ....	124

### CORPS HYBRIDES – MONSTRES

<b>Le corps hybride</b> - Centaure (Moyen Âge)	
Analyse. ....	126
Activité. ....	128
<b>Géant</b> - Gargantua (Gustave Doré)	
Analyse. ....	130
Activité. ....	132
<b>Le corps animal</b> - Spider-Man (Stan Lee et Steve Ditko)	
Analyse. ....	134
Activité. ....	136
<b>Le corps disproportionné</b> - The artist who swallowed the world (Erwin Wurm)	
Analyse. ....	138
Activité. ....	140

### LE CORPS DÉCORÉ - L'APPARAT

<b>Le corps décor</b> - Panneau à la joute poétique (art de l'Islam)	
Analyse. ....	142
Activité. ....	144

<b>Le masque</b> - Carnaval de Venise	
Analyse. ....	146
Activité. ....	148

<b>Le corps support</b> - Vallée de l'Omo : art corporel (Hans Silvester)	
Analyse. ....	150
Activité. ....	152

## LE CORPS DANS LA MODERNITÉ

### LE CORPS VU PAR LES ARTISTES DES XX<sup>e</sup> ET XXI<sup>e</sup> SIÈCLES

<b>Le corps aérien</b> - Les mariés de la tour Eiffel (Marc Chagall)	
Analyse. ....	156
Activité. ....	158
<b>Le corps réinventé</b> - Petite fille sautant à la corde (Pablo Picasso)	
Analyse. ....	160
Activité. ....	162

<b>Corps multiples</b> - Les grands plongeurs noirs (Fernand Léger)	
Analyse. ....	164
Activité. ....	166

<b>Le corps abstrait</b> - Parc des Princes (Nicolas de Staël)	
Analyse. ....	168
Activité. ....	170

<b>Le corps dans le paysage</b> - Triptyque, sans titre (Marc Desgrandchamps)	
Analyse. ....	172
Activité. ....	174

### LE CORPS AU CINÉMA

<b>Le corps et la machine</b> - Les Temps modernes (Charlie Chaplin)	
Analyse. ....	176
Activité. ....	178

<b>Le corps robot</b> - Toy Story	
Analyse. ....	180
Activité. ....	182

<b>Le corps animé</b> - Kirikou et la sorcière (Michel Ocelot)	
Analyse. ....	184
Activité. ....	186

<b>Glossaire</b> .....	188
------------------------	-----

<b>Contenu du CD-Rom</b> .....	192
--------------------------------	-----

# Avant-propos

## Le corps dans l'histoire des arts

La thématique du corps est essentielle dans le champ des arts visuels. En effet, depuis des temps immémoriaux, l'homme s'est servi de son regard, de ses mains, de sa gestuelle pour façonner, inscrire, exprimer, refléter son propre corps ou celui des autres.

Cette thématique est également intéressante pour permettre à l'enfant d'aujourd'hui de **mieux se connaître** en appréhendant son **héritage culturel**. Dans cet ouvrage, le choix a été fait d'inviter l'enfant à cheminer à travers les âges, les civilisations et les arts pour lui faire découvrir ce patrimoine. Ainsi, il va être amené à prendre conscience de la multiplicité des approches, des visions, des pratiques relatives au corps : partant des images liées aux rites ancestraux, il va aborder la connaissance et l'évolution des sciences, celle des arts archaïques, classiques et modernes, jusqu'aux expressions des arts les plus contemporains.

Le corps fut au cours des temps non seulement dessiné, peint, gravé, sculpté, photographié par l'homme, mais il permit aussi à celui-ci de s'exprimer grâce à lui à travers la danse, le mime, la clownerie... L'homme en explora les limites en se dépassant dans la pratique des sports. Il inventa le cirque et l'acrobatie, il le mit en scène. Enfin, le corps fut animé par l'art cinématographique... Toutes ces facettes sont abordées dans l'ouvrage, ce qui permet de couvrir de manière étendue le champ des arts visuels.

