Réussir en production d'écrits

Anne Chabrillanges





Cet ouvrage suit l'orthographe recommandée par les rectifications de 1990 et les programmes scolaires.

Voir le site http://www.orthographe-recommandee.info et son miniguide d'information.

ISBN: 978-2-7256-4428-8

© Éditions Retz, 2017 pour la première édition. © Éditions Retz, 2023 pour la présente édition.

Direction éditoriale : Céline Lorcher

Édition : Élodie Chaudière Photographies : © iStock

Mise en page : STDI, Françoise Nolibois

Corrections : Florence Richard Couverture : Nicolas Piroux





N° de projet : 10292093 - Dépôt légal : septembre 2023

Achevé d'imprimer en France en aout 2023 sur les presses de l'imprimerie Chirat

Les reproductions d'extraits de cette publication sont autorisées dans les conditions du contrat signé entre le ministère de l'Éducation nationale et le CFC (Centre d'exploitation du droit de copie).

Dans le cadre, il est important que vous déclariez au CFC les copies que vous réalisez, lorsque votre école est sollicitée pour l'enquête sur les photocopies de publications.

Au nom de nos auteurs et de notre maison, nous vous remercions d'avance.

Sommaire

Progression des sequences	4
Introduction	
Démarche générale	7
Description des situations.	
Les conditions de mise en œuvre	
Le déroulement des séquences	
Fiche méthodologique hebdomadaire des situations génératives	
Fiche méthodologique hebdomadaire des récits de vie	16
30 séquences	
·	
Les situations génératives 1. Mon portrait	21
Bon appétit, Monsieur Lapin !	
3. J'aimerais être	
4. Dis papa, pourquoi	
5. Le soleil	
6. Ah! Les bonnes soupes	
7. Le chat mange	
8. Qu'est-ce qui ne va pas sur Terre ?	
9. Portrait de monstre	
10. Portrait d'un animal	
11. Une histoire sombre	83
12. Quand je ferme les yeux	
13. Le tamanoir	
14. Les petits riens	101
15. Les petits délices	107
Les récits de vie	
1. Le dojo, les jeudis	115
2. Sortie « École et cinéma » (1)	
La sortie dans le quartier	
4. Le montage électrique	
La rencontre jeux d'opposition	
6. La piscine	
7. Sortie « École et cinéma » (2)	
8. Je rêve	
9. Pendant les vacances, j'aimerais	
10. La rencontre course longue	
11. Les germinations	
12. Quand je serai grand(e)	
13. Les natures mortes	
14. Le séjour pleine nature	
15. Le spectacle de danse	
Présentation des ressources numériques	188

Progression des séquences

		Titre de la situation	Type d'écrit	Ressources numériques (PDF modifiables)	Outils à construire	Page
	SG1	Mon portrait	Texte descriptif	Répertoires des couleurs, des aliments, des activités, des métiers	Répertoire des prénoms et noms de famille Noms des communes d'habitation	21
	SG2	Bon appétit, Monsieur Lapin!	Dialogue	Répertoires des animaux et des aliments	Répertoire d'exclamations	28
de 1	SG3	J'aimerais être	Poème	Répertoire de verbes		35
Période	RV1	Le dojo, les jeudis	Texte narratif		Répertoires de verbes, de noms, de phrases de fin de texte	115
	RV2	Sortie « école et cinéma » (1)	Texte narratif	Répertoire des mots invariables	Répertoires de verbes, de noms, de phrases de fin de texte	121
	RV3	La sortie dans le quartier	Texte narratif	Répertoire des mots invariables	Répertoires de verbes, de noms, de phrases de fin de texte	127

NB : SG est l'abréviation de Situation générative, RV de Récit de vie.

		Titre de la situation	Type d'écrit	Ressources numériques (PDF modifiables)	Outils à construire	Page
	SG4	Dis papa, pourquoi	Dialogue	Répertoire d'animaux Répertoire de verbes		41
	SG5	Le soleil	Poème	Répertoire des éléments de la nature, des sentiments et émotions		47
Période 2	SG6	Ah! les bonnes soupes	Recette de sorcière	Répertoires des aliments et des animaux	Répertoires d'adjectifs et d'ingrédients de sorcière	52
4	RV4	Le montage électrique	Compte rendu (texte descriptif)		Répertoires de titres, de verbes, de noms	131
	RV5	La rencontre jeux d'opposition	Texte narratif	Répertoire des mots invariables	Répertoires de verbes, de noms, de phrases de fin de texte	136
	RV6	La piscine	Texte narratif		Répertoires de verbes, de noms, de phrases de fin de texte	141
	SG7	Le chat mange	Enrichissement de phrase	Répertoires des lieux, des animaux et des aliments	Répertoire des moments	59
Période 3	SG8	Qu'est-ce qui ne va pas sur Terre ?	Poème	Répertoires des animaux et des aliments		65
	SG9	Portrait de monstre	Texte descriptif	9 dessins de monstres Répertoires de verbes et de mots invariables	Répertoires des adjectifs et des nombres	71
	RV7	Sortie « école et cinéma » (2)	Résumé (texte narratif)		Répertoires de titres, de verbes, de noms, de phrases de fin de texte	145
	RV8	Je rêve	Texte descriptif	Répertoires des activités, métiers	Répertoires de verbes et d'adjectifs	151
	RV9	Pendant les vacances, j'aimerais	Texte descriptif	Répertoire des activités	Répertoires de verbes et d'adjectifs	156

