

Préparer et monter des spectacles

8/12 ans

Sophie de Moustier

Illustrations : Julie Olivier

RETZ

www.editions-retz.com

9 bis, rue Abel Hovelacque

75013 Paris

Présentation de l'auteur

Sophie de Moustier dirige, depuis dix ans, des ateliers théâtre auprès d'enfants et d'adolescents et a monté plusieurs spectacles tirés du répertoire classique et contemporain. Parallèlement à son travail dans le domaine du patrimoine culturel, elle anime et dirige des camps de vacances pour enfants et adolescents. Passionnée de pédagogie et de culture, elle a créé plusieurs jeux patrimoniaux pour les enfants, dirigé des ateliers cinéma pour adolescents, animé des cycles de conférences-découvertes du patrimoine.

Remerciements

Roland de Moustier,
Laure Rouxel, Marielle Duverdier, Sophie Cueille,
Sophie Vallery-Radot, Emmeline Brasseur, Marta Goena

© Retz, 2012
ISBN : 978-2-7256-3133-2

Direction éditoriale : Sylvie Cuchin
Édition : Adeline Guérin-Grimouille
Préparation et correction : Gérard Tassi
Mise en page : Françoise Nolibois

N° de projet : 10183066
Dépôt légal : août 2012

Achevé d'imprimer en France, en août 2012, sur les presses de l'imprimerie Chirat.

Le papier de cet ouvrage est composé de fibres naturelles, renouvelables, recyclables et fabriquées à partir de bois provenant de forêts gérées de manière responsable et durable.



Sommaire

Introduction p. 5

Résumé de chaque spectacle p. 6

Guide général pour monter un spectacle p. 8

Les spectacles

La Légende du roi Arthur p. 11
Spectacle médiéval

Le Fabuleux Destin de Jean-Baptiste Poquelin (Molière) p. 61
Spectacle autour du Grand Siècle, au temps du Roi-Soleil

Le Songe de Pierre, l'écrivain p. 97
Spectacle de conte mythologique

Le Tour du monde en quatre contes p. 125
Spectacle de contes

Le Dernier Jour d'école ! p. 163
Spectacle sur le thème de l'école

Index des ateliers pour répéter le spectacle

Ateliers classés par spectacle p. 189

Ateliers classés par thème p. 190

Sommaire du CD-Rom p. 192

Ce guide offre aux enseignants et animateurs de théâtre un outil pour monter un spectacle de qualité. Il propose cinq spectacles « clé en main » autour de thèmes familiers aux enfants, en lien, la plupart du temps, avec la littérature ou l'histoire :

La Légende du roi Arthur

Le Fabuleux Destin de Jean-Baptiste Poquelin (Molière)

Le Songe de Pierre, l'écrivain

Le Tour du monde en quatre contes

Le Dernier Jour d'école !

Ce livre comportant également des séquences de mimes, d'improvisations, de chants, de poésies ou de danses, il s'inscrit dans la continuité de l'ouvrage *Animer des ateliers théâtre*¹.

Pour chaque spectacle, vous trouverez :

- **Une présentation générale**

Objectifs pédagogiques, synopsis du spectacle, durée du spectacle, personnages par ordre de passage, résumé de chaque scène et sommaire des ateliers.

- **Le texte de la pièce**

Les textes proposés sont faciles à apprendre et à mémoriser.

La durée et la distribution sont modulables, ainsi chaque enfant y trouve sa place. Au besoin, certaines scènes peuvent être supprimées pour raccourcir la pièce. Elles sont alors indiquées par la mention « facultative ».

- **Des ateliers pour répéter le spectacle**

À chaque spectacle sont associés divers ateliers dont les exercices permettent de travailler et apprendre les techniques de jeu théâtral et de chorégraphie. Ils ont pour but d'aider l'enfant à développer un esprit créatif à travers, le plus souvent, la rencontre de personnages qu'ils font vivre par le corps et par la voix.