Le thème est si riche que le choix s'est porté sur l'analyse d'une quarantaine d'œuvres d'art afin de réunir le plus largement possible tous ces aspects à travers les âges et les civilisations. L'action des artistes ou artisans, usant des supports et techniques les plus variés, va en outre permettre d'explorer des champs plastiques qui vont favoriser la recherche créative et expressive des élèves.

## L'enfant et l'image du corps

Les enfants sont exposés très tôt à des images corporelles sur les différents supports médiatiques qui les entourent : télévision, jeux vidéos, cinéma... Très jeunes, ils sont amenés à se voir ou même à se prendre en photo. Mais ces images sont formatées par les industries et souvent répétitives. Très réalistes, elles privilégient les gros plans, les couleurs saturées. Il est donc primordial d'enrichir dès leur plus jeune âge la palette des représentations du corps en élargissant leur horizon culturel et en leur donnant à voir la diversité des façons de le montrer.

De plus, la représentation du corps est au cœur de la perception de l'identité : multiplier les références culturelles permet aux élèves d'élargir leur imagination et de sortir des schémas réducteurs ou unilatéraux.

Travailler sur les images du corps correspond aussi à un enjeu anthropologique et à un enjeu de citoyenneté. Le thème permet de rapprocher des civilisations très différentes autour d'un objet commun à tous les hommes, tout en les distinguant. En effet, son expression diffère suivant les cultures : parfois, elle est absente, voire interdite ; ailleurs, elle est très stylisée et donne au corps valeur de symbole...

Des thèmes parfois plus spécifiques vont être abordés. Ainsi, la relation du corps à son environnement est évoquée par le choix du thème de l'ombre, de l'empreinte, dans les fiches consacrées à la photographie, l'art pariétal ou ethnique. D'autres œuvres vont

amener à acquérir des notions d'anatomie, de morphologie: des activités sont notamment consacrées au squelette, aux articulations ou à l'intérieur du corps. Le fait de regrouper les œuvres par chapitre thématique va permettre à l'enseignant de mettre ces dernières en résonance, et à l'élève de construire des liens entre elles.

D'une manière générale, les images du corps suscitent des **émotions**, font appel à des ressentis que l'enseignant va aider à faire émerger en privilégiant la perception de leur polysémie, au cours de l'approche analytique aussi bien que créative. Il est important en effet de conserver la possibilité d'une interprétation ouverte des œuvres. Les éléments biographiques ou historiques qui sont donnés permettent à l'enseignant de nourrir ces interprétations, mais ne doivent pas les y enfermer. Il est essentiel pour les élèves, dès leur plus jeune âge, d'apprendre à parler des œuvres, à choisir dans celles-ci les dimensions qui les motivent le plus et à tisser des liens entre l'univers des images et celui de la communication verbale. Il importe de ne pas paralyser les élèves par une admiration forcée des œuvres du patrimoine, mais de leur faire comprendre leur capacité à s'émouvoir par-delà la distance temporelle. La connaissance de ces œuvres ne doit pas non plus inciter à l'imitation, mais à la construction d'un musée personnel.

La familiarisation avec les productions d'artistes permet enfin de montrer l'étendue des possibilités expressives. L'élève apprend, par exemple, à synthétiser l'image d'un corps par le biais du dessin d'observation qui stimule à la fois l'apprentissage d'une technique graphique et la concentration sur une œuvre. Mais dans ce cas, comme pour la fiche sur la danse classique, les croquis proposés dans le livre doivent être réinterprétés par les élèves sans être calqués. Dans d'autres fiches, c'est son inventivité expressive qui est exercée, comme c'est le cas de la fiche portant sur la *Petite fille à la corde* de Picasso.

## Complémentarité entre les disciplines histoire des arts et arts visuels

Cet ouvrage est conçu pour donner à l'enseignant de cycle 3 un certain nombre de ressources indispensables à l'élaboration des séances d'histoire des arts et d'arts visuels.

