

COMME UNE RÉCRÉATION

Motifs du monde arabe à dessiner

À PARTIR DE
8 ANS

En collaboration avec l'Institut du monde arabe

Illustrations de Mathieu Demore



RETZ

www.editions-retz.com

9 bis, rue Abel Hovelacque

75013 Paris

INSTITUT
DU MONDE
ARABE



Présentation

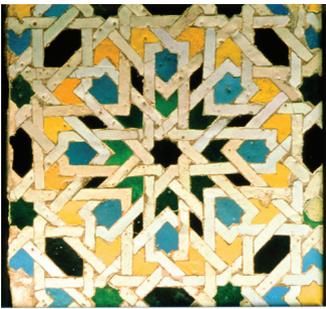
Les motifs à dessiner proviennent d'œuvres variées représentatives de l'art de l'Islam. Conservées, pour la plupart d'entre elles, dans le musée de l'Institut du monde arabe, elles montrent un univers varié de formes, de motifs et de couleurs. La géométrie est très présente. Elle permet de dessiner des décors complexes sur des surfaces planes, comme des murs, mais aussi de peindre sur les surfaces courbes des objets ou des monuments.

Page 10

Lignes brisées

خطوط متكسرة

Maroc, xviii^e siècle



Les artisans ont appliqué les connaissances en géométrie acquises par les savants arabes pour orner les murs et les sols de zelliges. La technique du zellige consiste à préparer des petites pièces découpées dans des carreaux de terre cuite émaillée sur une face. C'est une mosaïque de morceaux de céramiques.

© Musée de l'IMA

Page 11

Bol précieux

كوب نفيس

Iran ou Afghanistan, viii^e-ix^e siècles



Cette coupe en métal est gravée de symboles géométriques. Elle ressemble

à un bol à pharmacie appelé aussi « coupe magique », destiné à guérir des morsures venimeuses, des poisons et autres maux.

© Musée de l'IMA

Page 12

Carreau végétal

بلاطة نباتية

Tunisie, xx^e siècle



Les motifs géométriques ont une place importante dans les arts de l'Islam. Le plus souvent, les réalisations sont symétriques, ce qui veut dire que si l'on pliait le décor en deux ou en quatre, on retrouverait toujours le motif d'origine.

© IMA

Page 13

Étoiles masquées

نجوم ملثمة

Maroc, xviii^e siècle



Au centre, une belle composition géométrique qui rappelle un motif de labyrinthe et les zelliges. Une frise florale de palmettes entoure l'ensemble.

© IMA/MAROC IMAGES

Page 14

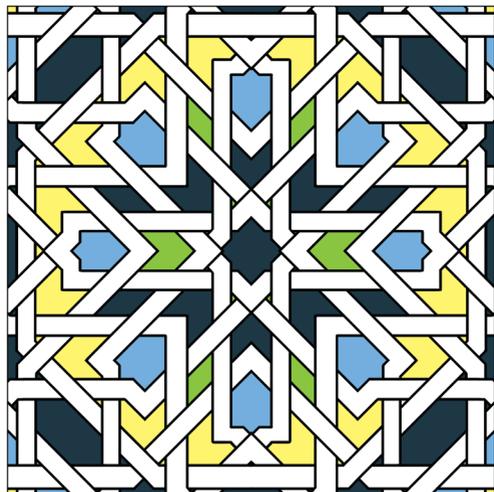
Illusion d'optique

سراب

Algérie, xx^e siècle



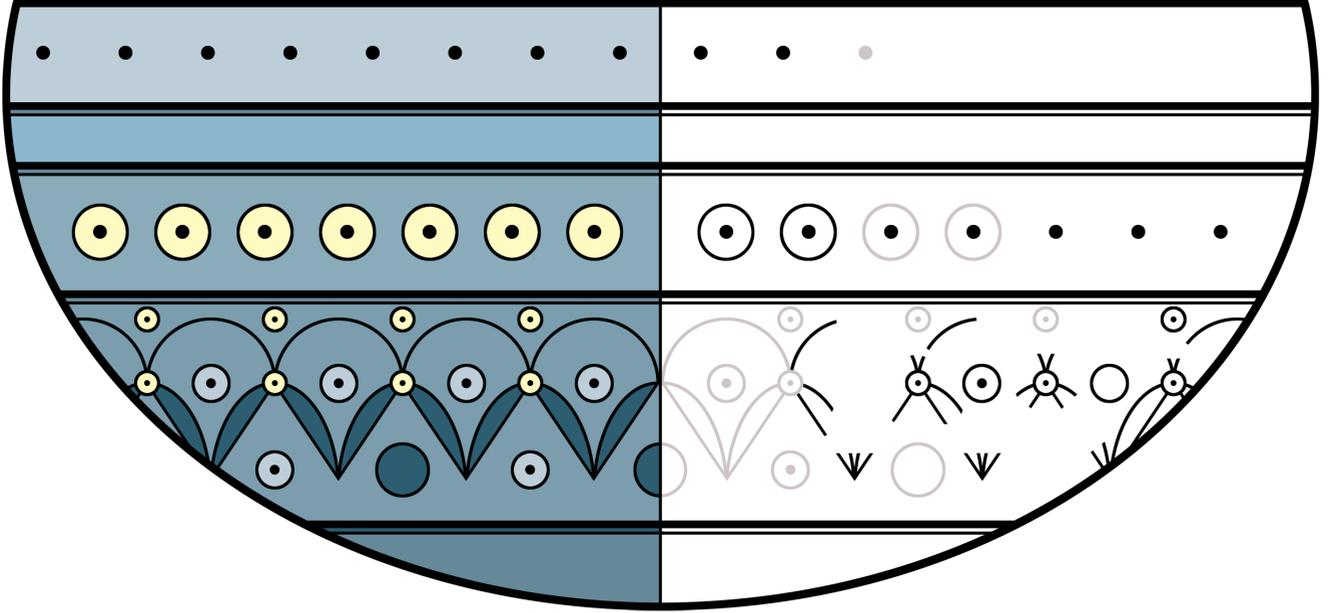
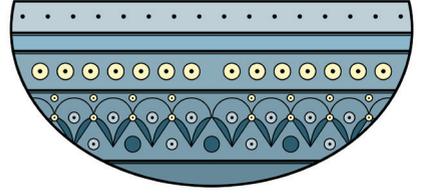
Les carrés sont emboîtés les uns dans les autres, comme des poupées gigognes. Ils nous font penser à la

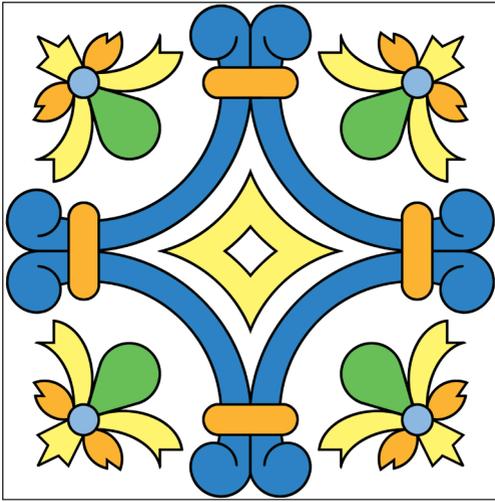


Lignes brisées خطوط متكسرة



Bol précieux
کوب نفیس





Carreau végétal
بلاطة نباتية

