

## JE PRÉPARE UNE SÉQUENCE

### Face sonore 1

**NIVEAU :** MS.

**OBJECTIF :** Sensibilisation progressive à la dimension sonore de la langue.

#### SITUATION D'APPRENTISSAGE

Résolution de rébus de deux syllabes.

#### COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

- Prendre progressivement conscience de la dimension sonore des mots.
- Assembler implicitement des syllabes (mots monosyllabiques) en un mot.
- Prendre progressivement conscience de l'ordre d'écriture, de gauche à droite.

#### CHOIX DIDACTIQUES

- Le rébus s'inscrit dans la dimension ludique des jeux avec et sur les mots. Adapté à de jeunes enfants, il permet un passage progressif des jeux avec et sur les mots à des activités de plus en plus formelles sur les réalités sonores de la langue, tout en les sensibilisant au jeu de mots.
- L'assemblage de deux mots monosyllabiques en un mot plurisyllabique ne peut s'effectuer sans passage par l'assemblage des syllabes en tant qu'unités de sons. Cet assemblage de sons fait sens et devient mot. Il y a passage du sens au son puis retour au sens, à un niveau de conscience totalement implicite.
- La phase d'appropriation est conçue comme une véritable situation de recherche favorisée par le travail en petits groupes. L'activité consiste à composer des mots bisyllabiques en partant de mots monosyllabiques à associer deux à deux. Dans un premier temps, ces mots bisyllabiques ne sont pas présentés ce qui favorise l'accès à un niveau de conscience de plus en plus explicite de la dimension sonore des mots.
- La présence de mots appartenant à un même champ lexical, par exemple les mots *chat* et *lait*, peut inciter dans une première approche à leur association immédiate sur des critères sémantiques. La recherche d'autres associations de ce type se révèle stérile. La verbalisation des procédures d'association des mots conduit à une dissociation, à un niveau au moins implicite, du sens et du son. Elle conduit progressivement à des formulations faisant apparaître « ce qu'on entend dans les mots ».
- Une conscience, même implicite de la face sonore des mots, peut permettre l'appropriation progressive de stratégies de désignation d'objets peu familiers : le mot *vautour* peut être trouvé à partir de l'assemblage des mots *veau* et *tour*. Cette stratégie peut être explicitée par les enfants ; elle favorise l'accès à la face sonore en même temps qu'elle enrichit le capital lexical.
- Le sens de l'écriture est induit par la localisation des mots monosyllabiques, le premier à gauche, le second à droite.

#### MOTS POUR LES DIFFÉRENTES PHASES DE L'APPRENTISSAGE

- Découverte : cerf + seau / cerceau ; banc + dos / bandeau.
- Appropriation : **chat + lait / chalet** ; dent + sœurs / danseur (si capacité à gérer chat de chalet, il est possible de proposer chat + sœur / chasseur) ; **jus + dos / judo** ; **pas + pied / papier** ; **plat + car / placard** ; rond + daim / rondin ; tas + mie / tamis.
- Trace écrite : car + thon / carton ; chat + pot / chapeau ; pain + seau / pinceau ; pont + pied / pompier ; riz + dos / rideau ; veau + tour / vautour.

#### ÉLÉMENT DE VOCABULAIRE

Rébus.

#### ÉVALUATION PROPOSÉE

Assembler deux mots monosyllabiques en un mot bisyllabique.

## JE CONDUIS UNE SÉQUENCE

### Face sonore 1

#### PHASE 1 : DÉCOUVERTE

##### ORGANISATION

Collective.

##### MATÉRIEL

- La fiche cd-rom *Face sonore 1 – Découverte*.
- Les dessins-réponses correspondants (fiche cd-rom *Face sonore 1 – Dessins-réponses*).