La complémentarité de ces deux disciplines est un des enjeux principaux de l'enseignement artistique tel qu'il est défini dans les programmes officiels de 2008: *L'enseignant travaille avec des reproductions ou des originaux; les élèves doivent impérativement être capables de les distinguer [...]. C'est d'une appréhension active, constructive et approfondie de l'œuvre qu'il est question et non plus seulement d'une approche contemplative [...].*<sup>1</sup>

En associant l'histoire des arts et les arts visuels, l'élève appréhende l'œuvre de l'intérieur. Son réinvestissement personnel permet de mieux comprendre et distinguer la spécificité d'un artiste, d'un mouvement artistique, d'une période historique. Une proximité bénéfique se crée, développant ainsi l'expression intime de l'élève tout en affinant sa perception visuelle et sensible.

Dans cette perspective, l'ouvrage associe systématiquement **analyse** et **pratique**.

1. « Programmes 2008 » :  
[http://www.education.gouv.fr/bo/2008/hs3/programme\\_CE2\\_CM1\\_CM2.htm](http://www.education.gouv.fr/bo/2008/hs3/programme_CE2_CM1_CM2.htm)

# Organisation de l'ouvrage

## Une sélection de 42 œuvres

Le choix du corps comme fil rouge de l'ouvrage a pour intérêt de montrer la richesse et la diversité des œuvres. Évitant l'éclatement des sujets, il permet la concentration du regard et la réflexion. Des passerelles sont ainsi établies entre expressions issues de contextes éloignés dans le temps ou l'espace. Des œuvres illustres sont revisitées, d'autres moins connues sont mises en lumière. Des artistes moins célébrés trouvent leur place et des rapprochements inattendus voient le jour.

Les 42 œuvres proposées ont été choisies au vu de leur spécificité artistique, symbolique ou historique. Ainsi, une planche anatomique illustrative peut côtoyer une céramique décorative ; un pictogramme des jeux Olympiques, une peinture classique.

Des œuvres majeures figurent dans l'ouvrage, dont certaines sont issues de la liste de référence des programmes de 2008 : tel est le cas pour le tympan de l'abbaye de Conques, les fiches sur Vinci, Vélasquez, Van Gogh, Picasso, Magritte, Chagall, Chaplin...

Les grandes périodes définies par le programme d'histoire sont également abordées par le biais des œuvres : Préhistoire, Moyen Âge, Temps modernes, <sup>xix</sup>e siècle, <sup>xx</sup>e siècle et période contemporaine.

Un soin spécial a été apporté pour varier la nature des œuvres présentées, leurs supports, leurs médias ainsi que les disciplines : sculpture, dessin, peinture, arts décoratifs, gravure, céramique, photographie, illustration, design graphique, installation, tout autant que cinéma ou cinéma d'animation.

**Toutes les œuvres sont disponibles dans le CD-Rom accompagnant l'ouvrage, en couleur et au format A4, afin d'être imprimées ou vidéoprojetées (voir le contenu du CD-Rom, p. 192).**

## Un plan réparti autour de cinq thèmes

L'ouvrage s'organise autour de cinq thèmes différents (distingués dans l'ouvrage par des couleurs spécifiques) :

1. **Les origines**
2. **La mécanique du corps**
3. **Coup d'œil** (sur les différentes parties du corps)
4. **Représentations du corps**
5. **Le corps dans la modernité**

Chaque thème comprend deux ou trois chapitres. Chaque chapitre offre de deux à six fiches consacrées à une œuvre différente.

## Présentation des fiches

À chaque œuvre sont consacrées deux fiches distinctes mais complémentaires :

- 1 fiche **Analyse** portant sur l'histoire des arts ;
- 1 fiche **Activité** consacrée à l'exploitation plastique de l'œuvre.

### Analyse

- La première page se décline en trois rubriques.

Tout d'abord, la présentation du **contexte historique ou géographique** rappelant l'environnement dans lequel l'œuvre a vu le jour et éventuellement une approche de la civilisation ayant permis l'éclosion de l'œuvre.

Viennent ensuite quelques **éléments biographiques** concernant l'auteur de l'œuvre, l'artiste, quand il est connu. Quelques mots sur son œuvre en général complètent cette rubrique et l'œuvre analysée est replacée dans celle-ci.