Dans la pièce, les ateliers sont balisés par ce logo : .

Ils peuvent être menés en groupe  ou en binôme .

1. Sophie de Moustier, Julie Faure, *Animer des ateliers théâtre*, éd. Retz, Paris, 2010.

- **Des outils pratiques pour monter le spectacle**

Cet accompagnement pédagogique aborde également tous les autres aspects de la création comme les costumes, le maquillage ou la musique.

- **Des ressources en lien avec le thème du spectacle**

Bibliographie, filmographie, sitographie, chansons, poèmes.

À la suite des cinq spectacles, d'autres idées de représentations théâtrales sont proposées aux enseignants, en lien avec certains ateliers de l'ouvrage.

Au préalable, un guide général donne à l'animateur des pistes concrètes pour organiser ses séances. Il rappelle par ailleurs quelques techniques théâtrales et propose des approches pédagogiques qui impliquent au maximum l'enfant dans la création théâtrale (voir p. 6).



Un CD-Rom reprend les textes à imprimer et à mettre à disposition des enfants ainsi qu'une sélection d'ateliers et d'outils pédagogiques (tableau de répartition des rôles, plan de la scène). Voir p. 192.

Résumé des spectacles

La Légende du roi Arthur, p. 11

Ce spectacle médiéval retrace les événements précédant la naissance d'Arthur jusqu'au jour où il devient roi. Cette reconstitution de l'univers médiéval prend la forme d'un spectacle théâtralisé animé par des chants, des improvisations, des mimes... mettant en scène des chevaliers, troubadours, crieurs publics, marchands, dames de la Cour, servantes ou villageois.

Le Fabuleux Destin de Jean-Baptiste Poquelin (Molière), p. 61

À travers l'histoire de Jean-Baptiste Poquelin, plus célèbre sous le nom de Molière, ce spectacle invite les enfants à s'évader dans les fastes du Grand Siècle. Il fait découvrir, avec humour, l'enfance de Molière, ce petit garçon espiègle qui rêve, au grand désespoir de son père, de devenir un jour comédien et de jouer devant le roi. Comment parviendra-t-il à gagner le cœur de Sa Majesté ? Réussira-t-il à faire rire le roi ?

Le Songe de Pierre, l'écrivain, p. 97

À la frontière entre conte et théâtre, ce spectacle commence par un événement étrange : aux quatre coins de la planète, plus personne n'apprécie la lecture des auteurs de son temps. Et pour cause : les écrivains ont perdu l'inspiration ! Personne n'en connaît les raisons jusqu'au jour où l'un d'entre eux, Pierre, fait un rêve étrange où interviennent les Muses de la poésie, de la tragédie, de la comédie et du sketch. Un spectacle qui fait plonger avec humour les enfants dans l'univers de la mythologie, apportant une pratique théâtrale complète alliant improvisation, mime, mise en voix d'un texte et appropriation d'un texte de théâtre.

Le Tour du monde en quatre contes, p. 125

Voici quatre contes qui invitent les enfants à voyager à travers le monde : en Perse, en Afrique noire, en Russie puis en Chine. On y trouve des aventures très variées, de belles rencontres, des histoires de cœur inspirées pour la plupart de contes traditionnels locaux. Il représente une occasion unique de découvrir avec les enfants les différentes cultures du monde et de les représenter au théâtre en y intégrant des mimes et des danses.

Le Dernier Jour d'école !, p. 163

Que peut-il bien se passer le dernier jour d'école dans le bureau d'un chef d'établissement à la fin des années 1950 ? Dans ce spectacle, les personnages les plus variés défilent dans le bureau de la directrice, vite dépassée par les événements. Les enfants apprécieront de jouer le rôle des écoliers ou celui des professeurs dans un spectacle rythmé par des séquences de chants ou de danses.

Vous retrouvez par ailleurs tout au long de la représentation des clins d'œil au poète La Fontaine !