		Titre de la situation	Type d'écrit	Ressources numériques (PDF modifiables)	Outils à construire	Page
	SG10	Portrait d'un animal	Texte descriptif	Répertoires des animaux et des couleurs	Répertoire des adjectifs	77
	SG11	Une histoire sombre	Conte	Répertoires des lieux et de mots invariables		83
Période 4	SG12	Quand je ferme les yeux	Écrit de souvenirs sur les sens			89
Pério	RV10	La rencontre course longue	Texte narratif		Répertoires de verbes, de noms, de phrases de fin de texte	160
	RV11	Les germinations	Compte rendu (texte descriptif)		Répertoires de titres, de verbes, de noms	165
	RV12	Quand je serai grand(e)	Écrit de projet (texte descriptif)	Répertoires des métiers et activités	Répertoire de verbes, d'adjectifs	170
Période 5	SG13	Le tamanoir	Poème	Répertoires des animaux, des aliments, de mots invariables	Répertoire d'adjectifs	94
	SG14	Les petits riens	Accumulation de phrases avec verbes à l'infinitif	Répertoires de verbes et de mots invariables	Répertoire d'adjectifs et de noms	101
	SG15	Les petits délices	Accumulation de phrases avec verbes à l'infinitif			107
	RV13	Les natures mortes	Compte rendu (texte descriptif)		Répertoires de titres, de verbes, de noms	174
	RV14	Le séjour pleine nature	Texte narratif		Répertoires de verbes, de noms, de phrases de fin de texte	178
	RV15	Le spectacle de danse	Texte narratif		Répertoires de verbes, de noms, de phrases de fin de texte	183

Introduction

Démarche générale

Cet ouvrage est la continuité de « Réussir son entrée en production d'écrits GS/CP ». Il propose une démarche pédagogique correspondant à la problématique suivante : Comment faire produire en très peu de temps, à des enfants ayant une maitrise encore incertaine de l'écrit, des textes lisibles, communicables, c'est-à-dire n'exigeant pas de trop nombreuses corrections orthographiques ?

Cette démarche, s'inspirant des travaux d'André Ouzoulias, est particulièrement adaptée aux élèves « qui n'ont que l'école pour apprendre ».

Il n'y a pas de meilleur moyen de favoriser la réussite de tous les élèves que de les faire écrire fréquemment, tout au long de la scolarité primaire : « Écrire dissipe le brouillard et éclaire le paysage¹. »

Des textes courts et structurés

Cette démarche s'appuie sur la rédaction de textes courts. Elle répond ainsi aux exigences des programmes 2016 qui préconisent des écrits courts ritualisés, donc fréquents (les écrits longs étant intégrés à des projets ponctuels plus ambitieux). « Ces écrits permettent de mobiliser aussi une démarche de compréhension des textes » (programmes ajustés, 2018). Ainsi écriture et lecture se consolident dans une pratique articulée.

L'objectif ambitieux de faire rédiger aux élèves des textes longs et de se frotter à la fiction, objectif qui court encore au collège, au lycée et bien au-delà, est impossible à atteindre si les élèves n'arrivent pas avant tout à écrire des textes courts avec aisance.

Dans les situations que nous proposons, **l'élève ne sera pas confronté à l'échec** car il va pouvoir produire un texte personnel et faire preuve d'imagination et de créativité dans un temps de production court et bien rythmé. « Les élèves prennent plaisir à écrire sous le regard bienveillant de l'enseignant » (programmes ajustés, 2018).

Pour autant, le principe n'est pas de faire inventer l'orthographe en écriture, ni de favoriser la procédure suivante assez courante : « J'encode à partir des sons,

^{1.} Lecture Écriture, Quatre chantiers prioritaires pour la réussite, André Ouzoulias, éditions Retz, 2014.

l'enseignant me corrige et je recopie. » Il s'agit au contraire d'élaborer avec les élèves des outils d'autonomie, c'est-à-dire des outils pour écrire (répertoires), se relire et corriger (guide de relecture) qui vont permettre de développer la conscience orthographique. Ainsi, « les élèves développent une attitude de vigilance orthographique en faisant le lien avec l'étude de la langue, soutenus par le professeur qui répond à leurs demandes d'aide » (programmes ajustés, 2018). Il n'est pas envisagé dans cette démarche l'utilisation du dictionnaire classique. Comment en effet chercher les mots quand on ne sait pas les écrire ?

Description des situations

La démarche que nous privilégions s'appuie sur deux types de situations qui permettent aux enfants de ne pas se soucier de la cohérence textuelle, prise en charge par la situation elle-même, et de se consacrer entièrement à l'écriture. « Cette démarche permet de trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchainent avec cohérence, écrire ces phrases » comme le préconisent les programmes ajustés de 2018. Les situations sont naturellement plus longues et plus complexes que dans les niveaux GS et CP.

Les situations génératives

Ce sont des extraits de poésies, récits, recettes, portraits... Ces textes servent de base ; ils constituent des **matrices** sur lesquelles la production des élèves peut s'appuyer par **un jeu d'imitation**, **d'expansion ou de variation** comme le préconisent les programmes 2016 : « des textes d'appui, juste transformés sur quelques points, peuvent constituer de premières matrices pour une activité qui articule copie et production d'un texte neuf et cohérent ». Cette base solide rend possible l'introduction progressive de situations plus ouvertes telles que les récits de vie, les comptes rendus de spectacle, de sortie, etc.

Les récits de vie

Ce sont de petits textes comportant un intérêt sémantique et un contenu linguistique pertinent (mots ou expressions dont les élèves pourraient avoir besoin). Ils relatent un évènement qui a marqué, a fait rire ou ému, ils rendent compte d'expériences vécues, ils invitent les élèves à se projeter dans le futur (par exemple, écrire un texte sur ce que l'on pourrait faire quand on sera grand, quand on sera en vacances...). Ces récits de vie seront introduits un peu plus tard dans l'année.