Il s'agit parfois de l'analyse de la gestation de l'œuvre en tant qu'œuvre collective due à des anonymes ou façonnée à plusieurs mains.

L'analyse se termine enfin par la **présentation de l'œuvre** elle-même avec ses caractéristiques formelles, visuelles : sa structure, son agencement spatial, sa technique, son coloris, sa spécificité dans l'histoire des arts. Puis sont abordés sa symbolique et ses différentes interprétations.

Un cartel est placé dans la marge pour indiquer la provenance, la datation, les dimensions, parfois la technique (ou la matière) et généralement la localisation de l'œuvre.

- Face à cette page, la rubrique intitulée **Regards sur l'œuvre** expose un décryptage plus formel de l'œuvre et se concentre sur ses éléments constitutifs : la composition, le cadrage, la lumière, la couleur, la technique, etc.

Des schémas explicatifs simples, facilement identifiables, éclairent cette rubrique et en facilitent la lecture. Sur certaines pages, les schémas explicatifs sont remplacés par une série d'illustrations graphiques, proposant d'autres exemples sur le thème abordé dans la fiche. Ces illustrations sont aussi **disponibles sur le CD** (signalées par le picto ) pour être éventuellement photocopiées et montrées aux élèves. Elles seront un ajout appréciable pour les séances d'histoire des arts ou celles d'arts visuels. Ainsi, pour la fiche « Corps hybrides » figurent quelques exemples de créatures hybrides. Pour la fiche « Caricature », des expressions du visage sont représentées.

### Activité

Cette double page propose un réinvestissement créatif personnel de l'œuvre par le biais d'interprétations, de citations, de détournements ou d'appropriations.

Pour chaque proposition d'exploitation plastique, le niveau de classe est précisé. La durée est également indiquée ainsi que le matériel nécessaire à la réalisation.

La connaissance qu'ont les auteurs du contexte scolaire a permis d'éprouver les réalisations proposées avec de jeunes élèves. Les exercices présents dans ce livre sont le fruit d'un travail pédagogique de long terme.

Chaque étape de l'exercice fait l'objet le plus souvent possible de croquis didactiques, détaillés, facilement exploitables et permettant à tout enseignant non aguerri dans la

discipline de conduire aisément sa séance d'arts visuels. Des supports peuvent être proposés en complément sur le CD.

Des productions d'enfants viennent parfois illustrer la fiche pédagogique: elles ne sont en aucun cas des modèles qu'il s'agirait d'imiter, mais des indications sur des productions plastiques réalisables en classe.

L'enseignant pourra aisément s'approprier certaines indications, les détourner, les modifier, inventant ainsi d'autres possibilités d'exploitation plastique de l'œuvre.

De nombreuses techniques sont utilisées: gouache, encre, collage, relief, modelage, pastel, dessin (d'expression ou d'observation).

Le cinéma est aussi abordé par le biais de l'analyse d'images simples traitant les notions de cadrage, de point de vue, de déroulement, d'enchaînement d'images...

Deux fiches « Activité » exploitent le principe de l'animation visuelle: celle portant sur le Hip Hop et celle sur le film *Les Temps modernes* de Chaplin. Elles proposent dans un premier temps une réalisation plastique traditionnelle. Puis, dans un second temps, l'utilisation de cette production en vue de la réalisation d'un film d'animation. C'est ainsi que l'on trouvera dans le CD accompagnant l'ouvrage **deux petits films d'animation** réalisés à partir des fiches pédagogiques proposées (accompagnés d'un descriptif permettant à l'enseignant d'en réaliser un à son tour).

Là encore c'est la représentation du corps, de son traitement à l'image, qui fait l'objet des activités.

### Remarques

Il est souhaitable d'aborder chaque œuvre par son analyse, en s'appuyant sur la reproduction proposée sur le CD.

L'activité peut se faire dans un second temps. Là encore, il peut être intéressant de commencer la séance par une nouvelle observation de l'œuvre pour en dégager les éléments utiles à l'exploitation plastique.