##### DÉROULEMENT

- Observation silencieuse de la situation : fiche à compléter et images découpées des 2 dessins-réponses.
- Verbalisation par les enfants de leurs observations. Elles font apparaître deux unités de base et leurs caractéristiques : des emplacements pour trois images, deux en haut, un en bas. Les deux images du haut de chaque unité de base sont déjà placées. Il reste deux cases vides et deux images à côté du support. Ces observations permettent de faire des hypothèses sur l'activité, de type « il faudra mettre les images dans les cases ».
- Identification des dessins.
- Recherche du critère de placement des images. Ce critère étant phonologique, les mots correspondants aux dessins sont repris par les enfants puis par l'enseignant qui demande une attention particulière : « On écoute et on ne regarde plus les images : /ser/, cerf, /so/, seau, /bã/, banc, /do/, dos, /serso/, cerceau... » Les enfants verbalisent leurs observations qui peuvent se traduire ainsi :
  - « on dit /ser/, on dit /so/, si on dit plus vite, ça fait /serso/, on écoute, ça fait un cerceau ;
  - on dit /ser/ et juste après /so/, ça fait /serso/ comme un cerceau ;
  - avec les mots des deux images d'en haut, on fait le mot de l'image d'en bas ;
  - on écoute les mots d'en haut et on entend le mot d'en bas ;
  - on entend pareil avec les deux mots d'en haut et celui d'en bas... ».
- Reprise par l'enseignant des niveaux de formulation de ces critères :
  - en les hiérarchisant, du sémantique au phonologique, de l'implicite à l'explicite, du particulier au général... ce qui correspond à l'ordre des exemples présentés ci-dessus ;
  - en insistant sur la notion de mot indépendamment de l'évocation de l'image, formulations de type *mot d'en haut*...
- Réalisation collective, par des enfants, des deux rébus. Les verbalisations précédentes ont fait émerger les caractéristiques du rébus qu'il s'agit alors de nommer.

#### PHASE 2 : APPROPRIATION DU RÉBUS

##### ORGANISATION

Alternance petits groupes et groupe classe.

##### MATÉRIEL

- La fiche cd-rom *Face sonore 1 – Appropriation*.
- Les dessins-réponses correspondants (fiche cd-rom *Face sonore 1 – Dessins-réponses*).
- Ces fiches agrandies au format A3 pour les temps collectifs.
- Une base vierge et des dessins pour constituer d'autres rébus.

##### DÉROULEMENT

- *Étape 1* : Présentation de la situation au niveau du groupe classe. Identification des dessins. Les dessins des mots bisyllabiques sont dans une enveloppe qui sera communiquée ultérieurement, lorsque les enfants auront identifié ces mots.

- **Étape 2** : Résolution des rébus en petits groupes. La situation est autovalidante : en effet, une erreur dans un rébus se manifeste par l'incapacité de constituer les autres rébus et oblige à une reprise de l'ensemble. La validation peut ne pas passer par l'enseignant.
- **Étape 3** : Dans un temps de regroupement, échanges verbaux entre pairs autour des procédures, des difficultés... Reformulation par l'enseignant en hiérarchisant les différents niveaux de formulation des enfants. Amorce éventuelle de l'activité.
- **Étape 4** : Retour sur l'activité en petits groupes.  
Étayage éventuel : en cas de difficulté particulière, les mots bisyllabiques de l'enveloppe sont communiqués avant d'être identifiés.
- **Étape 5** : Réalisation puis formalisation dans un temps collectif de l'activité, de type : « On doit placer les mots de sorte que si on dit les deux mots d'en haut, on entend (comme) le mot d'en bas. » Cette formalisation de l'activité tient lieu de consigne dont les enfants s'approprient aisément la forme et le contenu puisque la tâche a déjà été réalisée collectivement et en petits groupes, puisqu'ils en ont déjà une représentation précise.

### PHASE 3 : TRACE ÉCRITE

#### ORGANISATION

Individuelle puis collective.

#### MATÉRIEL

- Une fiche *Face sonore 1*, p. 61, par élève.
- Cette fiche élève *Face sonore 1* agrandie au format A3.
- Les dessins-réponses correspondants (fiche cd-rom *Face sonore 1 – Dessins-réponses*).



#### DÉROULEMENT

- Présentation et analyse collective préalable de la fiche au format A3 (voir chapitre 5, p. 25).
- Identification des dessins.
- Rappel de la nature de l'activité définie dans les phases de découverte et d'appropriation.
- Explicitation des conditions matérielles de la réalisation : images prédécoupées à coller avec soin après validation par l'enseignant. Réalisation individuelle de ces tâches.

Étayage éventuel : accompagnement des enfants dans la diction des couples de mots monosyllabiques sans regarder les images.

À propos de la tâche : les mots monosyllabiques étant placés, l'identification du mot bisyllabique ne pose en principe pas de problème.

- Réalisation collective de l'activité (sur support au format A3).

### PHASE 4 : FORMALISATION ET RAPPEL

#### ORGANISATION

Collective.

- Nouvelle formalisation de l'activité, équivalente à celle faite lors de la phase d'appropriation.
- Formalisation de l'apprentissage de type : « On a appris qu'avec deux mots on peut parfois faire un autre mot, qu'en écoutant deux mots qui se suivent on peut parfois entendre un autre mot... » Cette première situation constitue seulement une phase de sensibilisation à la face sonore de la langue.

Prénom : .....

## Face sonore 1

- Sensibilisation à la dimension sonore de la langue.
- Assemblage implicite de syllabes en mots.
- Approche implicite de l'ordre d'écriture, ordre gauche / droite.

Je complète les rébus.