S'appuyer sur ces deux types de situations permet aux enseignants de proposer des activités de production écrite de format court, qui mettent les élèves en situation de réussite. Ces derniers, motivés et investis dans leur tâche, gagnent progressivement en autonomie et écrivent avec plaisir. Pour que cette méthodologie de production d'écrit soit effective et favorise la réussite des élèves, il faut que l'enseignant ait pensé les conditions de sa mise en œuvre.

Les conditions de mise en œuvre

L'organisation

L'organisation **en groupes**, **par ateliers**, nous semble à privilégier pour familiariser les élèves à la démarche et à l'utilisation des outils. Selon les possibilités des classes, les élèves peuvent écrire leur texte avec le clavier.

Plus tard, une mise en œuvre en classe entière peut tout à fait être envisagée en faisant appel à des élèves tuteurs.

Quelle que soit l'organisation choisie, les élèves tuteurs (élèves rapides) ont pour rôle d'aider les élèves en difficulté avec les répertoires dans la phase de production et avec le quide de lecture dans la phase de correction.

Le travail de production d'écrit se fait toujours en présence de l'enseignant avec des groupes de 6 ou 7 élèves. Il faut donc répartir les élèves en quatre groupes (G1, G2, G3, G4) dont trois devant être capables de travailler en autonomie. Les groupes sont plutôt hétérogènes car très vite l'enseignant pourra s'appuyer sur des élèves « tuteurs » qui pourront aider des camarades plus lents.

L'autonomie des élèves qui ne sont pas en présence de l'enseignant est une condition nécessaire pour que son étayage soit optimum auprès des élèves dont il supervise la production.

On proposera donc à ces groupes autonomes plusieurs types de tâches :

- recopier sa production d'écrit après l'avoir corrigée avec le guide de relecture ;
- illustrer sa production d'écrit;
- illustrer un poème, un chant ;
- dessiner librement;
- copier un poème ;
- lire un album, un roman, un documentaire pour le plaisir ;
- s'entrainer à la copie ;

- répondre à des questionnaires dans le cadre d'un rallye lecture ;
- résoudre des grilles de mots croisés en relation avec les activités en cours dans la classe.

Ces activités ont été choisies car elles se déroulent dans le calme, ce qui facilite la concentration des « apprentis écrivains ». Mais d'autres sont bien entendu possibles.

Les outils

Les outils pour écrire

Ils sont de deux types : le cahier répertoire individuel et les répertoires collectifs. Ils s'articulent avec les situations décrites.

• Le cahier répertoire individuel

Les différentes listes de mots se construisent collectivement dès la première situation générative de production d'écrit en fonction des besoins de vocabulaire qui émergent de la classe (adjectifs de couleurs, noms d'aliments, verbes, etc.). Les élèves dictent des propositions de mots à l'enseignant qui les écrit d'abord au tableau. Ce dernier a en charge de formaliser ces listes par ordre alphabétique, de les compléter, de les photocopier, de les distribuer avant chaque séance d'écriture et de les faire coller aux élèves dans leur cahier répertoire.

Les listes de mots ont été élaborées selon des critères grammaticaux (noms, verbes, adjectifs, mots invariables) et des critères thématiques (noms d'animaux, de métiers, etc.).

Chaque enseignant pourra à sa guise introduire une nouvelle catégorie de mots en fonction des besoins de la classe.

Ce cahier répertoire individuel est utilisé à chaque situation d'écrit et complété selon les besoins. Il devient l'outil majeur pour écrire même en dehors des moments de production d'écrit. Si possible, dans une même école, les enseignants s'efforcent de favoriser la continuité des apprentissages et l'autonomie des élèves, en intégrant d'autres listes de mots au cahier répertoire individuel.

• Les répertoires collectifs

L'écriture des récits de vie va générer des listes de mots axées sur un champ lexical. Grâce au questionnement de l'enseignant, ces listes, écrites au tableau, vont se construire et devront intégrer le récit. Lors de la production de récits de vie, l'élève utilise les répertoires collectifs et le cahier répertoire individuel.

Les outils pour relire et corriger les textes

Les outils référents (guides de relecture) sont construits avec les élèves en amont de la production d'écrit pour chaque situation, en fonction de leur caractéristique, afin de confronter les élèves à la pratique du brouillon préconisée par les programmes 2016.

Si la production se fait en atelier, l'enseignant souligne les erreurs des brouillons de chaque élève en s'appuyant sur le guide de relecture. Chaque élève corrige son texte. L'enseignant veille à ce qu'aucune erreur ne subsiste avant la copie.

Si la production se fait en classe entière, l'enseignant relève les brouillons à la fin de la séance, souligne les erreurs en regard du guide de relecture (les erreurs lexicales étant traitées grâce aux répertoires et à l'aide de l'enseignant). Avant la phase de copie, il est possible d'envisager un travail par binôme avec échange de brouillons pour corriger les erreurs de l'autre, l'enseignant vérifiant toujours néanmoins que le texte ne comporte plus de faute.

Les erreurs relevées par l'enseignant (confusion d'homophones, erreurs de morphosyntaxe, oublis de majuscules, de points) sont traitées ultérieurement dans des séances spécifiques d'étude de la langue. L'enseignant recense les erreurs afin de faire observer et analyser les ressemblances permettant de dégager une règle (ainsi la théorisation, formulation de la règle, n'est pas au départ de l'apprentissage mais c'est bien en partant de l'usage qu'elle fait sens).