Enfin, un glossaire est proposé en fin d'ouvrage pour définir certaines notions signalées dans le texte par un astérisque.

# Les origines

## IMAGES DU CORPS D'UN CONTINENT À L'AUTRE

### Le corps géométrisé - Idole cycladique

Analyse .....	12
Activité .....	14

### Le corps primitif - Akua ba, statuette africaine de fécondité

Analyse .....	16
Activité .....	18

### Le corps rêvé - Aborigènes d'Australie

Analyse .....	20
Activité .....	22

### Le corps divin - Shiva Hevajra

Analyse .....	24
Activité .....	26

## TRACES DU CORPS

### L'empreinte du corps - Cueva de los manos (art préhistorique)

Analyse .....	28
Activité .....	30

### L'ombre du corps - Ombre d'une fillette (Elliott Erwitt)

Analyse .....	32
Activité .....	34



Statuette féminine,  
groupe de Syros

PAYS  
Grèce

PÉRIODE  
Bronze ancien,  
cycladique ancien II  
(2700-2300 av. J.-C.)

MATÉRIAU  
Marbre

LOCALISATION  
Musée du Louvre, Paris

## Le corps géométrisé

### Idole cycladique

#### Le contexte: la naissance de l'art grec

Il y a plus de 5 000 ans, à l'époque de l'âge du Bronze, apparut un remarquable ensemble d'objets et de statuettes dans les îles grecques des Cyclades. Ces figurines de femmes et d'hommes aux corps stylisés furent sculptées dans le marbre par des artisans créateurs qui possédaient un sens étonnant de la simplicité des formes plastiques.

Elles furent plus tard reconnues et louées par nos artistes modernes. Ils furent nombreux dans les années 1930 comme Picasso, Giacometti, Brancusi ou Hans Arp à redécouvrir l'art mystérieux de l'archipel grec.

#### Présentation des idoles

Ce sont plus particulièrement les statuettes féminines en marbre qui firent la gloire de l'Art cycladique. Les archéologues pensent qu'elles représentaient des **idoles\***, déesses de la fécondité, déesses mères, également vénérées par d'autres peuples préhistoriques. Ces déesses, protectrices des morts, devaient être associées à des rites religieux. Leur schématisation et leur caractère élémentaire les rapprochent d'autres formes archaïques de sculpture mais leur style reste unique. Il s'agit d'une production localisée.

Les sculpteurs se servirent du marbre directement extrait des carrières de leur sol. Les habitants des petites cités, remarquables commerçants et marins, surent diffuser largement les fruits de leur civilisation.

#### L'œuvre

Elle appartient au groupe des statuettes de l'île de Syros. Sa position frontale, les bras croisés sous la poitrine à peine modelée, est caractéristique. La tête schématisée est de forme triangulaire et lisse. Seule l'arête du nez est sculptée.

Sans regard, le visage est dressé vers la lumière qu'il reçoit pleinement. L'hiératisme de la statuette, la simplicité et la pureté des formes évoquent un idéal de sagesse.

## Regards sur l'œuvre

### La technique de la taille directe

Il s'agit d'une sculpture en **taille directe\***. Le bloc brut de marbre est tout d'abord taillé aux dimensions de l'œuvre puis dégrossi avant d'être sculpté et poli. Les artistes des Cyclades ont produit des statues de toutes les tailles, allant de 10 cm à plus de 1,50 m.

Le sculpteur donne les lignes directrices et fait naître la forme. On sait que l'**obsidienne\*** fut utilisée pour la fabrication des outils. L'**émeri\*** de Naxos permettait le polissage.

Des traces de peinture, parfois retrouvées sur la surface du marbre, témoignent d'une polychromie qui devait rendre très vivant l'ensemble des corps ritualisés. (Fig. 1)

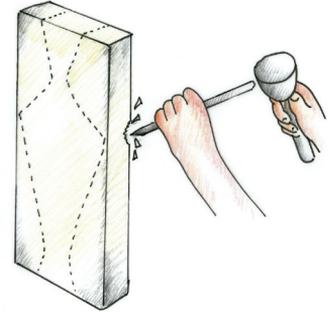


fig. 1

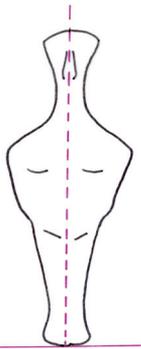


fig. 2

### Une construction symétrique

La statuette du Louvre est, de manière caractéristique, construite sur le principe de la symétrie. Une ligne médiane part du sommet du crâne jusqu'aux pieds joints. Les volumes simples se répètent de part et d'autre de cette ligne de façon identique, comme en miroir. L'arête du nez, le plexus solaire, la pointe du triangle pubien se trouvent sur l'axe médian. Seules quelques incisions dans le marbre tracent les bras, la zone du pubis et la ligne de séparation des deux jambes. (Fig. 2)

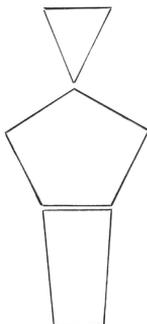


fig. 3

### Un aspect géométrique

Les formes, caractéristiques, sont épurées et géométrisées. Les proportions ne respectent pas celle de l'anatomie naturelle du corps humain mais elles servent une géométrie abstraite faite d'harmonieuses constructions. Triangle pour le visage, forme trapézoïdale pour le buste, et quadrilatère pour le bas du corps. (Fig. 3)



## Idole cycladique

### Assembler et disposer

CE2/CM1

#### OBJECTIFS

- Utiliser des images comme objets d'expression.
- Aborder les notions de rythme, de construction et d'assemblage.
- S'approprier une image pour mieux la détourner.

#### MATÉRIEL

- Feuille de calque.
- Feuille Canson blanche ¼ raisin.
- Crayon HB.
- Feutres.

#### DURÉE

2 séances de 1 h 30.

### Déroulement

Donner à chaque élève une photocopie de la petite idole cycladique (rappel: chaque œuvre est reproduite dans le CD; pour cette œuvre, il est possible d'imprimer quatre photos sur une feuille A4 pour économiser les photocopies).

Poser un calque sur le document et tracer la silhouette de la statuette en dissociant la tête (*fig. 1*).

Dupliquer la silhouette une dizaine de fois de façon à créer un rythme, une organisation: par exemple, en ligne, en épi, en forme d'accent circonflexe, ou encore en «pyramide» (*fig. 2 à 4*).

Pour reporter de multiples fois la silhouette, il faut tourner le calque, le poser sur la feuille blanche et appuyer fortement avec un crayon HB sur la silhouette. Celle-ci peut être utilisée à l'endroit ou à l'envers.

Animer ensuite librement les silhouettes cycladiques soit de façon réaliste (*fig. 5*), soit de façon décorative (*fig. 6*).

fig. 1

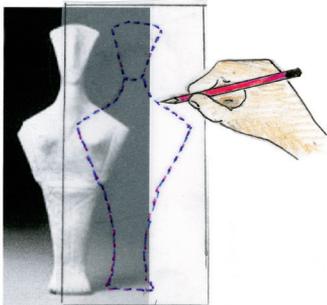


fig. 2

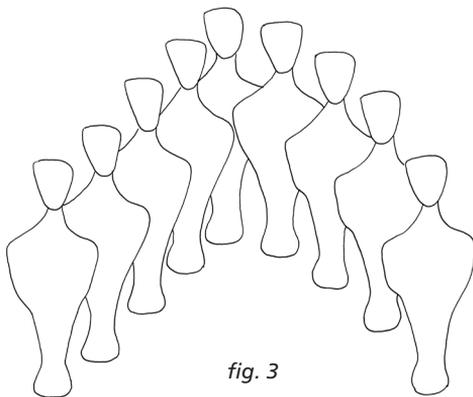
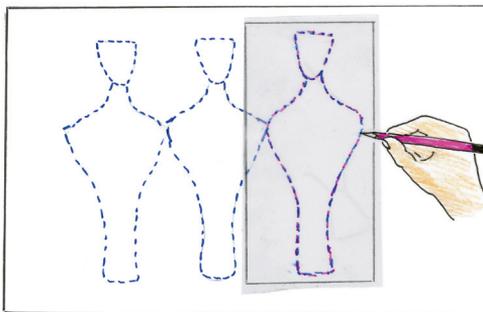