Selon l'équipement de la classe, les élèves pourront taper leur texte au propre. Pour motiver les élèves, l'enseignant peut également proposer de diffuser les productions écrites sur le blog de la classe.

Les supports pour les élèves en autonomie

• Des banques d'exercices d'entrainement à la copie

- S'entrainer à refaire des lettres apprises après un travail de démonstration et de guidage de l'enseignant.
- S'entrainer sur les levées de crayon en fonction des séquences graphiques afin de privilégier la vitesse et la sûreté, après le travail de démonstration et de guidage de l'enseignant. Par exemple, pour écrire le mot « dat », on lève le crayon après le « \hbar » et on enchaine le « α » et le « ξ » sans lever le crayon.
- S'entrainer à dépasser la copie lettre par lettre pour mémoriser des mots ou des groupes de mots avant de les copier.
- Réinvestir les apprentissages concernant la mise en page de poèmes en recopiant un poème choisi.
- Recopier des synthèses d'activités, des résumés de leçons.
- Copier en cursive un texte donné en script ou l'inverse (taper un texte écrit en cursive).

• Des questionnaires de lecture

Prévoir des questionnaires en relation avec les supports du rallye lecture ou en relation avec les lectures de livres faites dans le cadre de la classe.

• Des banques de poèmes

Prévoir une banque de poèmes à disposition (bac à poèmes, anthologies).

• Des banques de grilles de mots croisés

Veiller à les alimenter régulièrement en fonction des apprentissages en cours dans la classe.

Des banques de dessins

Prévoir une banque de modèles de dessins : fleurs, arbres, forêt, animaux, maisons, personnages, paysages, bateaux, voitures...

Cette banque sera alimentée, enrichie en fonction des thèmes des différents travaux tout au long de l'année. Ces dessins serviront de modèles aux groupes en autonomie qui illustrent leur production d'écrit, leur poème, dessinent librement.

Le matériel

• Pour les groupes qui produisent les textes

- 1 feuille petit format Seyès pour le premier jet d'écriture (brouillon).
- Pour le cahier de production d'écrits : 1 cahier de travaux pratiques (petit format) sur lequel l'élève recopie chaque texte, la page blanche en face du texte servant pour l'illustration. C'est un support simple d'usage quand il faut le feuilleter souvent.
- Pour le cahier de répertoire individuel : 1 cahier de dessin petit format de 30 pages.
- Des crayons à papier.
- Des stylos-billes pour les élèves les plus assurés lors de la copie de leur texte sur le cahier.
- En option : des ordinateurs ou tablettes avec clavier pour saisir le texte au propre et le coller dans le cahier de production d'écrit ou l'insérer dans le blog de l'école ou encore afficher les productions lors d'expositions.

• Pour les groupes en autonomie

- 1 cahier de travaux pratiques ou de dessin blanc uni pour les chants et les poèmes.
- 1 cahier de dessin format italien pour les croquis et les dessins libres.
- 1 cahier d'autonomie pour archiver les exercices d'entrainement à la copie, les poèmes recopiés, les questionnaires de lecture, les grilles de mots croisés, etc.

• Pour l'enseignant

- Des feuilles de cartoline ou Canson pour les panneaux référents.
- 1 carton à dessin de grande taille (81 x 61 cm) pour ranger les affiches panneaux référents.
- En option : 1 ordinateur et 1 vidéoprojecteur pour vidéoprojeter les textes référents, consignes, répertoires, grilles de relecture.

Le déroulement des séquences

Chaque séquence de production d'écrit est organisée en trois séances.

Exemple sur trois jours :

Lundi	Mardi	Jeudi
Séance 1 (collective) 55 min.	Séance 2 (en groupes) 40 min.	Séance 3 (en groupes) 40 min.
Découverte du texte de référence, identification des caractéristiques propres au genre du texte, travail	Rédaction avec les groupes G1 et G2 en alternance pendant 20 minutes (G2 est en	Rédaction avec les groupes G3 et G4 en alternance pendant 20 minutes.
de compréhension sur le texte, appropriation des contraintes d'écriture.	autonomie sur une activité pendant les 20 premières minutes puis on inverse les	Autonomie pour G1 et G2 pendant 40 minutes.
Construction des répertoires collectifs sous forme de dictée à l'adulte, élaboration de quelques phrases à l'oral par des élèves afin de vérifier l'appropriation des outils et des contraintes d'écriture.	groupes). Autonomie pour G3 et G4 pendant 40 minutes. (Ils recopient la production précédente et l'illustrent, peuvent illustrer un poème, faire un dessin libre, s'entrainer à la copie, répondre à des questions	Lecture à haute voix de leur texte par groupes de 6 ou 7 élèves à tour de rôle.
Construction du guide de relecture tenant compte des caractéristiques du texte, de la ponctuation, de la grammaire, de l'orthographe.	de lecture, lire des albums ou des documentaires, etc.).	

(Voir « Fiches méthodologiques », pages suivantes.)

Fiche méthodologique hebdomadaire des situations génératives

(Voir « Description des situations », p. 8.)

Attendus de fin de cycle :

- Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.
- Améliorer une production, notamment l'orthographe, en tenant compte d'indications.

• Séance 1 : Découverte du texte de référence

Organisation: Classe entière.

Durée: 55 min.

Étape 1 : Lecture compréhension du texte de référence (10 min.)

Travail sur la compréhension du texte : repérage des caractéristiques du texte (narratif, documentaire, prescriptif, injonctif...), de ses enjeux, identification des personnages, explication éventuelle du vocabulaire, mise en évidence des inférences si besoin.