fig. 3

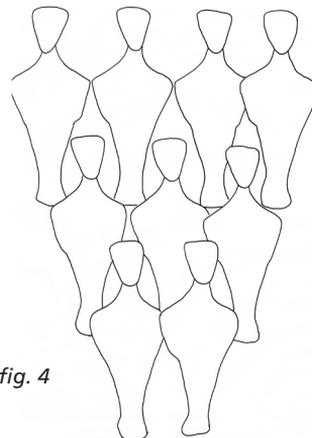


fig. 4

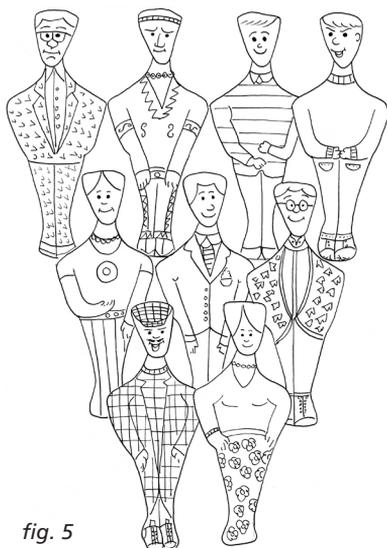
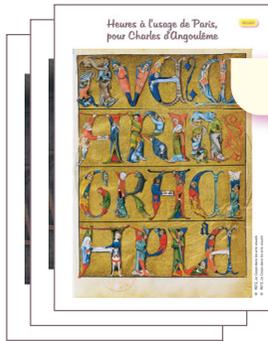


fig. 5



fig. 6

# Contenu du CD-Rom

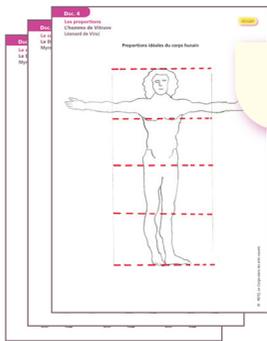
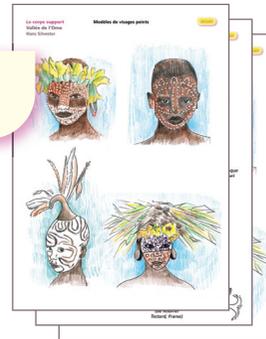


## Reproductions des œuvres

Les 42 œuvres analysées dans l'ouvrage sont reproduites en A4 et en couleur.

## Ressources pour la rubrique « Regards sur l'œuvre »

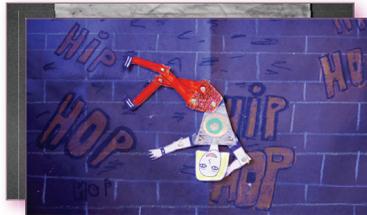
16 documents PDF à utiliser comme support d'analyse de certaines œuvres.



## Matériel pour les fiches « Activité »

24 documents pour faciliter la mise en œuvre d'exploitations plastiques.

Parmi ces documents, 2 petits films d'animation sur le Hip Hop et *Les Temps modernes* de Chaplin.



Les fichiers PDF du CD s'ouvrent avec le logiciel gratuit Adobe Reader® (à télécharger sur : [get.adobe.com/fr/reader/](http://get.adobe.com/fr/reader/) s'il n'est pas déjà installé sur votre ordinateur). Afficher les signets dans l'onglet « Affichage » de l'application (s'ils ne s'ouvrent pas par défaut). La liste du sommaire apparaît alors dans le volet à gauche de la fenêtre de lecture.