Étape 2 : Appropriation du texte et étude de sa structure en lien avec l'étude de la langue (10 min.)

Repérage des signes de ponctuation, du nombre de phrases, éventuellement de la mise en forme particulière du texte.

Étape 3 : Préparation à la phase d'écriture (5 min.)

Repérage des contraintes d'écriture.

Le texte, une fois compris, va permettre de déclencher une situation d'écriture.

Étape 4 : Construction des répertoires nécessaires à l'écriture (20 min.)

Les élèves, sous forme de dictée à l'adulte, vont faire des propositions orales sur les mots et structures à retenir, les formes verbales à privilégier, etc. L'enseignant note tout ce qui est dit après accord de la classe en vue de la future production. Ces répertoires seront archivés dans le cahier « répertoire » individuel.

Étape 5 : Production orale d'un texte par quelques élèves en utilisant les répertoires construits collectivement (5 min.)

Cette phase permet de s'assurer que les enjeux du projet d'écriture ont bien été compris et intégrés.

L'enseignant veillera à faire alterner la participation des élèves lors de chaque situation ; les autres écoutent attentivement.

Étape 6 : Construction du guide de relecture (5 min.)

Grâce à un questionnement précis et ciblé de la part de l'enseignant correspondant aux caractéristiques de chaque écrit, les élèves dictent les attendus sous forme très simple en utilisant le passé, exemples : « j'ai mis une majuscule à chaque début de phrase ; j'ai respecté la mise en page et la ponctuation d'un dialogue ; je suis allé(e) à la ligne pour chaque vers (pour la production d'un poème) ; j'ai mis une majuscule au début de chaque vers… »

L'enseignant écrit les attendus sur une affiche au tableau qu'il recopie et photocopie pour que chaque élève dispose du guide pendant la phase de relecture et avant réécriture.

• Séances 2 et 3 : Production du texte

Organisation: 4 groupes (G1, G2, G3, G4), plutôt hétérogènes.

Durée : 40 min. par séance.

L'enseignant s'occupe d'un groupe à la fois.

(Voir explication des modalités du travail en autonomie des trois groupes, p. 9.)

Séance 2

Faire coller les listes de mots construites lors de la séance 1 dans le cahier répertoire individuel et faire coller ou copier la consigne dans le cahier de production d'écrits.

- 1. Production avec G1 (20 min.)
- 2. Production avec G2 (20 min.)

À l'issue de cette phase de production, les guides de relecture sont distribués aux élèves au fur et à mesure des besoins. L'enseignant valide les corrections des élèves les plus performants et aide les élèves en difficulté. Le dispositif de tutorat peut être utilisé dans cette phase.

Séance 3

Même déroulé que la séance 2 avec G3 et G4.

- 1. Production avec G3 (20 min.)
- 2. Production avec G4 (20 min.)
- 3. Mise en commun : Lecture des textes à voix haute par groupes de 6 ou 7 élèves. (5 min.)

Des exemples de différenciation et des exemples de productions d'écrits sont proposés.

Fiche méthodologique hebdomadaire des récits de vie

(Voir « Description des situations », p. 8)

Attendus de fin de cycle :

- Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.
- Améliorer une production notamment l'orthographe en tenant compte d'indications

• Séance 1 : Découverte de la phrase inductrice

Organisation: Classe entière.

Durée: 55 min.

Étape 1 : Lecture compréhension de la phrase inductrice (10 min.)

Travail sur la compréhension de la phrase.

Étape 2 : Appropriation de la phrase et étude de sa construction en lien avec l'étude de la langue (10 min.)

Repérage des signes de ponctuation.

Repérage du temps employé.

Identification du groupe nominal et de l'accord avec le verbe.

Étape 3 : Préparation à la phase d'écriture (5 min.)

Présentation du projet d'écriture.

Étape 4 : Organisation des idées et construction collective des répertoires nécessaires à l'écriture (20 min.)

Les élèves font des propositions sous forme de dictée à l'adulte.

L'enseignant pose des questions permettant de structurer le récit : avec qui ?, où ?, comment ?, pourquoi cette sortie, cette expérimentation ?, comment les étapes s'enchainent-elles ?, comment finir son texte ?

Étape 5 : Production orale d'un texte par quelques élèves en utilisant les répertoires construits collectivement (5 min.)

Cette phase permet de s'assurer que les enjeux du projet d'écriture ont bien été intégrés par l'ensemble des élèves.

L'enseignant veillera à faire alterner la participation des élèves lors de chaque situation ; les autres écoutent attentivement.

Étape 6 : Construction du guide de relecture (5 min.)

Grâce à un questionnement précis et ciblé de la part de l'enseignant correspondant aux caractéristiques propres au genre narratif, les élèves dictent les attendus pour se relire sous forme très simple en utilisant le passé, exemple : « j'ai mis une majuscule à chaque début de phrase, j'ai bien utilisé les temps du passé, j'ai évité les redites en utilisant des pronoms à la place de noms, j'ai mis des petits mots pour que mon récit s'enchaine bien (connecteurs logiques et chronologiques), j'ai bien utilisé le temps du futur (pour un récit d'anticipation) ».

L'enseignant écrit les attendus sur une affiche au tableau qu'il recopie et photocopie pour que chaque élève dispose du guide pendant la phase de relecture.

• Séances 2 et 3 : Production du texte

Organisation: 4 groupes (G1, G2, G3, G4), plutôt hétérogènes.

Durée : 40 min. par séance.

L'enseignant s'occupe d'un groupe à la fois.

(Voir explication des modalités de travail en autonomie des trois groupes, p. 9.)

• Séance 2

Faire coller ou copier la consigne dans le cahier de production d'écrits.

- 1. Production avec G1 (20 min.)
- 2. Production avec G2 (20 min.)

À l'issue de cette phase de production, les guides de relecture sont distribués aux élèves au fur et à mesure des besoins. L'enseignant valide les corrections des élèves les plus performants et aide les élèves en difficulté. Le dispositif de tutorat peut être utilisé dans cette phase.

Séance 3

Même déroulé que la séance 2 avec G3 et G4.

- 1. Production avec G3 (20 min.)
- 2. Production avec G4 (20 min.)
- 3. Mise en commun : Lecture à voix haute des textes par groupes de 6 ou 7 élèves.

Pour chaque situation sont proposés des exemples de différenciation et des exemples de productions d'écrits.

Les situations génératives



Mon portrait

Séance 1 : Découverte du texte de référence

Objectifs: - Repérer les caractéristiques du texte et en déduire le genre.

Repérer les contraintes d'écriture.

- Faire des propositions pour la construction des différents répertoires

(couleurs, aliments, activités/jeux, métiers).

Organisation: Travail en classe entière face au tableau.

Durée: 55 minutes.

Matériel : – Feuilles de cartoline vierges.

- Texte de référence écrit en écriture cursive sur une affiche au tableau

ou vidéoprojeté. 🤣

Déroulement

Texte de référence

Mon portrait

Je m'appelle Juliette Martin. Je suis une fille. J'ai les cheveux blonds et les yeux bleus. Je suis née le 01/05/2008. J'habite à Brive.

J'aime bien manger du chocolat, je n'aime pas les haricots verts. J'aime bien jouer aux LEGO $^{\otimes}$. Quand je serai grande, je serai architecte.

Étape 1 : Lecture compréhension (10 min.)

- Lire le texte.
- Demander aux élèves de qui parle ce texte.

- S'interroger sur le pronom « je » dans chaque phrase. À qui renvoie-t-il ?
- Faire relever ce que l'on apprend sur cette personne (que c'est une fille, qu'elle est blonde, qu'elle habite à Brive, etc.).
- Demander aux élèves dans quel niveau de classe, d'après eux, se trouve cette petite fille. Leur préciser que la réponse ne se trouve pas directement dans le texte (elle est en CE1 car elle a la même année de naissance que nous).
- Demander aux élèves qui a écrit ce texte (Juliette Martin, elle fait un portrait d'elle).
- Expliquer aux élèves qu'un portrait, c'est la description de quelqu'un, ici une petite fille. Cela nous explique comment elle est physiquement, ce qu'elle aime, ce qu'elle n'aime pas, où elle habite.

Étape 2 : Appropriation du texte et étude de sa construction en lien avec l'étude de la langue (10 min.)

- Faire repérer les signes de ponctuation : noter sur une affiche le nom des signes de ponctuation utilisés dans cet écrit (le point et la virgule).
- Demander aux élèves leur rôle respectif (le point indique la fin d'une phrase et la virgule est un signe pour faire une pause et reprendre son souffle).
- Faire repérer le nombre de phrases (8).
- Demander aux élèves comment on reconnait une phrase et comment on appelle un ensemble de phrases (la phrase a un sens et se termine par un point ; un ensemble de phrases forme un texte).
- Demander aux élèves pourquoi les mots « Juliette » et « Martin » commencent par une majuscule (on met toujours une majuscule aux prénoms et aux noms de famille, ce sont des noms propres).
- Faire remarquer l'accord en genre : les « e » pour « une », « née » et « grande ». Demander aux élèves leur rôle. (C'est la marque du féminin.)
- Expliquer aux élèves que « je n'aime pas » est à la forme négative.
- Faire repérer le temps utilisé dans cet écrit (le présent).

Étape 3 : Préparation à la phase d'écriture (5 min.)

Remarque : écrire également au tableau une version du texte pour les garçons (né, grand). Cette version est disponible dans les ressources numériques.

- Expliquer que chaque élève va écrire son portrait en s'aidant de celui écrit au tableau.
- Expliquer que chaque enfant va écrire son portrait en conservant des mots et en en changeant d'autres et en utilisant les répertoires individuels et/ou collectifs.
- Encadrer les groupes de mots à garder puis surligner les mots à changer.



Étape 4 : Construction des répertoires nécessaires à l'écriture (20 min.)

- Faire identifier par les élèves ce qu'il faudra compléter pour chaque phrase. **Réponses des élèves** :
- « Dans la première phrase, il faudra écrire son prénom et son nom de famille ; dans la deuxième phrase, si l'on est une fille ou un garçon ; dans la troisième phrase, notre couleur de cheveux et d'yeux ; dans la quatrième phrase, notre date de naissance ; dans la cinquième phrase, la commune dans laquelle on habite ; dans la sixième phrase, ce que l'on aime manger et ce que l'on n'aime pas manger ; dans la septième phrase, le jeu que l'on aime et dans la huitième phrase, le métier que l'on voudra faire plus tard. »
- Expliquer aux élèves que l'on va construire des répertoires pour les aider à écrire.
- Questionner les élèves sur les mots dont ils ont besoin.

Réponses des élèves : « Les couleurs des cheveux et des yeux, le nom de la commune d'habitation, une liste d'aliments, une liste de jeux et une liste de métiers. »

- Expliquer aux élèves que l'on va construire ces listes ensemble. Ces listes seront ensuite complétées par l'enseignant puis distribuées pour être collées dans le cahier répertoire individuel.
- Demander aux élèves de dicter les couleurs des cheveux (blonds, bruns, châtains, roux...). L'enseignant écrit au tableau et fait remarquer le « s » marque du pluriel et le « x » qui est, parfois aussi, une marque du pluriel.
- Demander aux élèves de dicter les couleurs des yeux : bleus, marron, verts... Les écrire au tableau et faire remarquer le « s » marque du pluriel. Faire constater que le mot marron ne prend pas de « s » et rappeler la règle des adjectifs de couleur dont l'origine de la couleur est une chose en donnant un autre exemple : orange.

- Demander aux élèves de préciser leur commune d'habitation (l'écrire ou les écrire au tableau).
- Demander aux élèves de dicter une liste d'aliments. Écrire les propositions des élèves.
- Procéder de même avec une liste d'activités et de métiers.
- Annoncer le travail de la séance prochaine :

Écrire son portrait en s'appuyant sur le texte.

Mettre en place la procédure suivante sur un panneau :

- 1. J'écris tous les mots du texte qui sont encadrés.
- 2. Je cherche les mots dont j'ai besoin dans les différents répertoires.
- 3. Je demande au maitre, si je ne trouve pas le mot dont j'ai besoin.

Étape 5 : Utilisation des répertoires construits collectivement (5 min.)

• Demander à quelques élèves de produire oralement un texte pour s'assurer de l'appropriation des outils et de la compréhension de la tâche.

Étape 6 : Construction du guide de relecture (5 min.)

- Expliquer aux élèves que l'on va construire un guide de relecture qui servira à la relecture et à la correction de leur texte avant de le recopier sur le cahier de production d'écrits.
- Cibler les erreurs potentielles ou prévisibles : Que faut-il au début de chaque phrase ? (une majuscule).

Écrire au tableau ou sur une affiche : « J'ai mis une majuscule au début de chaque phrase. »

- Demander aux élèves ce qu'il faut à la fin de chaque phrase (un point).
- Écrire au tableau ou sur l'affiche : « J'ai mis un point à la fin de chaque phrase. »
- Procéder de même, étape par étape, pour repérer les caractéristiques de langue : que faut-il au début du prénom et du nom de famille ? (une majuscule), à la fin d'un nom s'il est au pluriel ? (un « s » ou un « x ») ; à la fin d'un adjectif s'il est au pluriel ? (un « s » ou un « x »)
- Demander enfin aux élèves de résumer les éléments de contenu qu'il faut respecter pour que leur portrait soit réussi.

Réponses des élèves: « Notre nom et notre prénom, si l'on est une fille ou un garçon, la couleur des cheveux, des yeux, l'année de naissance, le lieu d'habitation, ce que l'on aime manger, ce que l'on n'aime pas manger, le jeu que l'on aime, le métier pour plus tard en utilisant les répertoires construits par la classe. »

Les récits de vie



Le dojo, les jeudis

Séance 1 : Découverte de la phrase inductrice

Objectifs: Repérer le projet d'écriture.

- Faire des propositions pour la construction des différents répertoires

(répertoires de noms, de verbes, de phrases de fin de texte).

Organisation: Travail en classe entière face au tableau.

55 minutes.

Matériel : Feuilles de cartoline vierges.

Phrase inductrice écrite en écriture cursive sur une affiche au tableau.

Déroulement

Phrase inductrice¹

Certains jeudis matins, nous allons au dojo avec Monsieur Debout.

Étape 1 : Lecture compréhension (10 min.)

• Lire la phrase ou la faire lire par un bon lecteur. De qui parle-t-on?

Réponse des élèves : « De nous les élèves. »

Demander aux élèves ce qu'est le dojo.

Réponse des élèves : « C'est une grande salle dans laquelle il y a un tatami sur lequel se pratiquent des activités comme le judo. Nous y faisons des jeux de lutte. »

• Oui est Monsieur Debout ?

Réponse des élèves : « C'est le maitre de CP ou l'intervenant extérieur. C'est avec lui que l'on pratique les jeux de lutte. »

Demander pourquoi il est écrit « certains jeudis matins ».

Réponse des élèves : « Nous n'y allons pas tous les jeudis, mais un jeudi sur deux. »

Demander enfin aux élèves qui peut avoir écrit cette phrase.

Réponse des élèves : « C'est la maitresse – ou le maitre – qui parle de nous. »

^{1.} Cette phrase est à personnaliser en fonction du contexte de la classe.

Étape 2 : Appropriation de la phrase et étude de sa construction en lien avec l'étude de la langue (10 min.)

- Laisser repérer spontanément les signes de ponctuation. Les élèves repèrent en général la virgule et le point.
- Faire compter ensuite le nombre de phrases (une phrase parce qu'il n'y a qu'un seul point).
- Faire repérer par les élèves le temps employé dans la phrase.
- Faire identifier le groupe nominal et l'accord avec le verbe.

Étape 3 : Préparation à la phase d'écriture (5 min.)

Expliquer que chaque enfant va écrire un récit qui raconte comment se déroulent les séances au dojo, en conservant la première phrase. L'encadrer.

Étape 4 : Organisation des idées et construction des répertoires nécessaires à l'écriture (20 min.)

• Questionner les élèves sur ce qu'ils font une fois rentrés dans le dojo.

Réponse des élèves : « Nous nous habillons, nous nous échauffons. »

• Dire aux élèves que « nous nous habillons » et « nous nous échauffons » sont des verbes conjugués : leur demander de donner leur forme à l'infinitif (« s'habiller », « s'échauffer »).

Expliquer qu'ils vont avoir besoin de ces verbes pour écrire leur texte.

Écrire ces verbes sur une affiche dont le titre sera « Répertoire de verbes ».

• Questionner les élèves sur le rôle des tongs qu'ils mettent avant de marcher sur le tatami.

Réponse des élèves : « Elles empêchent de salir le tatami. »

Dire aux élèves que les mots « tongs », « tatami » sont des noms dont ils vont avoir besoin pour écrire leur texte.

Écrire ces mots sur une affiche dont le titre sera « Répertoire de noms ».

• Demander aux élèves ce qu'ils font, sur le tatami.

Réponse des élèves : « Nous jouons. »

- Identifier avec les élèves que « nous jouons » est un verbe conjugué et leur demander d'en donner l'infinitif (jouer).
- Demander aux élèves dans quel répertoire il faut écrire « jouer » (celui des verbes).

Ajouter « jouer » sur l'affiche « Répertoire des verbes ».

• Faire énumérer différents jeux que les élèves pratiquent dans cette activité.

Réponse des élèves : « La tortue », « le crocodile », « les foulards »...

Demander aux élèves dans quel répertoire on peut écrire ces mots.

Réponse des élèves : « Dans le répertoire des noms. »

Ajouter ces noms au répertoire des noms.

- S'assurer que tous les élèves ont compris qu'ils vont écrire un texte en utilisant les mots des différents répertoires.
- Demander aux élèves enfin comment ils peuvent finir leur texte.

Réponse des élèves : « À la fin de la séance, nous nous allongeons un moment pour revenir au calme. Pour finir, nous faisons la relaxation. Enfin, nous nous remettons en rang pour rentrer en classe. »

Écrire les propositions sur une autre affiche dont le titre sera « Répertoire de phrases de fin de texte. »

Dire aux élèves qu'il faudra choisir une phrase de fin de texte parmi celles du répertoire ou laisser la possibilité d'en inventer une autre pour des élèves plus performants.

• Annoncer ensuite le travail de la séance prochaine : Écrire un récit en commençant par la phrase encadrée et en utilisant les mots des répertoires ainsi qu'une phrase de fin de texte.

Mettre en place la procédure suivante sur un panneau :

- 1. J'écris la phrase encadrée pour commencer mon récit.
- 2. Je cherche les mots dont j'ai besoin dans les différents répertoires.
- 3. Je demande au maitre, si je ne trouve pas le mot dont j'ai besoin.
- 4. Je n'oublie pas de choisir une phrase pour la fin de mon texte.

Étape 5 : Utilisation des répertoires construits collectivement (5 min.)

Demander à quelques élèves de produire oralement un texte, pour s'assurer de l'appropriation des outils et de la compréhension de la tâche.

L'enseignant veillera à faire alterner la participation des élèves lors de chaque situation.

Étape 6 : Construction du guide de relecture (5 min.)

• En s'appuyant sur ce qui a été fait lors de la production orale du texte, expliquer aux élèves que l'on va construire un guide qui servira pour la relecture et la correction de leur texte écrit. Cibler les erreurs potentielles ou prévisibles :

Que faut-il au début de chaque phrase ? (une majuscule).

Inciter les élèves à dicter la phrase et l'écrire au tableau (ou sur une affiche) :

- « J'ai mis une majuscule au début de chaque phrase. »
- Demander aux élèves ce qu'il faut à la fin de chaque phrase (un point). Procéder de la même façon par la dictée à l'adulte pour compléter la grille de relecture en écrivant :
- « J'ai mis un point à la fin de chaque phrase. »
- Demander ensuite aux élèves ce qu'il faut à la fin d'un nom s'il est au pluriel (un « s » ou un « x »).

Écrire sous la dictée des élèves : « J'ai mis un "s" ou un "x" à la fin des noms au pluriel. »

1

• Interroger ensuite sur la manière de faire pour ne pas se tromper entre les deux écritures « a » et « à ».

Réponse des élèves : « Si l'on peut remplacer « a » par « avait », il n'y a pas d'accent, sinon il y en a un. »

Écrire au tableau : J'ai écrit « a » quand c'est un verbe car je peux le remplacer par « avait ».

• Demander enfin aux élèves comment ils vont faire pour ne pas confondre « et » et « est ».

Réponse des élèves : On remplace « et » par « et puis » et « est » par « était ». Écrire au tableau : J'ai utilisé « et » si je peux le remplacer par « et puis ».

- Interroger les élèves sur la terminaison des verbes utilisés (-ons).
- Rappeler aux élèves aussi de ne pas oublier d'utiliser dans leur texte les mots des répertoires (noms, verbes, phrases de fin de texte). Écrire au tableau : « J'ai utilisé les répertoires construits par la classe. »

Séances 2 et 3 : Production du texte

Objectifs: – Écrire un récit en cherchant tous les mots utiles (champ lexical notam-

- Mettre les signes de ponctuation.

 Réinvestir l'orthographe de mots fréquents et de mots irréguliers en consultant les répertoires pour écrire.

- Réinvestir la forme verbale « -ons », première personne du pluriel.

Organisation: Travail en quatre groupes:

Séance 2 : G1 et G2 en production, G3 et G4 en autonomie.
Séance 3 : G3 et G4 en production, G1 et G2 en autonomie.

Durée : 2 séances de 40 minutes (2 × 20 min. pour chaque groupe)

Matériel : Le groupe avec l'enseignant :

- Feuilles Seyès petit format, crayons à papier, gomme.

Cahier répertoire individuel.

 Affichés au tableau : la phrase inductrice, les différents répertoires construits, le quide de relecture.

Les groupes en autonomie :

Crayons de couleur.

 Cahier de poèmes et de chants, cahier de production d'écrit, cahier de dessin libre, cahier d'autonomie.